

사부: 여러분께 감사드린다. (박수)

제자: 선원에서 (사부: 허 참, 우리는 선원 회의를 여는 것이 아닌데, 모두들 어째서 이것만 질문하는가?) 매표를 하는 중에 제자는, 선원 공연은 중생 구도이고, 대법제자의 수련하는 요소가 이 속에 있으니, 마땅히 진상 알림을 위주로 해야 한다고 깨달았습니다. 그러나 일부 동수는 마땅히 주류 매체에 광고하는 것을 위주로 해야 한다고 여깁니다.

사부: 매표는 바로 매표이다. 문제가 있을 때에 바로 진상을 알리고, 공연 중에서 사람을 구하는 것이다. 주류매체에 광고를 하든, 작은 매체에 광고를 하든, 모두 잘못이 없다. 광고를 어떻게 하는가에 대해, 우리 일부 지역의 실제적 정황에 근거해 하면 된다. 일부는 전단지를 배포하면 된다고 하고, 일부는 어느 지역을 지키며 티켓을 팔면 된다고 하며, 일부 지역에서는 광고를 해야 한다고 한다. 당신들이 어떻게 해도 모두 된다. 일부 지역에서는 광고를 그다지 하지 않았지만, 수련생들이 서로 협력해서 몇 군데 상점에서 티켓을 전부 팔았다. 바로 당신들 지역의 부동한 정황에 따라서 하도록 하라.

제자: 저희 매체를 하는 사람들은 단체 법 공부를 할 필

이 자체는 각 지역 수련생이 자발적으로 하는 것으로, 당신들이 하고 싶으면 하고, 당신들이 하고 싶지 않다면 사부는 당신들이 꼭 해야만 한다고 하지 않는다. 왜냐하면 그것은 대법제자가 자발적으로 법을 실증하기 위해 하는 것이기 때문이다. 그러나 나 또한 실제적인 정황을 보았는데, 선원 공연이 현지에 가져다 준 정황의 변화가 몹시 크다. 그렇게 많은 사람이 단번에 대법을 알게 되었으며, 단번에 바른 면으로 돌아오게 되는데, 이는 여러분이 평소에 하기 어려운 것이다. 선원의 공연을 통해 일부 사람들은 대법을 접착하고 대법을 수련하기 시작하게 되는데, 이 역시 많이 볼 수 있는 것이다.

그럼 이 티켓의 가치를 말하자면, 이는 세계에서 가장 좋은 무대예술이며, 신들이 공연하고 있는 것으로, 사람들이 공연을 볼 때에 병이 나았다. 경제난에 직면해, 심적 압력이 아무리 크다 해도, 쇼를 볼 때에 단번에 압력이 모두 없어지고 완화된다. 관람 후에 어려움은 정말로 변화할 수 있으며, 고난 속에서 광명이 보이게 된다. (웃으심) 개인 혹은 경제적으로도 마치 변화가 발생하는 것 같다. (박수) 왜냐하면 이 쇼 중에서 사람은 올바른 선택을 한 후에 소업하고, 복으로 전화했기 때문이다. 또한 많은 사람이 공연을 다 보고 나서 병이 나았다. 그럼 여러분 생각해 보라. 이 가치는

어떤 가치인가? 공연 품질 자체의 가장 표면에서만 보더라도, 많은 관중들은 모두 이 쇼의 가치가 티켓 한 장에 5백 위안이라고 하는데, 5백 불이다. (박수) 유럽이든 미국이든 다른 지역이든, 많은 관중들은 모두 이 티켓이 5백 불 가치가 있다고 말한다.

물론, 티켓이 남아 판매하지 못하는 데는 다른 원인이 있는바, 단지 대법제자 자신의 협력 문제뿐만이 아니며, 바로 많은 지방에서 아직 선원을 모르기 때문이다. 선원 공연이 아무리 좋다 해도, 선원이 직면한 것은 전 세계 70억이 넘는 사람인데, 몇 십만 명이 공연을 본다는 것은 단지 아주 적은 수에 불과할 뿐이다. 그러나 서양사회에서, 그러한 예술단·발레무용단들은 백년의 역사를 갖고 있다. 사람들의 어린 시절에 부모님이 그를 데리고 가서 관람시킨 것으로, 줄곧 늙을 때까지 그는 그 쇼를 본다. 그 발레무용단의 공연이 어떤 수준이고, 누가 출연하며, 배우의 정황, 자세한 정황을 그는 모두 알고 있다. 그러므로 그 발레무용단이 오면, 그에 대한 광고는, 다만 모모 발레무용단이 모년 모월에 공연을 한다고 쓰기만 하면 끝이다. 아주 간단하게 하면 되며, 관객들은 바로 온다. 그 광고를 아무리 잘한다 해도 당신들은 부족하다고 느낄 것이며, 당신들은 심지어 광고를 하면 단번에 이 공연을 전부 반영해 주어야만 비로소 좋다

이 아니라, 수련 문제이며, 중생 구도 이 일을 제1위에 놓지 않았다. 보도는 좋은 일이고, 이 일을 부각시키려고 하지만, 기자가 많으면 정말로 반작용을 일으킨다. 극장도 견뎌내지 못한다. 그러므로 이 인원수를 제한하지 않으면 정말 안 된다.

제자: 베이징 항천계통(北京航天系統)의 모든 대법제자, 베이징 간자커우(北京甘家口), 잔란로(展覽路), 푸청먼와이(阜成門外), 베이징 하이텐 왕시우 연공장(北京海澱雙秀煉功點), 후난창사(湖南長沙), 광저우(廣州), 우한 동후지구(武漢東湖地區), 홍산지구(洪山地區), 중국과학연구원(中科院), 사회과학연구원(社科院), 주하이(珠海), 난창 홍두공원(南昌洪都公園), 후난 레이양(湖南耒陽), 천저우(郴州), 헝난(衡南), 시닝(西寧), 광시 류저우(廣西柳州), 하얼빈(哈爾濱), 허베이 동광현(河北東光縣), 푸청현(阜城縣), 청두(成都), 랴오닝 번시(遼寧本溪), 선양 204지구(瀋陽二零四地區), 창칭지구(長青地區), 저장 닝보(浙江寧波), 하이난 동팡(海南東方), 허난 신양(河南信陽), 광둥 장먼지구(廣東江門地區), 다롄 동북재경대학(大連東北財經大學), 장쑤(江蘇)의 전체 대법제자들이 사부님께 문안드립니다.

고, 마음을 조금 더 크게 해서, 우리가 정말로 모든 사람들을 구도해야 할 중생으로 여기고 구도하면서 그에게 변화가 있는지 없는지를 보라. 그 사악이 플러싱에 나타나 사람을 통제해 나쁜 짓을 하는 것은 절대로 우연한 것이 아니며, 틀림없이 수련생의 누락이 있는 곳을 겨냥해 온 것이다. 사람의 일면에 대해 줄곧 정면으로 맞서지 말아야 하는바, 그들을 압도하는 것이 아니라, 그들을 구도하는 것이다. 자비롭게 하고, 냉정하게 하면서, 이 일에 어떤 효과가 있는지를 보라.

제자: 선원 보도를 담당하는 기자는, 시간이 긴박하고 임무가 중한 상황에서, 각 매체 사이와 기자 사이의 자원을 공유하는 것이 매우 어렵고, 해내기가 매우 어렵습니다. 이 때문에 보도기자들의 인원수를 다투는 문제가 나타납니다.

사부: 그렇다. 하지만 인원수를 다투는다는데 무슨 인원수를 다투는 것이 아니다. 어떤 때는 관객이 많이 오지 않았는데, 온 공연장이 기자들로 가득 차서, 사람을 아주 놀라게 한다. 이는 공연이다. 당신들은 관객들이 우리를 어떻게 보는지를 지금껏 생각해 보았는가? 일부 수련생은 또 허세부리기를 좋아하여 카메라를 메고 “딱딱” 끊임없이 찍는데, 이리저리 찍어 사람을 짜증나게 만든다. 이는 소질 문제만

고 생각한다. 불가능하다. 광고를 아무리 잘해도 그는 보러 오지 않을 수도 있다. 재작년 대뉴욕 지역에서 거의 천만 명 이상의 사람이 선원 광고를 다섯 번이나 보는 이런 정도로 했는데도 여전히 오지 않았다. 무엇 때문인가? 사람들은 생각한다. 나는 당신이 온 것을 안다. 하지만 나는 당신이 공연하는 것이 내가 좋아하는 것인지 좋아하지 않는 것인지, 당신의 공연의 질이 어떤지 모른다. 이러한 관객들이 모르고 있다는 것은 다시 말해서 아직 그런 지명도가 없다는 것이다. 그러므로 광고문제가 아니다. 단지 들인 노력이 부족해서가 아니라 잘 알지 못하는 데에 원인이 있다.

원인이 또 하나 있다. 중국대륙에서 미국 또는 세계 각국으로 와서 하는 가무공연을 말하자면, 공연하는 그것들은 무엇인가? 잡탕이다. 예컨대 그것이 공연하는 무용에는 발레가 있고, 중국 고전무용 동작이 있으며, 이른바 그 시대 무용·현대무용 동작이 있는가 하면, 또한 난잡하고 규범적이지 못한 그러한 것들을 그 속에 섞어 넣었다. 서양사회의 정규적이고 명확히 분류하기 좋아하는 데 습관이 된 사람들이 어떻게 이런 것을 받아들일 수 있겠는가? 대륙사람들은 모르고 있으며, 중공사당 문화를 주입한 틀 속에 갇힌 중국인들은, 그러한 안무든 배우든지 포함해, 그들은 이미 이러한 것을 전혀 모르며, 정상적인 사람의 심리상태도 모르

고 있다. 그 사당의 사령(邪靈)은 알고 있는데, 그것의 본래 목적은 바로 중국인을 박해하고 중국문화를 파괴하러 온 것으로서, 그것이 중국인에게 이렇게 하게 한 것이다. 그러므로 표현된 것들은 난잡하고 창의성 또한 낮아 국제사회에서는 그것을 좋아하는 사람이 없다. 이것 역시 선원 공연에 일정한 장애를 조성했는데, 사람들은 중국 쇼라고 하면 듣기만 해도 인상이 좋지 않다.

하지만 나는 또한 선원 공연 중의 완미한 품질은 진정하게 중생을 구도하고 사람을 매우 감동(震撼)시키는 작용을 일으킬 수 있음을 보았다. 선원을 끊임없이 공연함에 따라, 이 영향도 갈수록 커질 것이다. 실제로 선원 공연이 사회에 미친 대단한 감동과 영향은, 이미 다른 어떤 쇼도 전혀 해낼 수 없는 것으로, 매우 크다. 게다가 모두 선원 자신의 실력과 현지에서 주최하는 대법제자들의 공동노력으로 이루어진 것이다. 공연을 본 사람들은 내심에서 우리나라와 사회에서 말하고 있으며, 사람이 사람에게 전하고 입에서 입으로 전해지고 있다. 아주 빨리 발효(發酵) 반응을 형성할 수 있으며, 아주 빨리 국면을 열게 될 것이다. 그때에는 당신들도 선원이 왔다고 단지 몇 글자만 쓰면 될 것인바, 그리 많은 광고를 하지 않아도 될 것이다. (박수)

그럼 현재 남은 티켓을 어떻게 할 것인가? 잘하지 못해

한 상황이다. 어떠한 일을 하려고 한다면 그것을 잘하라.

제자: 플러싱의 사악한 무리들이, 지난주에 미국연방사법부 조사원 앞에서 수련생 손에 있는 카메라를 빼앗으려고 했습니다. 저희는 그 사악한 무리들을 기소하려고 합니다. 미국경찰은 단지 그들을 ‘강탈시도죄’로 쳤습니다.

사부: ‘강탈시도’이다. 왜냐하면 빼앗아 가지 못했잖은가. (웃음) 그럼 경찰로서는 틀림없이 이렇게 말할 것이다. 빼앗아 가지 못 했는데도 빼앗아 갔다고 할 수는 없지 않은가. 정말로 빼앗아 갔을 때는 기소할 수 있다.

제자: 저희는 연방정부를 향해, 이 폭도들이 오랜 시간 동안 우리의 신앙을 겨냥해 도발하고 위협했다고 설명하려고 합니다.

사부: 이는 또 단지 신앙 문제만이 아니라, 중공사당이 배후에서 행한 것이다. 이 점을 사실 당신이 말하지 않아도 그들은 모두 알고 있고, 그 경찰마저도 알고 있다. 나는 한 가지 문제를 생각한다. 플러싱 수련생, 전면에 나선 수련생들이 사악을 막아내려는 출발점은 좋고, 정말로 좋으며, 이 점에 대해 나는 당신들을 긍정적으로 평가한다. 그러나 방법상에서 너무 급하지 않았는가? 냉정(冷靜)하게 사고하

제자: 유럽합창단은 계속 합창 형식으로 진상을 알리고 세인을 구도해야 합니까?

사부: 나는 가끔 생각하는데, 당신들이 거기서 노래를 불러서, 정말로 선원과 같은 작용을 일으켜 사람을 구할 수 있는가? 사실 해내기 아주 어렵다. 이 합창단이 중생 구도에서 실효(實效)적 작용을 일으킬 수 없다면, 그렇게 큰 의미가 없다. 왜냐하면 당신들의 연습이든, 여러분이 함께 합창을 하든, 바로 인력자원의 소모이기 때문이다. 만약 당신들이 정말로 그렇게 큰 작용을 일으킬 수 있어 중생을 구도함에, 많이는 보장할 수 없지만 일부 사람들이라도 구도할 수 있다면 당신들은 하라. 절대로 합창단 자체에 대해 집착하지 말라.

제자: 천제서점(天梯書店) 토론토 분점이 개업한 지 곧 일 년이 됩니다. 서점에 와서 진상을 요해하고 법을 배우는 사람이 점차 많아지고 있지만, 서점 경영은 아직도 매우 만 족스럽지 못합니다. 서점 경영도 다른 매체처럼 마케팅을 하고 광고를 해야 합니까?

사부: 나에게 이런 일도 묻는군. (모두 웃음) 경영상의 일은 바로 경영관리인바, 틀림이 없다. 잘하지 못하면 사악 이 교란할 것이고, 어려움이 있을 것이다. 당장은 바로 이러

티켓이 남았다. 나의 의견은 바로 이것인데 우리는 할인하 지 않는다. (열렬한 박수) 그렇지만 중생 구도를 말하지 않 는가, 한 사람이라도 더 오면 좋지 않은가? 많을수록 좋지 않은가? 이런 것이 아니다. 당신이 생각하는 그런 것이 아 니며, 일부 화인 수련생들은 아직도 국제사회의 정황을 잘 모르고 있다. 당신이 정말로 할인했고, 당신이 정말로 이러 게 했다면, 일으킨 이 결과는 대단히 좋지 않을 것이다. 예 컨대 언젠가 가장 비싼 티켓 좌석의 사람은 옆 사람이 할인 티켓을 사서 이 좌석에 앉았다는 말을 듣고는 몹시 화를 내 며 극장지배인을 찾아 크게 다투었다. 또 한 번은 공연 전 에, 수련생이 3층 관객을 1층으로 안내했는데, 1층의 가장 좋은 좌석에 있던 관객이 못마땅해하며 지배인에게 환불을 요구했다. 당신들은 왜 저렴한 티켓을 산 사람을 여기에 배 치하는가? 그는 매우 화를 냈으며, 그를 모욕한 것으로 여 겼다. 그 사람의 생각이 옳든 옳지 않든, 우리는 여기서 그 를 평하자는 것이 아니다. 우리들이 사람을 구도함은 현실 사회 상황에 따라 해야만 비로소 효과가 있는 것이다. 또한 어떤 브랜드를 창출하더라도 모두 어려운 시기를 거쳐야 하 는데, 가격에 따라 물품의 질이 다르게 마련이다. 이것이 서양사회의 신용이다. 오늘날 대륙의 중국인은 장사에서 속 도를 좋아하여 물품이 오면 재빨리 팔아치우는데, 얼마라도

별면 되는 것으로, 명성을 따지지 않고 신의를 따지지 않으며, 품질을 따지지 않는다. 최후엔 어떠한가? 무엇이든 다 끝장이다. 우리는 이렇게 해서는 안 된다. 우리들은 품질과 우리들의 이 사회적 명성을 지켜야 한다. 이는 앞으로 중생을 구도하는 데 좋은 점이 있다. 내 생각에 할인하거나 하지 않는 게 문제가 아니라, 여러분이 어떻게 협력하는가에 마음을 쓴다면 티켓은 많이 나갈 수 있다.

제자: 최근 집착심을 제거하는데 어려움을 조성한 원인이 뜻밖에도 수련의 결심이 부족한 것과 의지가 견정하지 못한 데 있는 것을 발견했습니다. 최후로 갈수록 문제가 더욱 불거집니다.

사부: 알았으면 됐다. 바로 제고하기 시작한 것이다. 우리가 자신의 부족함을 알았으면, 그럼 빨리 따라오도록 하라. 현재 어떤 사람은 모르고 있다. 자신의 수련상태를 직면하려 하지 않고, 자신의 부족함을 보려 하지 않는데, 그럼 무엇을 수련한다는 것인가?

제자: 일본의 일부 협조인은 일하는 방법에서 비교적 강제적이며, 의견을 듣지 않습니다. 그리하여 일부 제자들 사이에 대립이 생겨 많은 제자들이 소침한 상태에 있습니다.

소굴이며, 대법제자 때 개인이 직면한 상황은 모두 다르다. 아무리 어렵다 해도 자신의 정념을 잃어버리지 말고, 어느 때라도 자신이 대법제자라는 것을 잊어서는 안 된다. 법을 제1위에 놓으면 그들의 정념을 유지할 수 있으며, 사악을 막을 수 있고, 사악에 직면하여 어떻게 할지 알게 된다. 그러나 상황은 복잡하고, 상태가 다르다. 어떤 사람은 정말로 생명을 잃고, 어떤 사람은 아주 심하게 박해를 받는다. 사람마다 정황이 다른데, 사람마다 역사상의 정황, 또한 대법제자가 기만당한 정황에서 구세력이 배치한 것이 있으므로 이런 것들은 모두 아주 복잡한 상황을 구성했다. 어쨌든, 오직 마음속에 대법을 담고만 있으면, 곧 걸어 나올 수 있다. 설사 생명을 잃는다 해도 반드시 귀위(歸位)할 것이며, 설사 한때 흐리멍덩했어도, 최후에는 역시 넘을 수 있다.

제자: 저희 지역에 연공장이 있는데, 주로 미국 흑인들이 옵니다. 일부는 이미 8년이 넘었지만, 연공만 하고, 책도 아마 한두 번 보았을 겁니다. 새로 온 이들도 역시 똑같습니다. 저희는 마땅히 그들을 어떻게 도와주어야 합니까?

사부: 바로 그들이 법 공부를 하도록 도와주고, 법 공부의 중요성을 톡톡히 말해 주라.

제자: 명후이학교 대법제자들이 자비롭고 위대하신 사존님께 문안드립니다. 미국국토안전부에서 중문교육경비를 중공의 해외침투기구에 주었는데, 우리가 참여하는 정상적인 중문학교조직은 오히려 경비를 얻지 못했습니다. 어떤 수련생은 마땅히 이 기회를 빌려 정부를 향해 진상을 알리고 사악을 폭로해야 한다고 인식하지만, 어떤 수련생은 이것이 직접적인 박해가 아니므로 상관하지 말자고 인식합니다.

사부: 박해받는 과정에서 세인에게 중공사당이 국제사회에서 저지른 이런 일들을 알려줄 수 있다. 하지만 너무 많은 마음을 여기에 두지 말라. 중생 구도가 제일위로서, 바로 사람을 많이 구하고 사람을 많이 구하라. 만약 조건이 되고 기회가 있으면, 이러한 사악한 요소를 폭로해 낼 수 있다. 사실 어떤 때는 나도 생각하고 있는데, 이 중공사당이 곧 끝장날 것인데, 그것이 심혈을 기울여 기만해 얻어 온 그런 일은 누구에게 남겨주는가? 누구에게 남겨줄지도 모른다.

제자: 사부님께서 대륙 감옥에 있는 대법제자에게 몇 마디 해주실 수 있으십니까? 감옥 중에서 어떻게 해야 비로소 잘하며 정념을 강화할 수 있습니까?

사부: 그곳은 사악이 마지막으로 뿌리를 틀고 있는 검은

제자의 인식으로는, 우리들은 학회에 대해 희망을 잃어서는 안 되며, 표면적인 옳고 그름에 머물러 논쟁해서는 안 된다고 생각합니다. 법리적인 교류를 통해 최종적으로 문제를 모두 해결할 수 있을 것입니다. 순정한 마음으로 상대방의 부족함을 관용해야 한다고 생각합니다.

사부: 수련은 밖으로 수련해서는 안 된다. 자신의 의견을 듣지 않는다고 당신은 소극적으로 되는가? 누구를 위해 수련하는가? 당신들은 중국대륙의 사악한 요소의 사주로 악경들이 어떻게 대법제자를 박해하는지 알고 있는가? 것처럼 박해하는 데도 소극적이지 않고, 모두 소침해지지 않는 데, 요만한 일에 소극적으로 된다고? (박수) 자신이 주동적으로 진상을 알리고, 자신이 자신의 길을 걸으며, 마음을 책임자에게 쓰지 말라.

일부 신수련생들이 법 공부가 깊지 않아 영향을 받는데, 그렇다면 돌이켜 내가 책임자에 대해 말하겠다. 일을 하는데에서, 사부가 어떻게 하는가를 보고 당신들이 좀 배우도록 하라. 수련인의 박대한 흥금을 활짝 열어놓아야만 당신들은 비로소 더욱 많은 사람을 이끌 수 있으며, 사람을 구도할 수 있다. 어떤 일은 여러분이 반드시 불학회의 지휘를 받아야 하며, 통일적으로 행동해야 한다. 어떤 일은 불학회가 손을 떼고 여러분이 스스로 하계끔 해야 한다. 하지만

의견이 일치되지 않을 때에는, 불학회에서 여러분에게 어떻게 하라고 알려주어야 하고, 일단 결정이 되면 여러분은 그렇게 해야 하며, 모두 협력해야 한다. (박수) 의견이 통일되지 않는다 해서 하는 일에 영향을 주어서는 안 된다. 정말로 서로 양해하고 또 제고할 수 있다면, 그건 참으로 좋은 것으로서, 마땅히 이래야 한다. 그러나 어떤 때에는 흔히 여러분이 모두 마음이 내키도록 기다려서 할 수 있는 그렇게 많은 시간이 없다. 그러므로 어떤 때에는 반드시 불학회의 통일적인 결정을 따라야 한다. 알아들었는가? (열렬한 박수)

제자: 저의 부친은 노수련생이며, 게다가 국외에 있는데도 걸어 나오지 못하고 있습니다. 나는 어떻게 해야 좋을지 모르겠습니다.

사부: 노력하지 않고 있다. (웃음) 하나는 그가 스스로 명백해질 수 있다면 가장 좋은 것이다. 수련이잖은가. 또 하나는 외부적인 조건이 작용을 일으키므로, 그를 도와주도록 하라. 사악이 어느 날 그에게 나는 당신을 박해하지 않겠다, 당신이 수련하고 싶으면 수련하도록 하라고 알려주지는 않을 것이다. 사실 바로 두려운 마음 때문이다. ‘생사를 내려놓는다’는 말은 누구나 할 줄 알지만, 압력이 좀 크기만

제자: 라오닝 둥강(遼寧東港), 신장(新疆), 산둥 가오미(山東高密), 간쑤 란저우(甘肅蘭州), 칭다오(青島), 베이징 위웬탄(北京玉淵潭), 산시(陝西), 상하이 양푸구(上海楊浦區), 상하이(上海), 베이징 창핑(北京昌平), 산둥 웨이팡(山東濰坊), 충칭(重慶), 선전(深圳), 라오닝 후루다오(遼寧葫蘆島), 선양(瀋陽), 허베이 청더(河北承德), 윈난 쿤밍(雲南昆明), 허베이 스자좡(河北石家莊), 산둥 옌타이(山東煙台), 지난(濟南), 헤이룽장(黑龍江), 장쑤 렌윈강(江蘇連雲港), 저장대학(浙江大學), 산둥 판센(山東冠縣), 안후이 허페이(安徽合肥), 장먼(江門), 구이저우 구이양(貴州貴陽), 시안(西安), 광저우시위생국(廣州市衛生局), 라오닝 차오양(遼寧朝陽), 우췌(武穴), 후베이 황강(湖北黃岡), 시수이(浠水), 마청시(麻城市), 푸순(撫順), 산시 다통(山西大同), 허난 허비(河南鶴壁), 산둥 웨이하이(山東威海), 치치하얼(齊齊哈爾), 부양(富陽), 톈진(天津), 간쑤 진창(甘肅金昌), 창춘(長春), 허베이 한단(河北邯鄲), 차오싼(潮汕), 쉬저우(徐州), 타이안(泰安), 전체 대법제자들이 사부님께 문안드립니다.

사부: 여러분에게 감사드립니다. (열렬한 박수)



제자: 아주 많은 제자들이 일을 하는 것은 수련이 아님을 알고 있습니다. 그러나 여전히 매체에서 일을 함에 성취가 있는지 없는지 매우 중하게 봅니다. 개인 수련으로서, 어떻게 순정(純淨)한 심태를 유지하면서, 또한 대법제자의 작용을 발휘할 수 있습니까?

사부: 정념이 충족해야 하며, 자신이 이 일을 하는 것은 사람을 구원하고 있다는 것을 알아야 한다. 수련인으로서, 일을 하는 출발점은 신성한 것이다. 그러나 과정 중에 그릇된 처사는, 이 일과 수련에 교란을 가져올 것이며 어두운 그림자를 드리우게 한다.

제자: 현재의 경제위기는, 인류의 도덕이 크게 미끄러져서, 더욱이 집권자의 도덕이 크게 미끄러져서 조성된 것입니까?

사부: 세계 경제가 어떠한지, 우리는 그것을 상관하지 말자. 오늘 누가 권력을 장악했고, 어디에서 무슨 일이 발생했어도, 이는 우리의 수련과 무슨 관계가 없다. 우리는 단지 사람을 구할 뿐이며, 사람을 구하는 것이다. 인류사회의 정상적 배치는 반드시 사람의 복에 근거해 배치하는 것이며, 사람의 업력대소에 근거해 배치하는 것이다.

하면 안 된다. 하사가(下士)가 도(道)를 듣는 것처럼 하지 말라.

제자: 사부님께서는 앉으시기 바랍니다.

사부: 여러 개 쪽지가 나에게 앉으라고 했지만, 나는 서있고 싶다. (웃음, 박수) 오랜 시간 여러분과 만나지 못하여, 나는 당신들을 똑똑히 보고 싶으며, 당신들 또한 나를 똑똑히 보고 싶어 한다. (열렬한 박수)

제자: 저는 아이가 하나 있는데, 작년 선원을 보고 아주 감동하여 눈물을 흘렸습니다. 금년에 또 선원을 보는데, 음악이 울리자마자, 막이 채 오르기도 전에 그는 말없이 울기 시작했습니다. 그는 이런 광경이 또 나타났다고 하면서, 하늘에선 바로 이렇다고 했습니다. 이 아이는 대법과 인연이 있으며, 대법을 아주 믿고 사부님을 믿고 있습니다. 하지만 어떤 때에는 또 의문이 있는데, 이것이 교란이 아닌지요?

사부: 내가 예전에 설법 중에서 말한 적이 있는데, 당신들이 사실 법 공부를 하면 모두 명백해진다. 사람은 바로 선악 두 면을 모두 갖고 있다. 삼계 내의 일체 물질과 생물은 모두 선악 두 가지 요소로 동시에 구성된 것이므로, 두 방면이 모두 작용을 일으킬 수 있다. 사람의 선이 주도한

행위는 바로 선한 것이며, 악이 주도한 행위는 곧 선하지 못한 것이다. 수련 중에서 선이 많으면 바로 상응된 상태가 있을 것이며, 선이 적을 때는 어리석은 견해가 표현되어 나올 것인데, 어느 면이 작용을 일으키는가에 달렸다. 수련은 바로 그 선하지 못한 것과 부면적인 것을 닦아버리고, 완전히 바른 면으로 수련 성취해야 하는 것으로, 이것이 바로 선과를 얻는 것이다. 당신이 오, 이 아이가 이렇게 좋구나, 그는 당연히 신과 같아야 하고, 늘 당연히 이렇게 올발라야 한다고 생각하지 말라. 아니다. 사람은 바로 사람인지라, 능히 신을 볼 수 있어도 역시 사람이다. 단지 사람의 상태가 같지 않을 뿐이다.

제자: 저의 모친은 10여 년간 수련했는데, 얼마 전에 세상을 떠났습니다. 그는 수련과 생활에서 모두 나에게 많은 도움을 주었는데도 나는 모친을 도와 생사고비를 넘기지 못했습니다.

사부: 너무 지나친 생각은 하지 말라. 생각을 많이 하면 역시 집착으로 된다. 수련을 잘하라. 자신이 수련을 잘해야만 중생을 도울 수 있다. 사실 대법제자가 세상을 뜨면 모두 선과(善果)가 있는 것으로, 걱정할 필요가 없다.

그 외에, 사람이 아주 많이 필요하고 직접 진상을 알릴 수는 없는 그런 지역 활동(예를 들어 화인이 아닌 사람들이 거주하는 지역에서 하는 일부 퍼레이드 등)을 더는 하지 말라. 실질적인 의의가 크지 않으며 효과도 좋지 않다.

제자: 선원을 만약 대법제자가 주도하거나 표를 판매한 것이 아니고 속인이 전량 구매한 것이라면, 그 선원의 관중들도 마찬가지로 구도될 수 있습니까?

사부: 같다. 누가 선원을 보면 바로 그가 구도된다. 누가 해도 모두 마찬가지다.

제자: 일부 수련생들은 거의 해마다 대륙으로 돌아가는데, 이런 사람들이 중요한 대법 일을 담당할 수 있습니까?

사부: 내가 보기엔 담당하지 않는 것이 좋겠다. 어느 날 사당의 악령이 그를 잡아갈지도 모르고, 두려운 마음이 올라오기만 하면 또 무엇이든 모두 말한다. (웃으심) 허 참.

제자: 선원은 언제나 대륙으로 가서 공연할 수 있습니까?

사부: 나 역시 이런 생각을 하고 있다. (박수) 그러나 반드시 갈 것이다! (열렬한 박수, 환호)

못했는지는 사실 사부가 말할 필요가 없이, 당신들이 어떤 곳이 잘못됐는지 찾아보면 곧 알게 된다.

제자: 어떻게 브라질의 20만 중국인들에게 진상을 더욱 잘 알릴 수 있습니까?

사부: 대법제자가 아닌가. 최선을 다해서 하라. 진상을 알리는 것이 당신의 책임이다. 당신이 이렇게 말했다 하자. 구해야 할 사람이 이렇게 많은데, 어떻게 다 알릴 수 있겠는가? 최선을 다해서 하되, 얼마만큼 할 수 있으면 그만큼 하라. 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 잘하면 상황은 변할 것이다.

제자: 아주 많은 신수련생들이 대법 일에 참여하려 해도 노수련생의 비평이 두려워 감히 말하지 못합니다. 또 어떤 노수련생은 활동에 참가하는 것을 수련으로 여겨 신수련생을 이끌고 곳곳으로 가서 활동에 참여합니다.

사부: 그것은 바로 노수련생에게 문제가 있는 것이다. 신수련생은 필경 신수련생으로, 우리는 중생 구도를 말하지 않는가? 금방 걸어 들어온 신수련생이 정말로 도움이 필요하다면, 그들을 데리고 법 공부를 많이 하는 것이 가장 중요하다.

제자: 왜 대륙에서 밉후이에 투고한 문장에는 마치 일종의 당문화 요소가 있는 것 같습니까?

사부: 대륙에서 온 많은 문장들이 모두 당문화의 그런 방식으로 말하고 있다. 그들은 다른 것을 모르며, 그는 바로 그런 환경에서 배운 문화다. 하지만 수정을 거친 다음 그 속의 진정한 것들은 여전히 쓸 만한데, 그 영향을 받지 말라.

제자: 대륙에서 온 수련생의 사유상태와 행위를 어떻게 이해해야 합니까?

사부: 되도록 그들의 입장에 서서 이해하도록 하라. 모두 수련인으로서, 근본적으로는 같은 것이다. 세 가지 일을 모두 하고 있으며, 모두 나의 제자들이다. 이러면 협력을 잘하기에 충분하다. 서서히 그들 자신도 느낄 것인데, 이 점을 당신들은 확실히 하라. 이것 때문에 서로 배척하지 말라.

제자: 어린이 제자가 무용·예술체조·음악을 배우도록 인도해야 합니까?

사부: 당신들은 페이텐학원의 이 한 무리 아이들이 모두 아주 귀엽고, 아주 복스러우며, 무대 위의 표현도 아주 좋고 생각하여, 당신들은 모두 아이들을 페이텐학교에 보내고

장래에 선원으로 보내려고 생각하고 있는가? 하지만 그렇게 많은 사람이 모두 선원에 갈 수 있는 것은 아니다. 그뿐만 아니라 페이텐의 요구조건도 아주 높는데, 페이텐이 양성한 학생은 선원에 가입할 것이다. 선원은 일류로서, 요구가 갈수록 높아진다. 신체조건도 전공 모집 표준에 따라 요구하는데, 무용학생은 흰칠해야 하고 뼈대가 가늘어야 하며, 다리가 길고 유연성이 좋아야 하며, 도약이 높은 이러한 아이여야 한다. 남자아이든 여자아이든 모두 이런 표준 요구이다. 그러므로 뚱뚱하거나 골격이 굵거나 혹은 키가 작은 아이는 안 된다. 음악을 배우려면 음감·리듬감이 좋아야 한다. 그러나 선원이 요구하는 것은 숙련된 자이다.

대법제자에게는 대법 항목이 아주 많으므로 다른 것을 해도 된다. 정말 이 조건을 갖춘 아이라면, 당신이 말하지 않아도 그들은 놓치지 않을 것이다. 이 조건에 부족한 아이를 억지로 끌어들이려고 하지 말라.

제자: 매번 행사 때마다 홍보물, 미술편집 작업을 분담하는 동수가 매우 적어 대부분 오직 저 한 사람이 서둘러야 하기에, 속인의 일이나 가정의 여러 면에서 충격이 있고 모순이 있습니다. (사부: 그렇다.) 법 공부와 수련할 시간을 짜내지 못합니다.

다려보아야 한다. 그러나 진상을 알려 사람을 구하는 일은, 대법제자가 마땅히 어떻게 해야 한다면 역시 그렇게 해야 한다.

제자: 우리가 광고를 할 때 어떤 때는 이런 문제에 부딪힐 수 있습니다. 어떤 고객들은 우리가 알리는 진상도 들었고, 대법을 알았지만, 광고를 한동안 낸 다음 별로 효과가 없자 광고를 중단했습니다. 이것은 제자가 잘하지 못했기 때문입니까, 아니면 고객 그가 당연히 대법을 위해 할 일을 다 하고 떠나간 것입니까?

사부: 진상을 알렸다고 바로 개변되는 것은 아니며, 마땅히 진상을 알리는 중에서 사람의 착오적 인식을 깨우쳐주어 중공 사악의 목적을 알게 해야 한다. 진상을 제대로 알리지 못했고, 광고도 효과가 없으면, 고객은 당연히 하지 않으려 한다. 그러나 만약 계약을 체결했다면 마땅히 이행해야 한다. 계약을 이행하지 않아 발생한 손실은 그것을 조성한 측이 책임져야 한다. 만약 경제적 요소가 그 속에 없다면, 고객이 광고를 게재하고 안 하고는 상황에 따라 정해야 한다. 대법을 위해 마땅히 무엇을 해야 하거나 하지 말아야 하는 고객은 없으며, 단지 중생을 구원하는 것으로, 당신들을 위해 반드시 무엇을 해야 하는 중생은 없다. 잘했는지 잘하지

알린 정도이다. 환경은 사람의 마음이 조성한 것으로서, 환경이 좋지 않은 것은 당신이 그것을 그렇게 되도록 한 것이다. 물론, 당신이 나는 신(神)과 같다고 하면서, 만약 당신이 이지적이지 못하면, 그것은 또한 자아교란이다. 반드시 이지적이고 정정당당하며 매우 분명하게 자신이 마땅히 무엇을 해야 하는지 알아야 한다.

제자: 러시아 제자들이 사부님께 인사 올립니다.

사부: 여러분 감사하다. (박수)

제자: 우리는 진상을 알리는 데 노력했지만, 상황이 아주 많이 좋아지지는 않았습니다. 어떻게 해야 러시아에서 선원을 공연할 수 있겠습니까?

사부: 정치적 요소는 매우 큰 어려움을 가져온다. 조급해 하지 말라. 만약 대법제자가 정말로 잘했는데도 여전히 안 된다면, 그럼 좀 더 기다려 보자. 구세력의 사악한 요소는 중공사당이 안 되겠다는 것을 보았다. 만약 그것의 변경 북쪽에 미국과 같은 것이 하나 있어서 그것을 상대하고 있다면, 사악은 대법제자를 박해할 경향이 없을 것이다. 어떤 특수상황은 대법제자가 잘하지 못한 것이 아닐 수 있는데, 총체적인 형세가 이러한 문제에 직면했다면, 이 방면은 기

사부: 사실 우리 대법제자들은 모두 이러한 상황에 직면한다. 모두 가정이 있어 집을 돌봐야 하는 동시에 수련해야 하고 법을 실증하기도 해야 하는데, 모두 이러하다. 잘 배치하라. 물론 늘 일부 특수한 정황이 있는데, 다른 사람은 할 줄 모르고, 오직 당신 한 사람이라면, 가능하면 사람을 많이 찾아서 배우게 하라.

제자: 저는 자신의 서약을 모릅니다. 어떤 수련생은 이것을 하고 저것을 하라고 하지만, 저는 다 할 수는 없습니다. 어떻게 확실하게 자신의 길, 자신의 서약을 알 수 있습니까?

사부: 나는 누구에게도, 당신은 당연히 이것을 해야 하고 또 당신은 당연히 저것을 해야 한다고 알려주지 않았다. 여러 방면에 모두 일손이 필요하다. 당신이 느끼기에 어느 방면에서 특징이 있거나, 혹은 어느 것을 하기 좋아한다면, 당신은 착실하고도 착실하게 그 일을 잘하라. 오직 그것이 중생을 구도할 수 있고, 중생 구도 중에서 작용을 일으킬 수 있다면, 당신은 하라. 그러면 된다. 당신은 애초 그 서약 중에 내려와서 기자나 배우가 되겠다고 모두 구체적으로 쓰지는 않았을 것이다. (웃음)

제자: 사부님께서 현재의 정법 환경에 대해서 말씀해 주시겠습니까?

사부: 중국대륙의 환경은 국제사회와 다르다. 국제사회에서 직면한 문제, 직면한 환경은 바로 이리하다. 대법제자는 이 환경에 부합해 수련해야 하며, 이 환경에 부합해 법을 실증하고 사람을 구해야 한다. 현재 중국대륙 일부 지역은 사악이 아주 광적이다. 그런 환경하의 진상에서는 되도록 안전에 주의해야 한다. 진상 알리기와 개인수련은 함께 융합된 것으로, 심태가 바르지 못하면 정념이 부족하여 곧 문제가 발생하게 된다. 왜냐하면 자신의 수련이 근본일 뿐만 아니라, 저층에서 직접 대법제자를 박해하는 난귀·사악들이 중생을 구도되지 못하게 하기 때문이다.

제자: 아주 많은 대법 항목에 대법제자가 참여해야 하는데, 아주 많은 제자들이 여전히 대법제자가 운영하는 매체의 전망을 의식하지 못합니다.

사부: 그렇다. 나는 알고 있다. 특히 영문 따지웬과 다른 어종의 따지웬 혹은 다른 매체를 운영하는데, 일손이 매우 부족하여 아주 많은 일을 매우 어렵게 하고들 있다. 대법 항목의 총체적인 협력이 정말로 제 위치에 도달했는가? 여전히 부족한 것이 있지 않은가? 만약 정말로 잘했고, 또한

사부: 그렇다. 나 역시 동감이다. 단지 창춘 대법제자뿐만 아니라, 중국대륙 모든 지역의 대법제자들이, 모두 세 가지 일을 동시에 잘할 수 있어야만, 비로소 진정으로 당신이 마땅히 해야 할 일을 잘 완성할 수 있고, 비로소 대법제자로서 정진하는 것이다.

제자: 동남아는 매우 큰 교란을 받았는데, 대법제자가 진상을 알리는 일을 부족하게 한 것이 아닙니까?

사부: 이 역사가 비록 대법제자에게 법을 실증하도록 남겨준 것이기는 하지만, 환경은 복잡한 것이며, 사악의 요소도 작용을 일으키고 있다. 바로 이렇게 어렵다. 그러나 당신들이 오직 잘하고, 정념이 족하다면, 잘 협조할 수 있으며, 상황은 곧 변할 것이다. 만약 당신들이 이 점에 도달하지 못하고 마음속에 두려움이 있거나, 사람의 마음이 너무 많으면 당신들은 잘할 수 없을 것이다. 잘하지 못하면 사악의 요소는 더욱 창궐하게 표현되며, 부면적인 요소가 우세를 점하게 된다. 눈에 띄는 것은 모두 교란이며 어려움이다. 대법제자들이여, 당신들은 아주 넓은 범위에 분포되어, (손 자세를 하심) 이미 이 세상에서 각기 한 지방을 관할하고 있는데, 당신의 사상 변화는 곧 당신 주위의 환경에 변화를 일으킨다. 당신 그 지역인들의 상태는 바로 당신이 진상을

제자: 제가 여쭙고 싶은 것은, 파룬파파정보센터 등과 같은 것도 속인의 회사처럼 그렇게 관리해야 합니까?

사부: 나는 그렇게 구체적으로 말할 수 없다. 내가 현재 정보센터를 당연히 어떻게 관리해야 한다고 말하면, 뒤돌아 당신들은 사부님께서 정보센터는 반드시 이렇게 관리해야 한다고 말씀하셨으므로 우리는 누구도 그대로 하지 않으면 안 된다고 할 것이다. 나는 이렇게 구체적으로 말할 수 없다. 당신들 능력이 있고 조건이 되는 사람들은 이렇게 할 수 있다. 능력이 없고 조건이 안 되는 사람은 늦추어서 해야 한다. 내 생각에 파지웨이나 씬탕런, 이러한 매체처럼 반드시 그래야 한다.

제자: 창춘 대법제자가 저에게 대신 사부님께 여쭙어보라고 했습니다. 그는 주위의 아주 많은 동수들이 법을 실증하는 일을 하는 데에 매우 적극적이지만, 장기간 법 공부를 잘하지 못하고 연공을 잘하지 못하는 것을 발견했다고 하며, 이 문제가 심각하다고 합니다. 저 본인도 역시 한동안 그랬습니다. 그래서 법을 실증하는 항목에서 신성하지 못하고 효과에 도달하기도 어려우며, 동수 사이의 모순 역시 모두 법 공부를 잘하지 못했기 때문인데, 그리하여 안에서 찾을 수 없고 협력을 잘하지 못했습니다.

작용을 발휘할 수 있었다면, 환경을 개변할 것이고 심지어 매체의 영향으로 인해 사회의 더욱 많은 사람에게 와서 매체를 보고, 진상을 알며, 대법을 찾게 할 것이다. 정말로 그 한 점까지 할 수 있다면, 일손은 충분할 것이며, 끊임없이 새로운 사람, 능력 있는 사람이 걸어 들어올 것이다. 사실 그 일보를 내딛지 못할 때에는, 어떤 면이 부족해서 그 일보를 내딛지 못하여 곤란을 조성한 것인지 봐야 한다. 당신들이 정말로 잘했으면, 그 정황은 곧 변하고 곧 개선될 것인데, 정말로 이리하다. 물론 원인 역시 완전히 이것만은 아니다. 필경은 사악한 요소들이 당신들에게 번거로움을 조성하는데, 그것들은 당신들이 고생 속에서 수련하고, 난 속에서 수련하며, 간고한 환경 중에서 수련해야 비로소 위덕이 있게 된다고 여겨 교란한다. 현재는 바로 이러한 정황이다.

제자: 사부님의 설법과 경문 중의 서명·날짜와 괄호 안의 ‘박수’, ‘사부님 웃으심’ 등의 내용을 단체 법 공부 시 당연히 읽어야 합니까?

사부: (웃으심) 필요 없다. 서명·날짜·심표·괄호는 모두 읽을 필요가 없다. (웃으심) (못 사람 웃음) 법만 읽고, 법의 내용을 읽으면 된다. 대륙수련생 중에 이런 정황이 있

는데, 법 공부 중에 사부의 이름에 이르면, 어떤 사람은 입을 수 없으며, ‘사부’, ‘사존’으로 바꾸어 읽어야 한다고 한다. 법을 읽는 것은 곧 법을 읽는 것으로서, 고쳐서는 안 된다.

제자: 한국에 있는 대륙대법제자들이 사부님께 문안드립니다!

사부: 여러분 감사하다.

제자: 매체의 관리층은 어떻게 직원의 의견을 청취해야 합니까? 특히 자신의 의견과 서로 상반되는 수련생에 대해서는요? 시드니 따지웬 협조인은 국외·바깥에서 새로운 사람을 찾아서 들여오길 원하면서도 원래부터 거기에서 장기간 일을 한 수련생은 결코 소중히 하지 않습니다.

사부: 그렇다. 우리는 흔히 모두 이러하다. 서로 잘 협력하지 못하고, 협력을 잘하지 못하면 다른 사람을 찾아 하며, 그래도 협력을 잘하지 못하면 또 다른 사람을 찾아서 하고, 그래도 협력을 잘하지 못하면 또 찾는데, 마지막에 이 따지웬은 곧 하나의 큰 연공장이 되었다. (웃 사람 웃음)

그러나 여기까지 말한 김에, 나는 어떤 수련생이 눈을 관리층에 두고 있는 데 대해 말하고자 한다. 만약 당신이 직

을 풍부하게 해 그것의 지명도를 높이는 데 있다. 9개 대회 의 다른 의미는, 겨루는 것은 전통문화이기예, 미래인과 전통을 회복하는 데에 모두 좋은 점이 있다는 것이다.

제자: 금년의 성악대회에는 오직 벨칸토 창법만 있고 민족창법은 없습니다. 민족창법은 인정받지 못하거나 혹은 남기지 않는 것입니까?

사부: 내가 예전에 말한 적이 있는데, 세상에는 매우 많은 각종의 창법이 있다. 각 민족이 모두 서로 같지 않은 천상의 문화(天體文化)를 대응하고 있는데, 아마도 그런 것들이 그 천체체계 문화의 특징일지도 모른다. 그러므로 우리는 어떤 한 가지 창법도 부정하지 않는다. 사회에 불량한 작용을 일으키는 좋지 않은 것들은 제외하는데, 그러한 것들을 나는 인정하지 않을 것이다. 하지만 직면한 선택은 너무나 많아, 우리는 모든 것들을 다 가져와서 쓸 수는 없다. 그러므로 현재는 숙고하여 선택적으로 쓴다. 미래의 인류사회에 또 무엇을 남길 것인가 하는 그것은 미래인의 일로서, 무엇이 좋으면 곧 그것을 남긴다. 금년에는 민족창법이 없으며 오직 벨칸토 창법만 있다. 이런 창법은 각 민족이 모두 실제로 사용한다.



게 한다. 나도 이런 수련생을 보았는데, 신(神) 역시 탄복하지 않는다. 그러나 다른 일에 확실히 사람이 필요할 때 당신이 만약 시간이 있으면 도울 수 있는데, 아주 많은 대법제자가 모두 여러 직을 겸하고 있는 것으로, 그것은 당연히 문제가 없다. 이리저리 말해도, 모두 우리 협조 문제며, 역시 수련의 문제다.

제자: 사부님께서 ‘9개 대회’를 말씀해 주시겠습니까?

사부: 썬탕런에서 주최한 ‘9개 대회’, 이 일은 이미 2년 동안 했는데, 생생하고 다채로웠으며, 이미 큰 반향을 일으켰다. 사실 ‘9개 대회’는 모두 전통문화·신전(神傳)문화·진정한 사람의 문화이며, 또한 한창 사라져가고 있는 것들이다. 멀리 내다보면 미래인들에게 이런 것들을 남겨두는 것이며, 그것의 현재 의의는, 표면적으로는 썬탕런방송국을 부각시키고, 썬탕런방송국에 시청자를 늘려주는 작용을 하고, 실질적으로는 진상을 알리고 중생을 구도하는 중에서 더욱 큰 작용을 발휘하고 있다. ‘9개 대회’가 끝났으면 더는 이 일을 떠들썩하게 하지 말고 멈추라. 또 연속해서 전시를 하고, 전 세계를 향해서 한다면, 그것은 바로 속인의 것을 선전하는 것이다. 왜냐하면 본래 대부분이 속인의 것이기 때문이다. 이 대회 자체는 방송국을 부각시키고, 프로그램

장에서라면, 당신은 감히 눈을 당신의 상사 그곳에 둘 수 있는가? 당신이 할 수 있는가? 할 수 없다. 무엇 때문에 법을 실증하는 중에서, 자신을 수련할 때 오히려 반대로 눈길을 바깥쪽으로 주시하고 있는가? 또한 사부가 당신들에게 알려주는데, 수련은 자신을 수련해야 하고, 안을 향해 닦아야 하며, 안에서 찾아야 한다. 여러분이 모두 이 한 점을 할 수 있으면, 어떠한 문제도 모두 해결될 것이다. 이것이 바로 여러분이 상호 협력할 수 있는 가장 좋은 방법이며 법 보인데, 무엇 때문에 이렇게 하지 않는가? 관리하는 사람에게 책임이 있고, 협력하는 사람에게 책임이 있으며, 모두 책임이 있다. 여러분 한번 생각해 보라. 우리는 늘 다른 사람이 협력하지 않는다고 말하고, 어떤 사람은 늘 관리하는 인원에게 문제가 있다고 말하는데, 모두 바깥에서 찾고, 바깥을 향해 수련하며, 다른 사람을 생각하고 있다. 우리는 왜 자신에게서 찾아보지 않는가. 정말로 잘했고 당신이 정말로 바르게 했을 때 다른 사람이 당신을 어떻게 보겠는가? 그렇다면 책임자는 일을 급히 하려고만 하고, 자신이 어디에서 잘못을 했는지, 왜 수련생이 당신의 말을 잘 듣지 않는지를 생각해 보지 않는가? 그러므로 반드시 생각해야 한다. 그것이 수련이다. 그것이 바로 수련이다!

제자: 대륙에 일부 노수련생들은 소위 ‘전법(全法)’과 ‘제10강의’를 믿었습니다.

사부: 이는 모두 깡패특무가 만들어낸 것이다. 무슨 ‘전법’이 없으며 또 무슨 ‘10강의’ 이런 난귀(亂鬼)의 것이 없다. 또 무슨 ‘발놀림(腳法)’ 유의 것이 있는 건 아닌가? (웃으심) 바로 사령(邪靈)이 특무의 머리를 이용해 만들어낸 것으로서, 그것들이 인식하기에 정진하지 않는 그런 사람들을 혼란시키려는 것이고, 골목소식을 듣기 좋아하는 그런 사람들을 혼란시키며, 새롭고 기발한 것을 내놓기 좋아하는 그런 사람들과 과시하기 좋아하는 사람들을 혼란시키는데, 바로 이러한 사람들을 혼란시킨다. 착실하게 수련하는 그런 사람들은 그것이 전혀 혼란시키지 못한다.

제자: 국내에서 선원 공연 DVD를 보는 것과 해외에서 현장공연을 보는 것은 마찬가지로 모두 구원받을 수 있습니까?

사부: 오직 사악을 똑똑히 인식하고, 대법이 좋다는 것을 알며, 대법제자들이 좋은 사람들이라는 것을 알 수 있으면 된다. 그러나 아무리 어떻다 해도 DVD를 보는 것은 여전히 현장의 효과에 도달하지 못한다. 어떤 사람은 말하기를 우리가 큰 장소에서 큰 스크린으로 방영해 더욱 많은 사람

에게 선원을 가서 보는 것처럼 해줄 수 없는가? 라고 한다. 안 된다. 국제사회에서는 절대로 이렇게 하지 말라. 사람에게 구원받을 기회를 잃어버리게 할 것이다. 사람에게 정말로 선원 현장공연을 볼 수 있는 기연이 있다 해도 그렇게 크게 감동(震撼)하지 않을 수 있으며, 그는 심지어 모두 같다고 느껴 보러 오지 않을 것이므로, 당신들은 이렇게 하지 말라. 현장공연을 보는 효과로는 신이 직접 바로 그곳에 있는데, DVD를 보면 그렇게 큰 작용이 없다. 그뿐만 아니라 방영 환경 역시 사람에 대해 모두 교란이 있을 수 있다. 중국대륙에서는 같지 않다. 선원을 볼 수 없기에 DVD를 볼 수 있으며, 일정한 작용을 일으킬 수 있다. 국제사회에서는 이렇게 하지 말라.

제자: 매체 간부들은 매체를 떠나서 늘 다른 항목에 참여하는데, 일의 질을 보증할 수 없습니다. 어떻게 이 문제를 더욱 잘 해결할 수 있습니까?

사부: 그렇다. 아주 잘하다가 단번에 또 다른 항목으로 달려감으로써, 일손이 갑자기 많이 모자라게 했다. 어떤 수련생은 마음이 일단 순조롭지 못하면 다른 사람이 어떻든 고려하지 않고, 또 법을 실증하는 데에 이 일이 미치는 영향에 대해서도 고려하지 않고, 어떻게 하고 싶으면 곧 그렇