

제자: 따지웬(大紀元)에 대해 이미 수지가 평형을 이룰 것을 요구하셨는데, 그럼 썬탕런(新唐人) 경영에 대해서, 저희들 썬탕런의 대법제지들은 자신에게 마땅히 어떻게 목표를 정해야 합니까?

사부: 실제적인 것은 여전히 당신들 자신이 해야 한다. 너무 구체적인 것은 사부에게 묻지 말라. 당신들이 잘 협의하고, 나도 책임자와 말했는데, 그들은 어떻게 해야 하는지 알 것이다.

사부는 더 말하지 않겠다. 역시 당신들에게 토론할 시간을 남겨 주어야 하는데, 필경 우리 오늘은 법회가 아니므로, (웃 사람 웃음) 나는 단지 여러분에게 일부 급한 문제를 해답해 주었다. 나는 여기까지만 말하겠다. 여러분 감사하다! (열렬한 박수)

# 法輪大法

## 各地講法 九

### 각지설법 9

李 洪 志

수입으로 그들에게 급여를 주자니, 현재 전반 예술단의 전체 인원은 몇백 명이 되는데, 급여를 주기에는 부족하다. 스폰서를 찾고, 선원의 전용 사무실을 설치하고, 전문적으로 정부와 기업을 찾아가서 찬조를 구하려 한다. 왜냐하면 다른 예술단도 그렇게 했기 때문이다. 이 일을 하는 것은 매우 쉽지 않다. 당신들은 예술단에 조그마한 경제적인 효과와 이익이 있다고만 보지 말라. 그것은 아직도 태부족이다.

제자: 어떤 속인이 선원(神韻) 공연을 본 후 선원의 광고를 중국대륙으로 가져갔습니다. 며칠 전에 중국에서 돌아왔는데, 그는 중국대륙에서 40 몇 장의 진상 자료를 배포했다고 했습니다. 그는 사부님께 문안을 전달해 달라고 했습니다.

사부: 사람을 통제하는 사악의 요소가 제거됨이 많을수록, 사람은 더 많이 해방되어 나온다. 청성해진 후에 사람은 박해 진상과 사당을 스스로 분석하고 스스로 똑똑히 볼 줄 안다. 어느 것이 좋고 어느 것이 나쁜지, 사람은 즉시 알게 된다. 사람의 도덕이 어느 일보까지 떨어졌든지, 사람은 필경 이성이 있는 것으로, 좋고 나쁨에 대해 그래도 똑똑히 구분할 수 있으며, 사람은 점차적으로 깨어날 것이다.

작용을 일으킬 수 있었던 것은, 물론 여러 방면에서 잘해서 비로소 이루어낸 것이다. 어떤 사람은, 그러면 우리는 차라리 예술단을 더 많이 꾸리고, 우리 모두 이것을 하자고 한다. 안 된다. 여러분이 알다시피 이것은 많은 재력·물력·인력의 문제와 연관된다. 예술단의 배우들과 아이들에게는 이 방면의 조건이 있으며, 그들의 기술적인 제고도 정말 대단하다. 페이텐학생은 문화과목 공부도 매우 잘하며, 뉴욕주의 그 지역에서, 다른 학교와 비교해 문화과목 시험에서 제일이다. (박수) 문화과목만 잘하는 것이 아니라, 훈련도 열심히 하고, 기능의 제고도 매우 빠르며, 지금은 일반적인 전문 배우보다 나옴데, 시간도 짧게 걸렸다. 그럼 무엇 때문에 이럴 수 있는가? 하나는 그들이 대법제자이고, 또 하나는 아주 좋은 교사 인재가 있는데, 문화과 선생·무용과 음악 선생을 포함한다. 그들은 전부 직장을 떠나와 이곳에 있으며, 매일 가르치고 있다. 이 부분 대법제자가 만약 장기간 이렇게 나간다면, 그들은 가정이 있는 사람들이기에, 그것은 안 된다. 당신들도 알고 있듯이, 다른 항목은 모두 여유 시간에 하고, 자신이 한편으로 가정의 일을 하면서, 한편으로는 대법제자의 일을 하는데, 이것은 영향을 받지 않는다. 하지만 그들은 안 되므로, 정식 급여가 있어야 한다. 성인 배우를 더하면, 이 비용은 대단히 많아진다. 각지 공연의

## 차 례

2009년 대뉴욕국제법회설법	1
2009년 워싱턴DC국제법회설법	83
썬탕런방송토론회설법	105

제자: 매체 일에 참여하는 저희들 많은 수련생이 속인의 일을 겸하고 있는데, 이렇게 되면 매체의 운영에 전력을 다 하기가 매우 어렵습니다.

사부: 여기에 자리한 사람들은 기본상 모두 이런 정황인데, 여러분 모두 그렇게 하고 있다. 그렇다면 자신이 시간을 적절히 배분하고 스스로 잘 판단하도록 하라. 당신들이 생활문제를 해결할 방법이 있거나 전업으로 일하는 사람이 있기 전에는, 바로 이런 정황이다. 나도 방송국에 알려주었는데, 전업으로 광고영업을 하는 사람에게는 고정된 월급을 줄 수 있는데, 바로 이렇게 정식 직업으로 하면 여러분도 안심하고 일에 전념할 수 있는바, 반드시 이 길을 열어야 한다. 만약 다른 항목에서도 조건이 되면 마찬가지로 이렇게 할 수 있으나, 이 조건이 안 되면 여러분은 이렇게 해서는 안 된다.

현재 선원예술단의 공연효과를, 여러분도 모두 알고 있으며, 미치는 영향을 여러분도 보았는데, 공연장에 몇천 명이 들어가든지, 나오면 변한다. 당신들이 진상을 알리는 다른 항목은 일반적인 정황에서는 이처럼 즉시 효과를 볼 수 있는 것이 아니고, 현재는 아직 이런 정도까지 도달하지 못하며, 또한 이렇게 많은 사람을 상대하지 못한다. 예술단의 공연은 이런 작용을 일으킬 수 있다. 예술단이 이렇게 큰

방식을 바꾸어서 다른 것을 해도 된다. 나는 대법제자가 어떤 일을 하든 시작이 있고 끝이 있어야 한다고 생각한다. 힘을 절반 들였고, 수련의 길을 절반 걸었는데, 뒤돌아 또 처음부터 하고 새로 걷는다면, 정말로 타산이 맞지 않는다. 시간은 유한하다.

제자: 매체에서 일하는 저희 제자들 중에는 젊은이가 많은데, 남녀관계에서 적절한 선을 지키지 못해, 자신의 수련과 주위 환경에 매우 큰 파문을 일으켰습니다.

사부: 그렇다면 이것은 매우 주의해야 한다. 대법제자인 당신이 이 방면에서 잘하지 못하고 관을 잘 넘지 못하고 자신의 길을 잘 걷지 못했다면, 자신에게 먹칠을 하고, 또 대법제자 정체에 먹칠을 한다. 이런 말을 나는 더 하고 싶지 않으며, 과거에 한 말이 아주 많다. 주의하라. 대륙 매체의 방향은 공개적으로 이런 것을 선전하는데, 사악은 중국인을 타락시키려고만 하며, 사람에게 제도 받을 방법이 없게 한다. 사악의 목적은 아주 분명한바, 이러한 사람들까지도 제도할 것인지 신에게 판단하게 한다. 대법제자로서, 당신들 자신이 잘하지 못하면 어찌 다른 사람에게 잘하라고 할 수 있겠는가? 어떻게 다른 사람을 구하겠는가?

## 二零零九年大紐約國際法會講法

2009년 대뉴욕국제법회설법

李洪志

2009년 6월 7일

습)은 공익방송국 이런 쪽으로 나갈 수 있는지요?

사부: 선원(神韻) 공연은 영화를 틀어 주듯이 방영해서  
는 안 된다. 그러면 현장의 진감(震撼)이 없을 뿐만 아니  
라, 현장에서 사람을 구하는 효과에도 도달하지 못한다. 방  
송국을 어떻게 하는가는 여전히 당신들 자신이 결정하도록  
하라. 대만 대법제자가 방송국을 만들었을 뿐만 아니라, 조  
건이 여기 미국보다 좋아서, 내가 들어도 아주 기뻐다. 후에  
는 또 당신들이 하려 하지 않는다고 들었다. 아무튼 당신들  
이 법을 실증하고 있는데, 당신들이 하고 싶으면 하고, 하고  
싶지 않으면 안 하는 것으로, 그건 본래부터 당신들이 한  
것이다. 그러나 나는 너무 좇대 없게 하지 말아야 한다고  
생각한다. 어째서 잘하지 못하고 협력이 잘 되지 않는가?  
어째서 경제적 효과와 이익 면에서 방송국 운영을 보장할  
수 있도록 좀 더 노력하지 않는가? 화인 대법제자들에게 서  
양 사회는 문화적 차이가 있지만, 화인 자신의 지역에서는  
왜 잘하지 못하는가? 속인도 잘할 수 있는데, 당신들은 잘  
하지 못하는가? 당신들이 보도하는 것은 모두 속인이 보기  
좋아하는 것이고 다른 사람이 감히 보도하지 못하는 것이며  
시청하는 사람이 모두 좋아하는데, 당신들은 그런데도 잘하  
지 못하는가? 방법을 빚나가게 생각하지 말라. 당신들은 잘  
생각해서 하려면 하고, 정말로 할 수 없다면 그럼 당신은

든 모두 볼 수 있다.

때때로 나는 생각한다. 내 귓전에서 매일 바람을 넣고 있는 사람들이 있는데, 이렇게 하고, 그렇게 하며, 저렇게 하고, 이렇게 하자고 한다. 나는 생각하고 있는데, 이는 내가 하는 것으로, 나는 자신이 무엇을 하고 있으며 장래에 어떻게 되는지를 알고 있다. (웃 사람 웃음) 다른 사람이라면 잘 판단하지 못해 엉망이 된다. (웃 사람 웃음) (박수)

나는 또 대법제자가 만든 매체를 생각해 본다. 대법제자가 어떤 일을 할 때면, 틀림없이 귓전에 더 많은 사람이 생각을 말할 것인데, 이렇게 저렇게, 저렇게 이렇게, 건의가 넘쳐난다. (웃음) (웃 사람 웃음) 그래서 참여하는 사람은 늘 관리하는 사람에게 문제가 있다고 느끼고, 관리하는 사람은 참여하는 사람이 너무 협력하지 않는다고 느낀다. 사실 대법제자라, 어떤 일을 하든지 모두 다른 사람을 먼저 생각하고 다른 사람의 각도에서 생각해 보고 다시 전 국면을 본다면, 바로 어떻게 하는지 알 수 있게 된다. 다른 사람이 어떻게 생각하는지 생각해 보고 전 국면을 본다면, 바로 자신이 어떻게 해야 하는지 알게 된다.

제자: 선원(神韻) 공연을 영화 방영하듯이 홍콩에서 방영할 수 있는지요? 대만에서, 싹탕런방송국(新唐人電視

## 2009년 대뉴욕국제법회설법

李洪志

2009년 6월 7일

여러분 안녕하십니까! (웃 제자: 사부님 안녕하십니까!)  
여러분 수고했습니다! (웃 제자: 사부님의 노고가 크십니다!)

여러분을 만나게 되어 아주 기쁘다. 1년 넘게 만나지 못했다. (열렬한 박수) 나 역시 일부러 너무 많이 말하지 않으려고 한다. 왜냐하면 나는 분명히 알고 있는데, 내가 깊이 말할수록, 당신들의 수련에 더욱 큰 어려움을 가져오게 되며, 구세력(舊勢力)의 요소가 더욱 사납게 소란을 피울 것이기 때문이다. 법은 이미 전했고, 사부가 당신들에게 알려 줄 말이란, 이 법을, 오직 그를 지키며 수련하면, 무엇이든 모두 얻을 수 있는데, 그건 틀림없이 그렇다. 그러므로 오직 여러분이 진지하게 배운다면, 내가 말한 것과 같을 것이다. 그래서 나는 숙고 끝에, 아직도 적게 말하는 것이 좋겠다고 생각했다. 이럼으로써 여러분에게 더욱 많이 자신을 제고하고 더욱 많이 깨달을 수 있는 기회를 주며, 더욱 많이 자신의 길을 걸을 기회를 주고자 하는 것이다. 그러나 내가 자

주 설법하지 않음으로 해서, 가장 걱정되는 한 가지 문제는, 여러분이 다 알다시피 수련 중에서 고생을 겪는 것이 아주 어렵지만, 실제로는 고생을 겪는 것이 그래도 가장 어려운 것은 아니다. 고생이라, 아무리 고생스러워도 지나온 다음에는 명백해진다. 그러나 희망이 없는 적막 속에서 묵묵히 수련하며, 희망이 보이지 않는다면, 그것이 가장 어려운 것이다. 어떤 한 가지 수련이든 모두 이러한 고히를 겪게 되며, 모두 이러한 길을 걷게 마련이다. 오랜 기간 꾸준히 견지해 오면서, 끊임없이 정진하는 그것이 비로소 진짜 정진이다. 말은 이렇게 하지만, 하자면 정말로 어렵다. 그러므로 수련을 처음과 같이 하면, 반드시 정과를 얻는다고 한다.

더욱이 지금 이 사회는 여러분이 보았듯이, 부면(負面)적인 것이 너무나도 많은데, 사람을 이끌어 집착하게 하고, 사람의 마음과 혼(心魂)을 따라 움직이게 하며, 세인들을 끊임없이 아래로 끌어내리고 있는데, 이것은 아주 무서운 것이다. 대법제자는 수련하는 사람이지만, 수련하는 신이 아니다. 수련 중의 사람이라, 많은 적든 교란을 받을 수 있다. 만약 자신을 파악하지 못하면 속인과 같은 것으로, 교란 중의 표현은 속인과 무슨 구별이 없다. 일부 수련생은 결코 무슨 마난(魔難)에 부딪히지 않았지만, 점차적으로 정진하지 않게 되었는데, 실제로는 속인 사회의 각종 유혹에 집착

보고 들어야 할 것을 말씀하시는 것입니다.

사부: 사람의 애호는 표준이 없다. 어떤 것이든 잘만 하면 사람들은 모두 좋아하는데, 당신의 품질이 어떠한가에 달렸다. 어떤 사람은 매운 것을 좋아하고, 어떤 사람은 쓴 것을 좋아하며, 어떤 사람은 단 것을 좋아하고, 어떤 사람은 신 것을 좋아하는데, 입맛이 다르다. 사람은 장기적인 사회 생활 속에서도 자신이 즐겨 보고 듣는 관념을 양성한다. 그렇다면 매 사람의 감상 구미도 다르겠지만, 이런 것의 영향을 받지 말라. 여러분이 알다시피 선원이 무엇을 공연하는가는 아주 관건이다. 어떤 사람은 나에게, 왜 촌극이 없는가? 왜 만담은 없는가? 왜 이 유행가는 없는가? 왜 서커스는 없는가? 왜 이것저것이 없는가라고 말한다. 나는 아주 똑똑히 이 점을 알고 있는바, 어떤 것이든 잘하기만 하면, 사람들은 모두 좋아할 것이며, 무엇을 선택하는가는 대상을 보아야 하고, 예술 형식의 고상함과 속됨을 보아야 한다. 왜 가무를 선택했는가? 왜냐하면 가무 이런 형식은 어떠한 언어 장애가 없고, 어떠한 민족 간의 문화 장애가 없어, 사람마다 모두 알아볼 수 있기 때문이다. 당신이 촌극을 한다면, 그렇게 많은 민족이 중국어를 모르는데 무엇을 듣겠는가? 많은 예술 종류 그것은 모두 국한성이 있으나, 오직 가무만은 어떤 사람이든 모두 받아들일 수 있고 어떤 사람이



연출 효과는 이미 사회에 영향을 조성했으며, 나아가 계속 퍼져가고 있는데, 보고 난 후 좋다고 느낀 사람들은 여기저기 가서 말을 할 것이다. 이 몇 년 동안 선원 공연은 이미 이 작용을 일으켰다. 왜냐하면 선원이 막 나왔기 때문에, 전 세계의 몇십 억이 되는 사람을 마주해, 영향을 펼치려면 과정이 있다. 하지만 선원의 뛰어난 표현력이 이미 매우 강하고, 영향이 이미 아주 큰바, 결국 언젠가는 펼칠 것이며, 결국 언젠가는 선원도 대대적으로 광고를 할 필요가 없고 마음을 써서 광고 동영상을 찍을 필요가 없이, 선원이 왔다고 몇 글자만 실으면, 사람들은 올 것이다. (못 사람 웃음, 박수) 틀림없이 이럴 것이다. 하지만 이 과정 중에서 여전히 광고의 질을 소홀히 해서는 안 된다. 광고 동영상이든 문자든, 현재 여러분은 소홀히 하지 말라. 창업은 어려우며, 어떤 일을 하든, 첫 몇 걸음을 걸기가 아주 힘든데, 여러분이 함께 그것을 잘 견도록 하라.

제자: 매체에서 대중이 즐겨 보고 듣는 것을 보도하는 것에 관한 문제입니다. 이런 종류의 즐겨 보고 듣는 것은 속인의 집착에 따른 그런 즐겨 보고 듣는 것입니까, 아니면 인류 도덕이 아래로 미끄러진 이후의 그런 즐겨 보고 듣는 것입니까? 그도 저도 아니면 그들이 진정으로 마땅히 즐겨

이 생겨, 사회 중의 유인(吸引)에 끌려 내려간 것이다. 물론 부동한 사람이 수련하면 부동한 사람의 생각이 있고, 근기도 부동하며, 수련을 대하는 태도도 당연히 부동하다. 가장 귀한 것은 이런 간고한 환경하에서, 압력하에서, 또한 희망이 보이지 않는 정황하에서, 끊임없이 정진할 수 있는, 그것이 바로 가장 진귀하고 가장 대단한 것이다.

많은 수련생이 나를 보지 못하는 이 한동안 시간에, 비교적 느슨해졌고, 자신에 대한 요구가 그리 엄격하지 않은 것을 나는 발견했다. 수련은 아주 엄숙한 것이다. 창세(創世) 이래 이미 두 개 지구를 거쳤다. 이 억만년의 역사는, 바로 최후의 오늘 이 한 시각을 기다리고 있다. 이 한 시각은 실제로 눈 깜빡할 사이의 일로서, 신이 보기에는 손을 흔드는 사이의 일이다. 그러나 인류 이 공간에서는 시간적 과정이 있어야 한다. 사람의 이 공간에서 시간이 아무리 길다 해도, 신이 보기에는 단지 눈 깜빡할 사이의 일에 불과하다. 사람 여기에서 여러 해 지나 시간이 길어지면 일부 수련생으로 하여금 쉽사리 정진하지 못하게 하고, 자신을 느슨히 하게 한다. 이 점에서 정신을 똑바로 차려야 하는데, 내 생각에 여러분은 앞으로 주의하면 된다. 각도를 바꾸어 말하면, 당신들이 걸어온 길, 당신들이 직면한 이 일체, 당신들이 겪은 이 일체, 대법의 홍전(洪傳), 수련인의 표현, 이것은 우연

한 일이 아니다. 당신들이 겪은 그 일체는 모두 일반적인 속인이 마주칠 수 있는 일이 아니다. 인류사회는 절대 우연히 이처럼 큰 일이 나타날 수 없다. 사실 생각해 보면, 역시 정말로 보통 일이 아니다. 것처럼 여러 해를 다 걸어 지나왔는데, 왜 최후의 길에서 잘 걷지 못하는가? 사실 수련에서 정진하지 못한다는 것이 그리 간단한 일이 아닌데, 자신이 느슨하기만 하면 속인의 마음에 이끌리게 되고, 굽은 길을 걷게 되며, 법을 실증하고 진상을 알리는 중에서 서로 협력이 부족하게 된다.

진상을 알리고 사람을 구원하는 대법제자의 모든 일은, 모두 대법제자 자신이 자원(自願)적으로 조직해서 법을 실증하기 위해 한 것이며, 실제로 당신들도 당신들의 성적을 보았다. 대법제자가 만든 매체 · 인터넷, 당신들이 한 이 일체가 사악한 요소로 하여금 몹시 두려워하게 했다. 중공사당(中共邪黨)은 단지 선전기구뿐만이 아닌 전국의 기구를 전부 최대한 발동하였는데, 국외의 모든 외교가 지지부진해지고 파룬궁을 박해하기 위한 존재로 되었다. 진상을 알리는 중에서 대법제자 한 사람이 정말 백 명 · 천 명 몹을 했으며, 사악이 대법제자에게 만든 이 한 차례 마난(魔難)을 유력하게 폭로했다. 중공사당은 수십 년 이래 세계로 하여금 사당 정권의 합법성을 승인하게 하기 위해, 그것은 줄곧

사회에서 중국인 스스로 중국인의 이미지를 파괴한 것을 모르고 있다. 그러므로 공연의 수준이 아주 낮다. 예를 들어 무용 프로그램을 보면, 발레 · 중국무용 · 현대무용 · 당대(當代) 무용 등 무엇이든 다 섞어 넣은 잡탕이다. 이런 것을 서양인들은 전혀 받아들이지 않는다. 게다가 서양사회의 현대적인 의식하에서 생긴 일부 현대적인 표현수법을 배웠지만, 또 서양사회에서 그런 변이된 사람의 표현력과 목적과는 비교가 안 된다. 또 현대적인 것을 추구하면서 유행을 따르는 배우가 될 줄 모르는데, 사실 현대파의 것이 서양사회의 주류사회에서는 시장이 없다. 그러므로 서양인은 중국의 공연에 대해서 여태껏 무슨 좋은 인상이 없었는데, 이것이 모두 선원 공연에 장애를 조성했다.

당신들이 광고를 부족하게 한 것이 아니다. 당신들이 재작년 뉴욕 지역에서 한 광고를, 뉴욕 가까이 있는 뉴저지와 코네티컷 주의 일부분을 포함한 사람들에게 최소한 다섯 번은 보게 했다. 그럼 왜 더 많은 사람이 보러 오지 않았는가? 사람들은 당신이 공연하는 것이 무엇인지 모른다. 그는 당신이 왔다는 것을 알고, 이 쇼를 알지만, 그는 당신이 무엇을 공연하는지, 수준이 어떠한지 모른다. 그렇다면 오직 한 가지 방법밖에 없는데, 수준 높은 연출 효과와 해마다 더 좋아지는 공연 내용으로 시장을 여는 것이다. 사실 현재

하면 오히려 효과가 좋지 않은데, 결코 당신들이 생각한 것처럼 이 휘황찬란함을 전부 펼쳐 보여야만 비로소 보는 것이 아니다. 다 알게 되면 사람들은 오히려 보러 오지 않을 수 있다.

그러면 왜 당신들이 티켓을 파는데 어려움이 큰가? 문제는 단지 광고에만 있는 것이 아니다. 어디에 있는가? 사람들에게 장기적으로 형성된 문화의 기초와 다른 문화에 대한 이해에 있다. 미국의 각 발레무용단, 서양의 어떤 한 지역의 발레무용단 혹은 어떤 예술단에 대해, 대다수 미국인들이 다 알고 있으며, 심지어 그 단체의 주연이 누구인지도 알고 있다. 그는 이번 공연에 누가 와서 공연할 것인지까지도 안다. 그들은 단지 간단히 광고를 내보내기만 하면 관중들이 오는데, 아주 간단한 광고이다. 현재 선원은 아직 해내지 못하는데, 선원이 누구인지 많은 사람이 알지 못하고 있다. 우리의 공연이 가장 좋다는 것을 우리는 알고 있지만, 속인은 모른다. 게다가 오랫동안 중공사당이 중국문화를 체계적으로 파괴하고 있어, 무릇 중국대륙에서 서양사회로 와서 공연하는 예술단은, 거의 모두 잡탕이다. 문화가 파괴된 중국대륙 사람은 무엇이든 다 있어야만 서양인이 보기 좋아할 것이라고 여긴다. 당 문화가 주입된 중국인은 중공사령의 의도적으로 중국인을 통제해 자신의 문화를 파괴하고 국제

걸치레를 하고 태평한 것처럼 꾸며왔다. 현재 정황을 보면, 다른 공간의 사악은 대량으로 해체되었고, 사람을 통제하는 능력이 없어졌다. 대법제자의 전반 형세는 갈수록 훨씬 트이고 있다. 그러나 트일수록 압력이 줄어들고, 압력이 줄어들면 쉽게 안일한 마음이 생겨 좀 편안해지고 싶고, 좀 느슨해지고 싶으며, 느긋해지고 싶어 한다. 실제로 대법제자의 생활은 이미 수련과 한 고리 한 고리 엮여 긴밀하게 융합된 것이다. 여러분이 자신에 대한 느슨함은, 실제로 바로 수련에 대한 느슨함이다.

일부 대법제자들은 사람을 구하는 일로 바쁜데, 아주 바쁘고 아주 수고하고 있다는 것을 나는 모두 알고 있다. 어떤 대법제자는 휴식시간이 아주 적으며, 직면한 여러 가지 일 또한 아주 많다. 하지만 어찌됐든, 우리가 기다린 것이 바로 오늘이 아닌가? 역사상 여러분이 소원을 빈 적이 있든, 이 일을 위해 온 것이든, 오늘 이 시각의 일은 바로 대법제자가 해야 할 것이며, 바로 대법제자들이 기다려왔던 것이다. 비록 사람을 구하고 있지만, 자신 역시 수련 중에 있다. 그러므로 표현상 인류의 이 환경 중에서 완전히 신과 같지 않을 것이다. 만약 세인들이, 당신들이 마치 신처럼 표현하는 것을 보게 되고, 세인들이 모두 당신들 행위의 신기함을 본다면, 그것은 바로 속인의 이 환경의 미혹을 타파

한 것이 된다. 그럼 대법제자의 수련도 존재하지 않고, 사람을 구하는 이 일도 없으며, 간고함도 없어지고, 또한 당신들의 수련을 것처럼 신성하게 할 수도 없다. 그러므로 당신들에게서 표현된 상태는 모두 속인의 그런 상황과 같은 것이다. 그러나 다만 이러한 것뿐만이 아니다. 내가 방금 말했다. 이런 앞이 보이지 않는 수련환경, 길고 긴 적막은 가장 견디기 어려운 것으로서, 가장 쉽게 사람을 해이해지게 하는데, 이것이 수련 중에 존재하는 최대의 고통이다.

물론, 중국대륙이라는 이 환경 중에 사악의 요소는 국부적으로 아직도 몹시 창궐하다. 비록 다수의 좋지 못한 요소가 청리되었지만, 그러나 일부 지역과 일부 환경 중에서 그것이 그런 나쁜 사람을 조종해 통제할 수 있으며, 표현된 것은 아직도 몹시 사악하다. 그러므로 일부 수련생은 정말로 일을 할 때 압력이 대단히 큰 것을 느낄 것이다. 국제적으로도 역시 마찬가지며, 진정하게 앞에 나서서 일을 하는 사람도 이 압력을 느낄 수 있다. 어쨌든, 어떠한 환경에서든지 대법제자는 모두 잘해야 한다.

어제 나는 싰탕런(新唐人)텔레비전 방송국의 대법제자와 일부 현재의 정황을 이야기했다. 현재 존재하는 다른 한 가지 문제라면, 여러분이 모두 알다시피, 일부 정진하지 않던 수련생, 장기간 나오지 않고 분발하지 않던 수련생들이

가 생각나는데, 여러분이 알고 있듯이, 속인은 수련하는 사람이 아니며, 그는 미추(美醜)·선악(善惡)의 애호를 가늠함에 있어 신전(神傳) 문화의 정통 표준을 잃었다. 사람은 후천적으로 세상에서 형성한 각양각색의 사람 관념이 사람의 사상행위를 결정한다. 그러므로 어떤 사람은 저런 것이 좋다고 하고, 어떤 사람은 이런 것이 좋다고 하며, 그는 당신 이것은 안 된다고 하고, 그는 당신 것은 그래도 된다고 한다.

여러분 알다시피, 서양사회에 많은 쇼가 있지만, 그들은 그리 많은 광고를 하지 않으며, 심지어 광고 동영상도 없다. 광고에서 그만큼 명확한 내용 설명도 없고, 심지어 글자 몇 개 쓰고, 추상적인 화면을 더한 이런 광고인데, 효과가 있다. 이와 대조해 보면, 선원의 광고는 오히려 너무 많은데, 그렇지 않은가? 그렇다. 이것은 당신들도 아주 똑똑히 알고 있다. 어떤 쇼의 광고도 이렇게 상세하지 않다. 하지만 어떤 수련생은 그래도 부족하다고 느끼며, 심지어 광고 하나로 전체 공연을 나타내고 싶어 한다. 그것은 불가능하다. 영화 광고 역시 마찬가지로, 너무 상세하면 내용을 모두 알게 되어 사람들이 보러 오지 않는다. 많은 사람이 아무것도 모르고 가서 보아야만 비로소 새로운 느낌이 있고, 재미가 있으며, 빠져들어 볼 수 있다고 생각한다. 광고를 너무 자세히

이름의 스펠링에 대해 비교적 소홀히 하는 것을 발견했습니다. 하지만 이름은 매체 보도에서 매우 중요합니다. 또 한 가지 문제는, 선원 광고 동영상 하나를 여러 언어로 번역해야 하는데, 편집이 별로 좋지 않았습니다. 저는 반나절 시간만 들이면 그것을 완벽하게 고칠 수 있다고 생각하는데, 저의 상사는 시간이 너무 많이 걸렸다고, 서둘러 내야 한다고 합니다. 저는 이것은 잘못됐다고 생각합니다. 말씀을 좀 해주실 수 있으신지요?

사부: 물론 된다. 하지만 마음대로 고치거나, 고치는 데에 며칠, 심지어 더 긴 시간을 끈다면 문제가 된다. 매체 보도의 질은 매우 중요하며, 당신이 이름을 틀리게 쓰고 글자를 틀리게 썼다면, 이 방면에서 여러분은 앞으로 주의해야 한다.

말이 나온 김에 동영상 광고에 대해 말하겠다. 선원(神韻)을 전파하는 방송 동영상에 대해, 여러분은 모두 의견을 발표하고 있다. 나는 두 가지 측면에서 말하겠다. 한 측면은 어쩌면 정말로 촬영과 창의(創意)가 여러분의 요구에 도달하지 못했을 수 있다. 여러분은 모두 배우는 중이고, 틀림없이 부족함도 있겠지만, 여러분은 최선을 다하고 있다. 장래에는 갈수록 잘할 것이며, 이 점을 나는 그들에게 요구하는데, 그들도 노력할 것이다. 하지만 나는 다른 한 가지 문제

환경이 변화됨에 따라 끊임없이 걸어 나오고 있다. 중국대륙의 대법제자들 중 박해를 심하게 받은, 압력이 큰 지역의 장기간 나오지 않던 이들도 적지 않게 나왔다. 또 어떤 사람은 중국대륙에서 국외로 나왔는데, 국외 대법제자와의 협력에서, 일부 모순이 나타날 수 있다. 이렇게 되어 현재 국제사회 중의 대법제자들로 하여금 환경이 좀 복잡해진 것을 느끼게 하는데, 주요 원인은 단지 수련상태가 조성한 것만이 아니다.

중국대륙 사람의 관념은 중공사당 문화에 젖어 형성된 것이다. 사상·관념·생활방식·생활행위가 모두 그런 상태에서 형성된 것이다. 서방사회 혹은 비 공산사당사회 중의 사람은 모두 사람의 자연적인 상태이며, 서로 간에 문화가 다를 뿐이다. 이런 자연적인 사회에서는, 사람이 모두 공통적으로 평온하고 착하며, 마음이 열려 있고, 사람을 경계함이 아주 적은 정상적인 생존상태가 있는데, 이것이 정상이다. 사당이 있기 전 중국인의 과거 역시 이러했다. 그러나 오늘날 중국 사회는 중공사당이 사람의 출생에서부터 성장과정 중까지 줄곧 모두 거짓말과 증오·투쟁으로 사람을 교육하고 있고, 줄곧 모두 가짜 이치로 사람을 교육하며, 줄곧 사당의 수요에 따라 사람을 교육하는데, 사람들의 생활과 행동이 저속할수록 그것들의 뜻에 맞게 된다. 일부 중

국대륙 사람은 아직도 과거의 오랜 전통을 이야기하고 있고, 소수에게는 아직도 전통 관념이 있다. 그래서 ‘문화대혁명’이 일어나고, 이런 운동, 저런 운동이 일어나서 중국인의 이런 전통을 끊임없이 타격하고 파괴한다. 특히 현재의 젊은이들은, 완전히 당문화(黨文化)와 거짓말 속에서 성장했는데, 거짓말 속에서 형성된 관념은 행위에서와 일을 하는 방법에서 현재 국제사회의 사람과 차이가 매우 크다. 국제사회에서는, 두 사람이 만나면 마음속의 어떠한 일도 터놓고 말할 수 있으며, 모르는 사람도 마음을 열어놓고 말할 수 있다. 이는 중국대륙 사람으로서는 절대 불가능한 것이다. 그러므로 대륙에서 온 수련생은 일을 하는 방식이나 교류하는 것이 국외 수련생과 같지 않다. 국외 수련생들에게는 중국대륙에서 온 수련생이 이해가 되지 않는다. 말하는 것과 하는 것이 이해되지 않는다. 일을 어찌 이런 식으로 할 수 있는가? 이 사람은 왜 이렇게 이상한가? 사실은 사당이 여러 가지 운동 중에서, 사람들로 하여금 서로 투쟁하게 하고 서로 폭로하게 한 것이다. 이런 박해 속에서 걸어 지나온 중국 사람은 이미 자신을 봉폐하는 것에 습관이 되어 있는데, 특히 대법제자를 박해하는 중에서 그러하다. 대법제자는 마땅히 서로 이해해 주어야 한다. 사실 중국대륙에서 형성된 이 관념으로 국제사회의 사람을 보면 역시 이해

어서는 안 된다. 당신들은 현재 중생을 구도하는 것이 제1위이다.

제자: 경영 중에 일부 어려움에 부딪혔습니다. 하나는 수련생 중에서 영업을 하는 자체가 많지 않고, 두 번째는 그들이 말하기를 따지웬(大紀元)의 영업이 비교적 쉽고, 싰탕련(新唐人)에 대해서는 비교적 어렵다고 느껴, 자신 없어 합니다. 확실히 싰탕련의 광고는 제작 문제가 있고, 그 요구도 비교적 높습니다. 어떻게 이 어려움을 보아야 합니까?

사부: 내가 생각하기에, 영업 대상이 다르다. 큰 업체에서는 틀림없이 TV광고를 하기 원하고, 비교적 작은 업체에서는 신문에 하기를 원하는 바, 이 점에 대해서도 똑똑히 알아야 한다. 식당에 TV광고를 이용하라고 하면, 그들은 마치 대포로 모기를 잡는 것과 같다고 느낄 것이다. (못 사람 웃음) 큰 업체의 영업 범위는 넓어서, TV방송이 효과적이다. 광고 영업을 하는 이들도 어떤 업체에 어떤 매체의 광고가 적합한가를 생각해야 한다.

제자: 저는 여러 어종의 선원(神韻) 보도를 조율하는 제자입니다. 저는 중문 보도를 하는 편집자가 때로는 서양인

제자: 선원(神韻) 공연은 확실히 매우 많은 수련생들을 움직여 아주 많은 항목에 영향을 줍니다. 그러나 대만의 제자들은 사부님께서 선원을 통해 정법 하신다는 이 점에 대해 아주 똑똑히 알고 있기 때문에, 모두들 공통된 인식이 있습니다. 그러나 이 9개 대회에 대해서는 각기 다른 견해가 있습니다.

사부: 싼탕런(新唐人)의 이 9개 대회가 미친 영향력은 이미 아주 괜찮았고, 여러분에게 깊은 인상을 남겼다. 9개 대회는 인류의 문화를 다시 건립하고 있다. 하나는 방송국의 지명도를 확대하고, 싼탕런방송국을 부각시키는 작용을 일으키고 있으며, 프로그램을 잘 꾸리면 각 계층의 사람들이 모두 시청하기 좋아하는 바, 이는 표면적으로 말하는 것이다. 실제로는, 방송의 작용을 통해 중생을 구도하는 것이다. 그러나 이 일이 지나간 후, 내년에 다시 개최할 때까지는, 중간에 더는 그것을 선전할 필요가 없으며, 더 선전하는 것은 단순히 속인의 일을 선전하는 것과 같다. 대법제자는 사람을 구하는 것이 제1위로서, 이런 관계는 바로잡아야 한다. 이 일이 방송국을 선전할 수 있고, 또한 인류 정통문화를 회복하고 있지만, 지나갔다면 지나간 것인바, 사람의 문화만을 선전하기 위해 중생 구도라는 주된 책임을 내버려두

할 수 없다. 이 외국 사람을 보니 왜 이처럼 다들 바보 같은가? 국외에서 오래 머문 화인을 봐도 이해하지 못한다. 왜 이처럼 일을 할까? 그렇다. 사람으로서는 당연히 정상적인 것이다. 이 점에서 마땅히 서로 이해하고, 마땅히 서로 협력을 잘해야 한다.

관념이 부동하여, 서로 협력이 잘 안 되고, 일을 생각하는 방식 역시 맞지 않아, 늘 뒤틀리며, 대륙수련생은 또 자신을 봉폐한다. 그리하여 일부 국외 대법제자들은 중국대륙에서 온 수련생이 특무가 아닌가 생각한다. 이 일은 당신들 각 지역을 휘저어 모두 평안할 수 없게 한다. 내 생각에, 여러분은 내가 이런 말을 한 것을 알고 있을 것이다. 나는 특무도 구도한다고 했다. 금생에는 특무지만, 이전의 몇 생에서 그는 아주 대단했으며, 역시 모두 이 법을 위해 온 것이다. 그런데 우리들은 왜 그의 이 일생만 보는가? 그를 구도하지 않으려는가? 그는 단지 직업이 다를 뿐이다. 물론 그의 직업이 정말로 좋지 않은 작용을 일으키고, 대법에 대해 죄를 범할 수 있다. 그러나 내 생각에, 법이 커서, 우주대법이잖은가, 일체를 풀 수 있으며, 오직 마음만 열어놓으면, 오직 관용할 수만 있으면 내 생각에 무엇이든 모두 개변할 수 있다. 내가 당시 중국대륙에서 법을 전할 때, 얼마나 많은 사당 당원과 홍군 노 간부, 얼마나 많은 당위서기, 얼마나 많

은 국가안전부와 공안의 수련생들이 있었으며, 얼마나 많은 군부대 수련생, 심지어 총참모 3부, 2부 특무기관의 수련생들이 있었는가. 그들은 박해 중에서 정말로 반면으로 나간 것이 아니라, 두려운 마음이 있는 것이며, 압력 앞에서 흐리멍덩해진 것이다. 그는 필경 사람인지라, 압력 앞에서 이렇게 아니면 저렇게 할 수 있으며, 일단 명백해지면 필히 되돌아올 것인데, 단지 시간이 길고 짧은 문제일 뿐이다.

사람을 구도한다는 것은 바로 사람을 구도하는 것이라, 고르는 것은 자비가 아니다. 특히 인류사회가 이 지경에 이르렀고, 다들 좋지 않게 되었으므로, 단지 사람 자신이 무엇을 원하는지 볼 뿐이다. 나는 어제 이 문제를 말했는데, 역사상 어떤 시기의 사람도 모두 이런 정도로 나빠지지는 않았으며, 오늘날처럼 이렇게는 않았다고 했다. 특히 중국 대륙의 사람들은, 도덕이 전례 없이 전면적으로 문란한 정도에 이르렀는데, 거리를 가면서 사람을 보면 머릿속에 좋은 일을 생각하는 사람이 별로 없다. 많은 사람이 매 시각 모두 좋지 않은 것을 생각하고 있으며, 한 일들은 모두 나쁜 일이 많다. 전 사회가 모두 이러한 것을 부추기고 있고, 사당은 사람들을 끌어내리고 있다. 그러므로 이번 박해는 대법제자에게는 어쨌든 그 어떤 육체적인 고통 혹은 정신적인 시달림을 받거나 박해가 아무리 엄중하더라도 다 소업으

마땅히 청성하고 청성해야 한다. 지금이 어느 때인가?

제자: 선원(神韻)이 대륙에 가서 공연하면, 싼탕런방송국(新唐人電視台)은 장래에 대륙에서 어떻게 발전합니까?

사부: (웃음) (못 사람 웃음) 농담이 아니고, 여러분이 보았듯이, 이 관건적인 역사 시기에, 싼탕런방송국은 조사정법(助師正法)하고 중생을 구도하는 중에서 거대한 정면 작용을 일으켰다. 그 중공사당의 나팔수 ‘재앙방송(殃視)’, (웃음) 그것은 바로 마귀굴이고, 날조와 거짓말의 망나니 굴이며, 사당을 위해 민중을 기만하는 전문기구인데, 장래에 또 그것에게 목소리를 내게 하겠는가? 없어진다. 확실히 없어진다. 그것은 당연하다. 싼탕런방송국이 사회를 위해 책임질 수 있고 민중을 위해 목소리를 낼 수 있는데, 장소를 좀 옮긴다고 해서 안 될 것이 있는가? (못 사람 웃음, 박수) 내가 말은 이렇게 하지만,法輪功(파룬궁)은 결코 속인의 무엇을 얻으려고 하지 않는다. 그러나 싼탕런방송국은 본래 바로 속인 사회에 발붙인 회사가 아닌가. 당신들은 내가 한 말을 기억하라. 중생 구도의 위대함은, 미래 사람들에게 당신들을 아주 높이 평가하게 하고, 대법제자가 한 일체 일을 계승해 나가게 할 것이다. (박수)



판이 있도록 배치했는데, 지옥에 내려간 것과 죽은 중생들을 포함해서 전부 살아나서 심판을 받아야 하고, 산 사람도 심판을 받아야 하며, 전 우주의 신도 일일이 심판을 받아야 한다. 서양의 전설에서도 대심판이란 설이 있다. 나쁜 일한 이들만 심판 받는 것이 아니라, 정면작용을 일으킨 사람과 신, 대법제자를 포함해, 역시 장차 심판을 받아야 한다. 모든 생명이 역사 중에서 한 행위들은 모두 자신이 책임져야 한다. 특히 우주 정법 중에서, 누가 어떤 목적에 의해 어떤 일을 했든, 설령 한 가지 작은 일일지라도 모두 책임져야 하고, 바로 정법 중에서 책임지고 정·부 작용을 일으키도록 정해진 신(神)·귀신(鬼)과 미소(微小)한 생명 모두 심판을 받아야 한다. 설사 정면작용을 일으킨 이들도 똑같이 심판 받아야 하는데, 당신이 한 일 중에서 당신의 잘못으로 얼마나 많은 중생이 구도 되지 못했는가? 만약 대법제자라면, 당신의 서약을 이행하지 못한 것이 얼마나 되는가? 이행하지 못한 것 자체는 단지 한 방면일 뿐이지만, 당신이 이행하지 않았거나 혹은 잘하지 못했기 때문에 생긴 일체 크고 작은 후과는 책임을 져야 한다. 당신이 한 때 한 가지 일이 대법에 가져다 준 치욕과 주(主)를 기만한 책임을 감당하지 않고 되겠는가? 나는 이 말을 예전에는 하지 않았고, 이런 일을 말하고 싶지도 않지만, 당신들은 정말로

로 될 것이며, 모두 원만을 향해 나아갈 것인바, 대법제자를 기다리는 것은 가장 좋은 것이다. 그것이 여러분 수련의 목적이 아닌가? 그러나 구세력이 사악한 배치 중에서 대법제자로 하여금 원만하게 하기 위해서라며 만든 이 사당의 세인에 대한, 특히 중국인에 대한 박해가 가장 엄중한 것인바, 사람으로 하여금 타락하게 하고, 사람으로 하여금 대법에 대해 죄를 범하게 하였다. 이는 중국인을 뺄개로 밀어버리는 것이 아닌가? 비록 구세력이 이 사악한 박해를 배치했지만, 그러나 필경 중국인은 대법제자 때문에 이런 온갖 굴욕을 겪게 되고, 것처럼 많은 고난을 겪게 된 것이다. 그럼 이 점에서 보면, 당신들은 마땅히 그들을 구도해야 하지 않겠는가? 대법제자는 마땅히 홍금을 넓혀야 하지 않겠는가? 사실 사악의 우두머리를 제외하고는 박해자 자체를 포함해서 역시 박해받는 대상이 아닌가?

그러므로 나는 말한다. 특히 현재 각 항목에서 일손이 매우 모자라는데, 대륙에서 온 일부 대법제자들은 또 쓸 수가 없다. 사실 내가 말하는데, 당신들은 그가 '전향'했던 '전향'하지 않았든 상관하지 말고, 그가 오직 그 사악한 환경에서 나왔다면, 그는 명백해질 것이며, 그는 후회할 것이다. 비록 그것이 치욕적이지만, 그들에게도 돌아올 기회를 주어야 하지 않는가. 수련인이라, 필경 사람의 마음이 있기 때문에

비로소 수련할 수 있는 것이다. 이런 사람들의 약점은 민감한 것으로, 어떤 때는 이것을 위해 변명을 하는데, 그것은 남들에게 알보이는 것이 두려워서다. 어쨌든 걸어 나온 것으로, 그는 여전히 대법제자의 이 환경 속으로 들어올 것이므로, 당신들은 그들을 밖으로 떠밀어서는 안 되고, 그들에게 친근하게 다가가야 하며, 그들을 따뜻하게 대해 주어야 한다. 그들이 어떻게 생각하고 어떻게 하든지, 관념적으로 당신들과 어떠한 차이가 있든지, 서서히 그들은 이해할 수 있을 것이며, 서서히 그들은 국제사회 사람들의 생활 상태가 어떠한지를 알게 될 것이다. 흥금을 좀 넓히라. 이는 모두 당신들의 동수(同修)이며, 모두 사부의 대법제자인 것으로, 그들을 포용해야 한다. 만약 어떤 항목에 쓰거나 혹은 어떤 구체적인 일을 시키기에 도저히 마음이 놓이지 않는다면, 당신들은 그 개인에 대한 정황을 중국대륙 현지 대법제자에게 알아보도록 하라. 오직 그가 당초 대법제자였다면, 내 생각에 문제가 없다. 대법은 금강을 용련(熔煉)할 수 있는데, 우리가 사람 하나 용련할 수 없겠는가? 어떠한 환경도 모두 대법제자의 환경과 비교할 수 없다. 오직 여러분의 정념이 강하고, 대법제자들 간에 서로 협력을 잘하며, 모순이 적어진다면, 사람을 구하는 힘이 더욱 커진다.

여러분 모두 지금 하고 있는 항목들로 수고가 많다. 특히

없다. 당신들은 이 한 갈래 길을 걸어가려 하고, 이 항목에 참여하여 사부의 정법을 도우려고 하는데, 그럼 당신들은 사부의 정법을 도왔는가? 아니면 이 과정 중에서 자신의 집착을 만족시키고 있는가? 바로 이 문제이다. 내가 말하는 것은 단지 이 15분짜리 프로그램의 문제가 아니다. 협력을 잘하지 않으면 방송국의 그렇게 많은 프로그램을 어떻게 만들겠는가? 자신의 책임을 알아야 하는데, 대법제자가 아닌가. 역사의 중임을 겸임하며 천만년 억만년을 모두 지나왔고, 두 개의 지구를 모두 지나왔으며, 이 일체는 모두 최후의 이 일을 위한 것인데, 최후에 이르러서 잘하지 못하면 되겠는가? 미혹 속에 있어도 왜 어떤 사람들은 잘할 수 있는가? 다른 사람들은 무엇 때문에 잘 협력할 수 있는가? 수련이라, 가장 어려운 것은 단지 고생뿐만이 아니다. 고생을 좀 하는 것은 아주 빨리 지나갈 수 있고, 잘하지 못하면 지난 후에 바로 명백해진다. 가장 어려운 것은 가망이 없는 가운데서, 희망이 보이지 않는 가운데서 오히려 줄곧 정진할 수 있는 것이며, 이는 해내기가 가장 어렵다. 대법제자들이여, 천 년·만 년 만에 당신이 하고자 하는 일이 왔는데, 잘하지 못하면, 장래에 이 일체를 어떻게 마주할 것인가?

여러분은 대심판을 들어본 적이 있지 않은가? 당초에 아주 높은 층의 신이 정법이 종결될 때 최후에 한 차례 대심

협력을 아주 잘하고, 또 일부 지역은 겨우 몇 명의 수련생이 하는데, 비록 사람은 많지 않아도 대단히 효율적으로 했다.

사실 샌프란시스코에서 나는 일부 수련생이 장기적으로 나오지 않는 것을 보았는데, 나는 그들을 버리고 싶지 않아 그 부분의 수련생들이 나와서 우선 간단한 일을 하게 함으로써, 첫째 그들이 걸어 나올 수 있게 하고, 둘째 그들 자신에게 위덕을 수립할 수 있게 하려 했다. 그렇게 하지 않으면 장래에 어떻게 하겠는가? 다른 대법제자들은 아주 바빠서 참여할 더 많은 정력(精力)이 없었다. 확실히 나오지 않던 일부 사람들이 나왔는데, 이는 아주 좋다.

제자: 유럽 싯타련(新唐人)의 고정적인 프로그램은 2주마다 한 번 내보내는 ‘유럽중흥’으로서, 겨우 15분인데도 상당히 어렵습니다. 유럽 싯타련의 이 상태에 직면하여 마음이 아주 조급합니다. 어떻게 해야 유럽 싯타련을 더 잘할 수 있습니까? 싯타련 일을 하는 사람들이 적지 않은 것 같습니다.

사부: 허, 사실 당신들이 어떻게 해야 잘 수련할 수 있고, (못 사람 웃음) 어떻게 해야 잘 협력할 수 있는가를 나에게 묻는 것이다. 잘하지 못하면 모두 책임이 있는데, 이는 틀림

일부 매체 일은 더욱 그러한데, 매체는 사람을 비교적 많이 쓴다. 매체가 진정하게 중생을 구도하는 작용을 일으킬 수 있고, 진정하게 매체의 우세를 발휘할 수 있도록 하자면, 당신들은 속인 사회에 발을 붙여야 한다. 속인 사회에 발을 붙인다는 것은 말로만 해서 되는 것이 아니라, 정말로 착실하게 이렇게 해야 한다. 속인 사회에 발을 붙이려면, 당신들은 그것을 잘 경영해야 한다. 속인 사회의 어떤 회사도 그것의 최종 목적·출발점은 모두 경영과 돈벌이를 위한 것이다. 당신들의 출발점은 비록 사람을 구하기 위한 것이지만, 역시 속인 사회에 발을 붙여야 하고, 그것을 양성 순환할 수 있게 하며, 사회상의 경영 방식에 최대한 부합되게 해야 한다. 어떤 것이 만약 인류사회와 맞지 않는다면, 인류사회에서 보편적으로 채용되지 않았을 것이다. 경영에서 사람들이 모두 이런 방식을 사용하고 있다면, 그것이 사람들의 수요에 부합된다는 것을 말하며, 신(神) 역시 이런 사회 방식을 허락한다는 것을 말한다. 특히 근 1, 2백년 이래, 이런 회사 형식은 운영 중에 그것이 가능성을 실증했으며, 이 역시 속인의 경험인데, 그럼 우리들은 왜 것처럼 할 수 없겠는가?

대법제자들은 모두 이런 생각이 있다. 어쨌든 제일선(第一線)으로 나아갔으므로, 아무리 고생스럽고, 아무리 힘들

고, 밤을 새우고, 잠을 자지 못해도 우리는 모두 무엇이든 하면 할 수 있다고 하는데, 하지만 경영은, 말을 꺼내기만 하면 안 된다고 한다. 여러분은 무엇을 하든 다 되는 것이 아닌가? (웃음) 모두 할 줄 모르던 데에서 할 줄 아는 데에 이른 것이 아닌가? 그렇다면 왜 여러분은 이 일을 잘 할 수 없는가? 매체를 잘해야만, 그것이 더욱 유력해질 수 있으며, 더욱 작용을 발휘할 수 있다. 지금 얼마나 많은 시간이 그것을 어떻게 운영해 나가는 데에, 어디서 자금을 구해 유지하는 데에 낭비되고 있는가, 얼마나 어려운가? 만약 여러분이 이 방면에 공력을 들이고 힘을 좀 쓴다면, 나는 이 일을 아주 잘할 수 있다고 말한다. 당신이 협찬을 따고 광고를 위해 뛰고, 매체의 자금을 위해 한 일체는 일선에서 한 모든 것과 마찬가지로, 위덕은 같다. 그는 글을 쓰고, 그는 편집하며, 그는 번역하고, 그는 매체에 늘 나오거나, 혹은 그의 일이 특수해서 그의 위덕이 큰 것이 절대로 아니다. 이 매체에 참여한 모든 대법제자는, 당신이 어떤 일을 하든지 마찬가지다.

장기간 여러분을 곤혹하게 한 이 문제에 직면해서, 어려움을 알고 나아가는 것이 아니라, 어려움을 알고 물러섰으며, 하려고 하지 않는다. 내가 여기에서 여러분에게 알려주겠다. 나 사부로서는 매체 경영을 잘하는 것을 지지한다.

전제하는 한편, 다른 한편으로는 경로를 통해 정확한 정보를 입수한 후 보도하면 된다. 중공의 보도를 역으로 말할 필요가 없다. 물론 특수한 각도에서 보도하는 매체는 다른데, 그것은 전문적으로 사당을 분석한다. (웃음)

제자: 저는 로스앤젤레스 제자이며, 선원(神韻)의 홍보 전략문제를 여쭙고자 합니다. 저희는 올 1월에 8회 공연을 했는데, 당시 애초에 홍보계획이 잘못되어 홍보를 잘하지 못했습니다. 후에 추수감사절을 이용해 손실을 보충하려는 계획을 세웠지만, 수련생의 의견이 일치하지 않고, 쟁론이 너무 커서, 이 계획을 집행할 수 없게 되어 버렸습니다. 마침내 저희가 가장 보고 싶지 않았던 정황이 나타났는데, 바로 마지막에 이르러서는 공연 전에 할인 티켓을 발행한 것입니다.

사부: 선원(神韻) 공연 매표 문제는 사실 현지 수련생의 수련상태를 반영하기도 하는데, 나는 아주 똑똑히 보았다. 어느 수련생, 어느 지역에서 상태가 어떠하면, 매표 중에 반드시 그런 상태가 나타난다. 나는 여러분이 모두 잘 수련하지 못했다고 말하는 것이 아니고, 표현되어 나오는 것은 당신들 서로 간의 협력 상태인데, 이 점은 선원 공연의 매표 중에서 아주 똑똑히 볼 수 있다. 일부 지역의 수련생은

사부: 이런 일이 중생 구도에 관계가 있는지를 보아야 하며, 관계가 없으면 하지 말고, 관계가 있으면 진상을 폭로해야 한다. 그것이 무슨 침투를 하든 말든 상관하지 말라. 당신이 이런 일을 생각할수록 그것은 더욱 침투해, 당신이 어떻게 하는지를 본다. 상관하지 말라. 사람을 구하는 데에 사람을 겨냥하고, 사회 형세를 겨냥하지 않는다. 사람 마음을 겨냥하고, 계층을 겨냥하지 않으며, 단체를 겨냥하지 않는다.

제자: 해외 뉴스를 다룰 때 발견했는데, 때로는 중국대륙에서 보도할 때면, 해외에서는 이미 보도했습니다. 저희가 보도한 것은 중공과 아주 강력한 대비를 이룰 수 있는데, 바로 해외의 자유정부에서는 어떻게 했고, 중공은 어떻게 했다는 것입니다. 저는 여쭙보고 싶습니다. 해외 뉴스를 보도하는 중요한 사고방식으로서, 저희가 중국 뉴스를 참조한 다음, 반면에서 중공을 폭로해야 합니까?

사부: 아니다. 고정된 형식이 없고, 이지적으로 해야 한다. 중공사당 그것이 어떻게 봉쇄하든 상관하지 말고, 그것이 法輪功(파룬궁) 박해의 정황을 어떻게 통제하는지 상관하지 말라. 그런 것들은 전부 사회로 드러나 사람들이 알게 될 것이고, 결국은 국제사회에 보도될 것이다. 그 보도를

이 점에 대해 나는 몇몇 매체의 책임자에게 말하기도 했는데, 마땅히 공을 들여야 한다. 하지만 아주 많은 사람이 아직도 똑똑히 모르고 있는데, 여러분은 모두 일시적인 생각으로, 정법의 수요로 우리가 했으며, 끝까지만 하면 된다고 생각한다. 그런 일이 아니다. 대법제자가 무엇을 하든지 단 일하게 한 가지 일을 위한 것이 아니다. 당신들이 무엇을 하든지 모두 현재와 장래를 고려했고, 일 자체를 고려했을 뿐만 아니라 부대적인 요소도 고려했다. 현재는 그것으로 사람을 구하고, 법을 실증하고 있는데, 그럼 존재하는 이런 문화형식은 미래에 남겨줄 수 있는 것이 아닌가? 역시 미래의 사람들이 참조하도록 하는 것이 아닌가?

다음은 바로 당신들이 매체를 운영하는 중에 관리상에도 다른 하나의 문제가 있다. 여러분은 모두, 나는 하고 싶으면 하는데, 누가 나를 관리해서는 안 된다고 생각한다. 그것이 어찌 될 수 있겠는가? 당신은 대법제자이다. 속인의 회사에서 일을 할 때, 그 사장이 당신을 어떻게 관리하든지 당신은 다 듣는다. 대법의 사업을 위해, 대법의 일을 위해, 왜 지적을 하고, 관리를 하고, 일을 배치하는 데 복종하지 않는가? 생각해 보라. 이것이 맞는가? 기왕 속인 사회에 발붙이고 이 매체가 더욱 유력한 작용을 발휘하게끔 하려면, 그럼 여러분은 속인의 방식에 따라 관리해야 한다. 이것은 내가

텔레비전방송국·라디오방송국·파지웬 신문과 기타 매체에 했던 말이며, 내가 그들에게 알려준 것이다. 당신들이 이런 방식으로 진상을 알리고 사람을 구하자면, 이처럼 해야 한다. 속인이 어떻게 했고 회사가 어떻게 경영하고 있다면, 당신들도 그렇게 경영하라. 단지 당신들의 출발점은 사람을 구하기 위한 것이므로, 이것이 다를 뿐이다.

실천이 증명하다시피, 사람의 경영방식은 매우 효과적이다. 그렇다면 여러분은 왜 그렇게 하지 않는가? 이 방면의 곤란을 해결하도록 하라. 아마 이런 형식이 미래에 남겨질 지도 모른다. 그런데 당신이 관리 중에서 아무도 누구에게 복종하지 않는다면, 이것을 미래에 남겨두어서 되겠는가? 안 된다. 어떤 사람은 당신이 그에게 어떤 일을 시키면 그 는 하기 싫어하며, 자신이 하고 싶은 일만 하려고 하는데, 제각기 나름대로이다. 그것이 어찌 될 일인가? 마치 이 주먹을 내지를 때처럼 여러분이 한테로 쥐어야 힘이 있다. (주먹을 쥔 자세로) 그것이 무엇을 하려하고, 그것이 무엇을 하려하고, 그것이 무엇을 하려하고 (다섯 손가락을 활짝 펴고, 한 손가락씩 가리키며) 이러면 힘이 없어 내지르기만 하면 좌절당하게 된다. 그렇지 않은가? 당신들은 통일된 기획과 안배가 있어야 하고, 협조를 잘하고 서로 조화를 이루어야 한다.

잘 협력해야 한다.

제자: 지금 양안(兩岸)의 상호 왕래가 아주 많습니다. 만약 저희가 속인의 매체보도를 따라 하면, 중공사당에 분칠하는 것을 면하기 어렵습니다.

사부: 그것은 주의하라. 구체적 정황은 여전히 당신들 스스로 가늠해야 한다. 속인 매체의 보도가 사당을 미화한 것이 있으면 수정해야 한다.

제자: 저희들 자신이 논평을 쓰지 않으면, 그럼 속인을 찾아서 논평하게 할 수 있습니까?

사부: 속인을 쓴다고 해도 역시 당신들의 이 신문이 논평하고 있는 것인데, 시청자는 논평하는 사람이 당신들 이 매체의 사람인지 아닌지를 상관하지 않는다. 속인의 일을 상관하지 말고, 속인의 정치에 참여하지 않는다고, 나는 분명히 말했다.

제자: 저는 또 여쭙보고 싶습니다. 지금 양안의 왕래가 아주 많고, 중공은 아주 많은 매체 방식, 혹은 상업과 경제의 방식으로 대만 속으로 침투해 오는데, 이 부분에서 저희는 마땅히 무엇인가를 찾아서 해야 하지 않겠습니까?

필기를 하고 읽으면, 그것은 바로 단장취의가 된다.

제자: 프로그램의 전반 기획문제에 대해 방송국의 총괄 기획 관리 담당자한테 물어보았더니, 동수가 말하기를 많은 프로그램을 방송국에서 명령해서 하면, 예를 들어 한 가지 방향을 지정해 주면, 수련생이 견지해 나가기 매우 어렵다고 합니다. 그러나 수련생이 자발적으로 원해서 하면, 일반적으로 잘 견지해 나갈 수 있습니다. 이렇게 한 결과 프로그램의 인기 면에서 많이 달라졌습니다. 직접 진상을 알리는 프로그램과 인기 프로그램의 배분을 어떻게 파악해야 합니까?

사부: 만약 속인회사에서 일하는데, 사장이 당신에게 어떤 것을 하라고 할 때 자신이 무엇을 하고 싶다고 해서 그것을 하겠다고 말할 수 있는가? 당신들 자신이 법을 실증하는 가운데서 협력이 왜 안 되는가? 왜 잘하지 못하는가? 기어코 자신이 흥미가 있어야만 된단 말인가? 이것이 바로 조율과 협력의 문제이다. 당신들은 공동의 소망을 위해 이 항목에 참여했는데, 각자가 자신의 견해를 견지하고, 모두 자신의 뜻대로만 한다면, 이를 어떻게 조율할 수 있겠는가? 이 다섯 개의 손가락이 모두 곧게 펴려들면, 주먹을 쥌 수 없으며, 칠 수가 없다. (웃으심) 이는 힘이 없다. 그러므로

어떤 사람은 생각한다. 내가 왜 그의 말을 들어야 하는가? 나는 그보다 수련을 더 잘했다고 생각한다. 말을 이렇게 해서 안 된다. 당신은 수련이 잘 되어야만 비로소 배치에 복종할 수 있는데, 이는 바로 수련을 잘하지 못했음을 설명한다. 나는, 당신들이 경영하는 매체는 대법의 것이 아니라고 했다. 어떤 분야의 일도 수련의 충차를 대표하지 못한다. 당신들은 대법제자로서 중생 구도를 위해, 법을 실증하기 위해 자발적으로 사람을 구하고 법을 실증하는 항목을 설립했는데, 바로 이런 관계다, 그럼 기왕 대법의 일부가 아니라면, 그럼 마땅히 속인 사회에 발붙여야 하는바, 바로 속인의 것이다. 속인의 것이라면 왜 속인의 방식으로 관리할 수 없는가? 속인의 어떤 직무는, 그가 과거에 하늘에서 얼마나 높았는지를 대표하지 않으며, 수련자의 현재 경지가 얼마나 높고, 수련을 잘하는지 못하는지를 대표하지 않는다. 그렇다면 여러분은 모두 누가 나를 관리한다고 해서 그보다 나보다 높게 수련되었다는 말이 아니라는 이 이치를 알고 있다. 따르고 따르지 않고, 질투하고 질투하지 않는 이러한 것이 어디 있는가? 대법을 위해서는 관리한다면 관리하는 것이다. 대법제자는 굶힐 수도, 떨칠 수도 있는 것이 아닌가? 그리고 감옥에서 박해가 아주 심한 정황에서, 사악에게 맞고 욕을 먹는 정황에서 단속받고 있는데, 그때 불복하

는 마음이 있었는가? 그런데 이처럼 신성한 일을 하는 중에 서, 이런 상황에서 왜 하지 못하고 해내지 못한단 말인가?

오늘 이처럼 많은 대법제자들 앞에서 나는 이 일을 분명히 말하겠다. 당신들이 경영하는 매체는 아주 좋았고, 중생을 구도하는 중에서 이미 아주 큰 작용을 일으켰다. 그러므로 잘 경영해야 한다. 이는 사부의 바람이다. 당신들은 그것을 속인 사회에 발붙여서 양성순환하며, 더욱 큰 작용을 일으키게 하고, 중생을 구도하는 중에서 더욱 큰 작용을 일으키는 사업체로 만들라. 이것이 바로 내가 하려는 말이다. 관리상에서 부서가 있고, 관리 계층이 있으며, 실제로 일을 하는 사람이 있다. 역할은 다르지만 모두 법을 실증하기 위한 한 가지 목표다. 관리자와 실제로 일을 하는 당신의 위력은 같다. 당신들이 부각시킨 것은 이 매체라는 형식으로, 그것을 이용해 중생을 구도하는데, 일으킨 작용은 같은 것이다.

내가 하고자 하는 말은 아주 많다. 어느 쪽을 말하든지 모두 좀 편중될 수 있다. 더 말하지 않겠다. 나는 개괄적으로 현재의 상황을 말했다. 잠시 후 여러분이 특별히 문의할 것이 있거나, 시급히 해결할 문제가 있으면, 당신들이 쪽지를 제출해도 되며 내가 여러분에게 해답해 주겠다. (박수)

실제로, 현재 형세를 보면, 여러분도 보았다시피 사악한

사부: 그럼 어떤 절차로 어떻게 만들 것인지 당신 생각을 방송국 경영진에게 상세히 말해 보라. 만약 당신이 그들에게 설명해서 자신을 갖게 할 수 있으면, 나는 문제가 없다고 생각한다. (웃 사람 웃음) (박수)

제자: 제자는 현재 방송국에서 음악을 제작하는 프로그램에 참여하고 있는데, 사운드 기술 역시 아주 높다는 것을 발견했습니다. 그러나 어떻게 시간을 배분해야 할지 모르겠습니다. 전문적으로 배우고 연구할 필요가 있습니까? 왜냐하면 시간을 많이 써야 하기 때문입니다.

사부: 방송국을 잘 하려면, 수준이 있어야 하고, 전문적이어야 하고, 모르는 것은 또 더 배워야 한다. (웃음) 구체적으로 어떻게 할 것인가는 그래도 자신이 안배해야 한다.

제자: 저희가 매번 사부님의 설법을 듣고 돌아가면 다른 수련생들이 빨리 “좀 말해주기”를 특별히 희망해서, 이 사람이 조금 생각해내고, 저 사람이 조금 생각해내는데, 저는 이것이 그다지 적합하지 않다고 느낍니다.

사부: 당신들이 돌아가서 말할 때, 당신은 “내가 말하는 것은 대체적인 뜻이고, 사부님의 원 말씀이 아니다.”를 덧붙이라. 단지 일을 말해주는 것이라면 문제가 없다. 당신이



면에 내보내 주지 말라. 이는 당신들 스스로 판단해 보라. 누구를 막론하고, 그의 출현이나 혹은 그가 한 말이 중생 구도에 좋은 점이 있으면 사용할 수 있으나, 좋은 점이 없으면 사용하지 않는다. 중요하지 않은 뉴스로서, 당신들이 사람을 구하는 것과 무슨 관계가 없으면, 그를 부각시킬 필요가 없다.

제자: 관광 프로그램은 시장을 여는 데에 아주 좋은 점이 있습니다. 그래서 제자는 직접 프로그램 하나를 만들려고 합니다. 지금 촬영한 프로그램은 모두 외부에서 가져온 테이프인데, 직접 만들면 시장에 가서 판매할 수 있습니다. (사부: 좋다.) 그러나 경영진(管理層)에게 요구하면, 경영진은 저희가 현재 수준이 낮아서, 남들처럼 그렇게 잘 촬영하지 못한다고 여깁니다. (사부: 그럼 그들의 고려도 아마 일리가 있을 것이다.) (웃음) 법 공부하면서 제가 너무 주장했다는 생각이 들어, 수련인이므로, 그럼 저는 포기하겠다고 생각했습니다. (웃음) 그러나 일부 동수들은 저의 생각이 아주 좋다고 여기고, 제가 하는 것을 지지합니다. 현재 도대체 자신의 집착인지, 아니면 속인처럼 그렇게 좋은 프로그램을 만들어 낼 수 있는지를 잘 판단하지 못하겠습니다. 저는 자신이 있습니다.

요소는 끝장이 났으며, 그 중공사당의 사령(邪靈)은 이미 휘멸돼 버렸다. 다만 아직 일부 정보가 존재하고 있는데, 예전대 과거 그것들의 그런 책이라든가 그런 그림이라든가, 또한 일부 사악의 요소이다. 그러나 다수의 이런 사악의 요소 그 자체도 휘멸되었다. 정법 중에서 건드려진 저층 환경 중의 그러한 가장 낮은 층차의 난잡한 저령(低靈)과 난귀(爛鬼), 바로 이런 것들이 대법제자의 일을 파괴하는 짓을 하고 있으며, 아울러 사악한 요소가 직접 통제하고, 더욱 높은 곳의 낡고 좋지 못한 요소들이 층층에서 작용을 일으키고 있다. 그러나 중국에서 그 중공 사령은 벌써 끝장났다. 여러분 알다시피 사당 배후에는 그것의 사령 요소가 있는데, 과거에 누가 감히 사당이 나쁘다고 말할 수 있었는가? 자기 집에서 문을 닫고도 감히 말하지 못했고, 심지어 생각만 해도 무서워했으며, 뭔가가 사람을 지켜보고 있다고 느꼈다. 현재는, 누구든 공개적으로 그것을 욕할 수 있는데, 사당의 중앙에서 줄곧 일반 백성에 이르기까지 한자리에 모이면 중공사당을 욕한다. 이는 사악한 요소가 사람을 통제하는 것이 이미 없어졌고, 이미 끝장났음을 설명한다. 그럼 왜 그것의 정권이 아직도 존재하는가? 바로 한 무리 망나니들이 인민의 머리 위에서 억압하고 그 수중의 권력을 잡으려 하는 것으로, 이 한 무리 도덕이 극히 저속한 것들이 그

권력을 유지하고 있다. 바로 이 구우주(舊宇宙)의 사악한 요소가 이런 나쁜 마음을 이용해 대법제자, 아직 걸어 나오지 못한 이들, 아직 수련을 잘하지 못한 이들에게 계속 압력을 가하고 사악한 환경이 이어지게 해주고 있다. 현재 그 사회는 이미 철저히 부패했다.

만약 지금 내가 이 일을 종결한다면, 미래의 생명이 훼손되는 것이 너무도 많게 된다. 내려와 법을 얻은 그런 사람과 법을 얻고자 온 사람들이 헛되게 온 것이 된다. 당초에, 이러한 생명은, 그가 지금은 무엇을 하는 사람이든지 그들은 모두 신이었으며, 이 속이 이처럼 두려운 것을 보고도 머리를 들이밀고 들어왔으며, 과감하게 왔다. 무엇 때문인가? 그들은 정법에 대해, 대법에 대해 희망을 품고 아주 확고한 신념으로 왔다. 그의 현재 표현이 어떻든지, 역시 당초를 보아야 하며, 역시 역사를 보아야 하고, 역시 이 생명의 과거가 어떠했는지를 보아야 하는데, 가능하면 그들을 구도해야 한다. 필경은 우주대법인 만큼, 무량한 중생에게는 얻기 어려운 기회로서, 바로 이 한 번뿐이다. 남았다면 남은 것으로, 남을 수 없다면 영원히 없어지게 된다. 그러므로 내 생각에 우리는 아직도 노력해야 하며, 아직도 구도해야 한다. 생각해 보라. 만약 오늘 법을 얻은 것이 당신들이 아니라 다른 사람이라면, 당신들은 그 환경 중에서, 속인 중에

가려고 하는데, 누가 여전히 정말로 그것에 목숨을 걸겠는가? 일부 어리석은 자들이 있긴 한데, (웃음) 머리가 없는 사람들, 그건 모두 중공사당에게 세뇌되어 좋고 나쁨을 이미 완전히 분간하지 못하는 사람들로써, 이런 사람들은 접촉해 보기만 하면 바로 알 수 있는데, 그러나 어디까지나 소수이다. 이 세계의 사람들은, 모두 당신들이 구해주시기를 기다리고 있는 사람들이다. 당신들은 자신의 흥금을 열어야 하고, 자신의 동수를 배척하지 말아야 한다. 그러면 자신의 길을 막게 된다.

제자: 저는 플러싱에서 지역사회를 취재합니다. 속인들이 말하기를, 일부 사람들은 전문적으로 法輪功(파룬궁)을 반대하는 사람이라고 하는데, 이런 사람들을 카메라에 담아야 합니까? 많은 정황에서 저희는 어떤 사람을 화면에 내보내지 않고, 가끔 손만 내보내기도 하는데, 속인 시청자들은 저희한테 불만을 제기합니다. 그리고 종교단체가 하는 활동, 이런 일들을 저희가 보도해야 합니까?

사부: 당신들 스스로 판단하라. 당신들이 아직도 그에게 기회를 주려고 생각하면, 당신들은 그에게 기회를 주라. 이 사람이 이미 완전히 나빠져, 그로 인해서, 아주 많은 중생들이 장래에 도태되고 기연을 잃게 된다면, 당신들은 그를 화

정말로 안 된다고 할 수 없다. 물론 일부 사람들이 이른바 ‘전향’ 기간에 일부 나쁜 일을 했지만, 금후의 수련 중에서 만회할 수 있다면, 역시 기회를 주어야 한다. 나는 이러한 이들이 새롭게 잘하려는 자세가 있기를 바라지만, 여전히 대수로워하지 않는 이는 남들이 무시할 것이다. 물론, ‘전향’되지 않고 사악 속에서 걸어온 그런 대법제자는 너무나도 대단하며 존경할 만하다. (박수)

내 말은, 바로 여러분이 자신의 동수를 밖으로 밀어내지 말라는 것이다. 그는 당신들의 동수이므로 되도록 그들에게 대법제자 상호간의 환경 속에서 파스함을 느낄 수 있도록 해야 한다. 만약 당신들이 그들에 대해 그다지 알지 못한다고 느끼면, 대법제자의 국내 연계를 통해 한번 알아봐도 된다. 그가 정말로 대법제자라면 당신들이 쓰도록 하라. 만약 누구도 그를 똑똑히 말하지 못한다면, 그럼 당신은 미루었다가 쓰도록 하라. 안 되겠다고 느끼면, 그럼 그에게 우선 가서 전단지를 배포하라고 말하라. 만약 당신이 그가 중국에서 확실히 대법제자였다는 것을 안다면, 나는 마땅히 문제가 없다고 생각한다. 여러분 생각해 보라. 설령 정말로 특무라 해도, 중공이 곧 끝장이라는 것을 누구든 다 보았는바, 그 고위 관리들마저 모두 대량의 자금을 국외로 옮겨 퇴로를 남기고, 외국 여권을 사서 방법을 찾아 밖으로 도망

서 가련하지 않은가? 게다가 박해를 가장 엄중하게 받은 그런 중국인들은 바로 당신들에 대한 구세력의 교란으로 이런 정도로 박해를 받은 것이다. 그러므로 더욱 마땅히 그들을 구도해야 한다. 현재 여러분이 세 가지 일을 잘해야 하고, 자신을 잘 수련하는 것은 이치적으로도 당연하다. 정념이 강해야 하는데, 자신을 잘 수련하면 당연히 정념이 강하게 마련이다. 그러므로 여러분에 대해 말하자면, 중생을 구도하는 것은 바로 당신의 책임이고, 역사적 사명이며, 매우 중대하고, 또한 아주 어려운 것이다.

여러분 알다시피, 우리들이 한 사람을 구하기는 어렵지 않으나, 사악의 교란과 압력이 있으므로 어려운 것이다. 그 한 사람, 그가 진상을 알 수 있고 구도 받을 수 있다면, 실제로 일단 이 사람이 구도 받으면 그가 대표하는 그 배후 우주체계의 생명이 전부 구도 받게 된다. 무량무진(無量無盡)한 중생들, 방대한 체계의 이처럼 많은 생명이 모두 구도 받게 되는데, 이 사람이 진상을 들을 수 있고, 진상 앞에서 명백해지는 데에는 아주 큰 요소가 조성한 어려움이 있다. 진상을 알리는 중에 표현되어 나오는 것은 각종 사악한 요소의 교란으로서, 사실 그렇게 큰 요소가 배후에 있다. 내가 방금 대법제자가 짊어진 책임이 중대하다고 했는데, 이 역사적 사명 역시 누구나 함부로 감당할 수 있는 것이

아니며, 오직 대법제자만이 비로소 자격이 있다. 대단하다. 정말 대단하다.

말한 김에 나는 또 한마디 하고 싶다. 과거에는 여러분에게 말한 적이 없다. 어제 회의에서 나는 이런 한 단락 말을 했는데, 오늘 또 다시 말해야겠다. 그러지 않으면 잘못 전해질 수 있어서다. 과거 역사상, 정법 중에서, 매 층의 신들이 모두 정법 후 인류가 어떤 양상에 직면할 것인가 하는 문제를 배치했는데, 어떤 층의 신, 그들이 배치한 것은 최후에 대 심판을 한다는 것이다. 이진 서양의 전설에도 있는 것으로, 인류는 장차 대 심판에 직면한다는 것이다. 단지 인류뿐만이 아니라, 삼계 내의 전체 중생은 모두 이 문제에 직면하게 된다. 죽은 사람마저도 되살아나야 하며, 모두 심판에 직면해야 한다. 심판은 창세(創世)에서부터 최후의 종결에 이르기까지에 대한 것으로서, 대법의 전파·중생 구도의 종결을 포괄하며, 특히 최후 정법기간의 생명의 표현을 모조리 드러내 놓아야 한다. 이전에 내가 말한 중생은 광의(廣義)적인 것이고, 전부 포괄한 것이며, 우주의 일체, 인간의 과학이 그를 유기적이라고 했든 무기적이라고 했든, 사실 일체가 모두 생명이 있는 것이다. 각개 공간의 생명, 일체 중생이, 모두 이 대법을 위해 온 것이며, 일체 중생이 존재하는 환경이 모두 이 대법을 위해 개창(開創)된 것이다.

제자: 취재할 때, 진상을 아는 대륙의 일부 사람들이 저에게 알려주기를, 만약 사부님을 뵙게 되면, 그들을 대신해 사부님께 문안드리라고 했습니다. (사부: 여러분께 감사드립니다.) (못 사람 박수) 현재 대륙에서 인권을 수호하는 일을 하는 일부 사람들은 그들이 대륙에서 싸탕런(新唐人) 기사를 할 수 있는지 묻습니다.

사부: 그들에게는 너무나 위험하다. 되도록 그들의 안전에 주의해야 한다. 설령 그들이 일부 소식을 가져오더라도 신분을 공개해선 안 되며, 그들의 안전에 더욱 주의해야 하는데, 공개되면 그들에게는 정말 매우 불리하다. 당신들은 이런 것을 고려해야 한다.

나는 또 한 가지 문제를 말하겠다. 중국 대륙에서, 일부 수련생들은 박해로 흐리멍덩해졌다. 그가 일단 명백해졌을 때, 혹은 환경을 좀 바꾸면, 그는 무엇이 맞는 것이고 무엇이 틀린 것인지를 바로 알게 된다. 그들은 절대로 의식적으로 사악에게로 가지 않을 것인데, 이 점은 틀림없다. 당신들은 흔히 사람을 기늠할 때 늘 말하기를, 누구누구 누구는 대륙에서 ‘전향’한 적이 있다고 한다. 수련과정 중에서 관을 잘 넘지 못하는 그것은 바로 수련과정 중의 일이다. 수련은 종결되지 않았고, 그는 여전히 수련하고 있기 때문에, 그가

제자: 어떤 대담 프로는 귀빈을 청해야 합니다. 한 가지 의견은 외래 귀빈은 그 관점이 중공을 폭로하는 데 유리하기만 하면 청할 수 있다고 하는데, 때로는 그의 배경에 대해 그리 잘 알지 못합니다. 다른 한 가지 의견은 되도록 우리 내부의 평론가를 청하자는 것입니다.

사부: 평론가를 청하는 문제다. 물론 신분이 적합한 사람이 있으면 가장 좋은데, 고정적이고 능력이 아주 뛰어나며 여러 사람들이 모두 좋아하는 해설자가 있는 것도 좋다. 바로 당신들 방송국에 이 분야의 전문가가 있어야 한다. 그러나 때로는 반드시 외부에서 적합한 사람을 청해 프로그램을 만들어야 하는데, 제3자로서, 혹은 전문가의 각도에서 혹은 어떤 분야의 특수한 신분의 각도에서 말하는 것도 필요한 것이다. 그러나 어떤 사람의 관점을 정확히 가늠하지 못할 때는 사전에 알아보는 것이 좋다. 프로그램 중에 나오는 테마가 아주 명확하고, 이 문제만 둘러싸고 이야기하는바, 그에게 당신들의 관점을 알려주라. 그가 동의하면 하는 것이고, 동의하지 않는다면 그만이다. 그가 정말로 중공의 어떤 사람으로서, 그가 공개적인 평론에서 중공 사악을 폭로한다면, 이것 역시 아주 좋은 것이 아닌가? (웃음) (박수) 용량이 크면, 잘할 수 있다.

그러므로 내가 말하는데, 최후에 이르러 모두 이 심판에 직면하게 된다. 예전 설법에서는 그것을 말하지 않았다. 왜냐하면 그 한 층의 배치는 모두 인정할 수 없으며, 최후에 어떻게 할 것인가는 내가 결정하기 때문이다. 그러나 그들이 배치한 최후 심판은 다만 그런 반면 작용, 부면 작용을 일으킨 이와 나쁜 짓을 한 이들만 심판하는 것이 아니라, 정면작용을 일으킨 이도 역시 이 문제에 직면하게 된다. 어떻게 직면하는가? 예컨대 정법 중에서, 당신이 정면작용을 일으키는 중에서 책임을 다 했는가? 또 예컨대 대법제자가 되려고 온 사람이 있는데, 당신이 서약한 것은 무엇인가? 당신은 자신의 서약을 이행했는가? 창세주가 요구한 것이 무엇인가? 당신은 창세주의 요구에 따라 했는가? 당신이 애당초 서약한 것을 이행하지 못했고, 당신이 창세주의 요구에 따라 하지 못했다면, 당신은 당신이 마땅히 해야 하는 것을 완성하지 못한 것이며, 당신은 주(主)를 기만한 것이다. 당신이 당시의 국부적인 환경과 정법의 노정, 구도 받지 못한 중생에게 조성한 손실과 우주의 부동한 층차에 입힌 훼손, 이것은 책임을 져야 한다. 어제 이 말을 했는데, 나는 오늘 여러분에게 다시 한 번 반복한다. 그러지 않으면 잘못 전해지기 쉽다. 나는 예전에 이렇게 말하지 않았으며 그것을 말하고 싶지 않았다. 왜냐하면 나는 여러분이 모두 아주

수고하는 것을 알고 있기 때문이다. 최후에 어떻게 정법에 직면하고, 자신을 직면하든지, 잘하지 못하면 정말로 책임이 있다.

아래에 여러분은 쪽지를 제출하도록 하라. 내가 여러분에게 해답해 주겠다. (박수)

제자: 사부님께 선원(神韻)공연이 이 한 역사시기의 정법 중에서 한 작용과 의의를 문의합니다.

사부: 여러분은 보았다. 선원(神韻)예술단 공연은 매 차례 공연에 최저 몇백 명, 일반적으로 모두 천여 명이며, 심지어 2천명, 3천명이고, 많을 때는 한번 공연에 5천명인데, 극장의 크기에 달렸다. 그러나 선원을 본 사람은, 90% 이상이 대법에 대한 태도가 모두 변해, 사악에 대해 명확한 인식이 있으며, 사람이 이미 완전히 정면(正面)적으로 되었다. 당신들이 진상을 알리는 중에서 단번에 이처럼 많은 사람에게 변화가 일어나게 하자면, 정말로 어려운 것으로, 얼마나 많은 대법제자가 동시에 진상을 알려야만 비로소 도달할 수 있을 것인가? 물론 기타 매체 중에서 일으킨 작용도 아주 크다. 하지만 즉시 이처럼 큰 효과를 볼 수 있는 것은, 현재 오직 선원(神韻)의 공연만이 이 점을 해낼 수 있다.

제자: 싼탕런(新唐人)의 발전은 아주 빠르며, 프로그램도 갈수록 많아지고 있습니다. 그러나 각지에 모두 일손 문제가 있습니다. 손 실 틈도 없을 때, 어떤 동수는, 우리는 반드시 수량을 보장하고 반드시 많이 해야 한다고 하는가 하면, 어떤 동수는 지금 이렇게 바쁘는데 질적으로 만약 잘하지 못한다면 적게 하는 것만 못하다고 합니다. 더욱 전문화의 길로 나아가기 위해, 어떻게 해야만 더욱 잘할 수 있습니까?

사부: 내가 보건대 당신들은 너무 수고가 많으며, 모두 되도록 좀 잘하고 좀 많이 하고자 한다. 물론 질이 높아 감에 따라 프로그램을 더욱 많이 만들수록 더욱 좋다. 나는 이렇게 생각하지만, 그러나 당신들이 수고하는 것을 보면 나는 말하고 싶지 않다. (웃음) (웃 사람 웃음) 이는 모두 여러분의 소원이다. 만약 여러분이 협력을 좀 더 잘하고, 일손이 좀 더 늘면, 아마 이 일체에 더 큰 변화가 생길 것이다. 지금의 어려움을 나는 보았다. 무슨 특수한 방법이 없으며, (웃음) 사부는 당신들에게 특수한 방법을 쥐어줄 수 안 되는데, 왜냐하면 이 길은 당신들 자신이 가야 하는 것이기 때문이다.

있을 것이다. (박수) 마케팅을 하는 자체가 사람을 접촉하는 과정으로서 그중에서 진상을 알려야 하는데, 이것도 사람을 구하는 것이다. 이 일 역시 방송국 전체 운영을 잘하기 위해 하는 것으로, 대단하다. 당신들은 직접 문장을 쓰는 제1선에 있어야만 비로소 사람을 구한다고 여기지 말라. 아니다. 여러분은 모두 방송국의 보도를 통해 사람을 구하고 있다.

제자: 두 가지 문제입니다. 썬탕런(新唐人)이 설립된 지 7, 8년이 됐습니다. 그러나 많은 수련생이 기능면에서 잘 제고하지 못했는데, 이는 수련생 자신의 생각입니다. 두 번째 문제는, 많은 수련생이 거리에서 자료를 배포하는 것이 썬탕런의 뉴스 제작보다 더욱 흥이 난다고 여깁니다.

사부: (웃음) 같지 않은 것이다. 어느 분야든 모두 매우 중요하다. 나이가 좀 많은 사람, 공부를 그리 많이 하지 못했거나 다른 것을 할 줄 모르는 사람이라면, 그가 발휘할 수 있는 최대의 작용은 바로 자료를 배포하는 것이다. 교육 수준이 높아 문장을 쓰기가 쉬운 사람은 당신의 장점을 발휘해서 이런 일을 하도록 하라. 사실 모두 마찬가지다. 어떤 형식을 채용하든지, 사람을 구했다면 그것이 바로 위대한 것이다. (박수) (웃음)

선원(神韻) 공연에 대한 감수는 사람마다 다르다. 중국인은 이성(理性)으로 인식한다. 완전완미(全善全美)한 무대효과에, 시각적으로나 감수(感受) 상에서 대단히 감동(震撼)적이다. 더욱이 전통적인 신전문화(神傳文化)의 기초에 입각했고, 조금의 당(黨) 문화도 없이, 진정한 사람의 것, 사람의 역사이며, 공연 중에서 대법제자의 대선대인(大善大忍)의 흥금을 표현했다. 특히 중공사당의 거짓말이 폭로된 후 중국인에게는 확실히 아주 감동적이었다. 서양인과 타민족 사람에게도 감수가 몹시 강렬하다. 심지어 어떤 사람은 어렴풋이 정말로 신이 무대 위에 있는 것을 보았다. 배우들의 뛰어난 수준과 무대 위의 정면(正面)효과는, 선원(神韻) 외의 다른 공연 중에서는 볼 수 없는 것이라, 많은 사람이 모두 관람 후에, 이는 하늘에서 온 것이고, 이는 신이 돕고 있으며, 이는 미래의 희망으로서, 선원(神韻)이 문예의 르네상스를 이끌고 있다는 등등을 말하였다. 이런 말을 하는 아주 많은 사람이 모두 비교적 신분이 있는 사람들이며, 함부로 한 말이 아니다. 심지어 어떤 사람은 말할 때에 눈물을 닦으며, 매우 감격해 한다. 이는 공연 중에서 정말로 이러한 작용을 일으켰다는 것을 설명한다. 우리는 선원(神韻) 공연이 정말로 사람을 구도하는 효과를 일으킬 수 있다는 것을 알고 있다. 대법제자로서, 선원(神

韻)의 한 차례 순회공연은 몇 십만 명을 구도되게 하는데, 이 일은 우리들이 할 만한 가치가 있는 것이라, 어찌 하지 않겠는가?

이 문제는 이만큼 말하겠다.

제자: 세계 각지에서 뉴욕국제법회에 참가하러 온 대법 제자들이 사부님께 문안드립니다!

사부: 여러분 감사하다! (열렬한 박수)

제자: 선원(神韻)은 인도에 가서 공연할 수 있습니까? 인도에 아주 많은 사람이 있는데, 특히 학생들이, 한창 빠른 속도로 법을 얻고 연공을 시작하고 있습니다. 하지만 충분한 대법자료가 없어, 저희는 그들이 법을 얻은 후 계속 정진해 연공하고 법을 이해하도록 보장하지 못하고 있습니다. 이러한 신수련생을 어떻게 도와야 합니까? 그 밖에, 현재 인도에서 영문 따지웬 발행을 시작해도 됩니까?

사부: 선원(神韻) 공연을 하는 것은 문제가 없다. 영문 따지웬은 만약 조건이 되면 해도 된다. 이 매체는 제한이 없다. 조건이 되면 장래 중국대륙에도 있을 수 있다.

신수련생은 법 공부를 많이 해야 하며, 다른 지름길은 없다. 대법제자들의 정체적인 수련 상황을 보면, 지나온 경험

이다. 괜찮다. 상관없다. 당신들은 내가 어떤 생각을 하는지 아는가? 나는 선원(神韻)의 중국대륙 공연을 준비하고 있다. (뭇 사람 열렬한 박수) 내가 생각 없이 하는 말이 아니다. 사당 그것들은 자신이 능력이 있다고 생각하지만, 역사의 다음 한 걸음이 어떠한가를 보라. (웃음) 그것들의 말대로 되는 것이 아니다. 어느 왕족이든지 모두 기세가 등등했지만, 종결될 때는 모두 풀이 죽었다. (웃음) (뭇 사람 박수)

제자: 저는 뉴욕 신탕런(新唐人) 본사에서 마케팅을 하고 있습니다. 뉴스팀과 제작팀의 협력에 관한 것입니다. 저희들이 나가 활동하고 매일 돌아올 때면 많은 명함이 쌓이는데, 많은 사람이 저희들에게 흥미를 갖고 있습니다. 제가 곤혹스러운 것은, 현재 시간이 매일 갈수록 빨라지고 있어, 아주 조금합니다. 제가 전업으로 이 일을 하지는 못하지만, 모든 사람과 계속 연락하기를 바랍니다. 하지만 매일 할 수 있는 일은 조금밖에 없습니다.

사부: 그렇다. 진정하게 일을 하는 사람은 부족함을 느낄 것이다. 그러므로 나는 당신들 좀 더 많은 사람이 마케팅에 참여하기를 바란다. 당신들은 것처럼 긴박하지 않아도 될 것이고, 또한 길을 열 수 있으며, 양성순환으로 나아갈 수



사부: 여러분이 기록하는 것이 두려워서가 아니다. 당신들이 기록한 것은, 이 문만 나서면 나의 원 뜻이 아니게 된다. 당신 또한 전부 기록할 수 없는데, 그렇다면 단장취의하고 있는 것이다. 당신은 바로 당신이 좋아하는 것과 쓸모가 있는 것을 골라서 다른 사람에게 말하려고 하는 것인데, 당신 자신을 수련하는 것이 아니고, 당신은 그것으로 다른 사람을 고치려고 하는 것이다. (웃음) 당신은 기록하지 말라. 나는 일찍이 이렇게 하는 것을 허용하지 않는다고 말해 당신이 자신의 길을 바르게 걷도록 했다. 기록한 것을 소각해 버리라.

제자: 선원(神韻)은 전 세계에서 모두 공연했는데, 유일하게 홍콩에서 공연하지 못했습니다.

사부: 나는 알고 있다. 홍콩에 대한 중공사당의 통제가 갈수록 더 거리낌 없는 것 같다. 무슨 ‘일국양제(一國兩制)’인가. 내가 보건대 그것은 부끄러운 줄도 모르는데, 현재는 “죽은 돼지는 끓는 물에 데는 것이 무섭지 않다”는 식으로, (웃음) 가리는 것 없이 제멋대로여서, 갈수록 그것에 대한 전 세계의 반감이 커지고 있으며, 갈수록 세인들이 그것의 면목을 똑똑히 보게 하고 있다. 그것은 직접 홍콩 정부를 조종하는데, 홍콩의 극장은 모두 정부의 것

이 역시 법 공부를 많이 해야 하는 중요성을 검증했다. 사람은 마치 용기(容器)와도 같아, 법을 많이 담으면, 특히 이는 우주대법이라, 그는 사람에게 정념이 있게 하며, 사람에게 정면(正面)작용을 일으키게 하는데, 틀림없이 이러하다. 그러므로 오직 한 가지 방법뿐인데, 바로 법 공부를 많이 하는 것이다. 연공에만 치우치지 말고, 여러분을 이끌어 법 공부를 많이 하라. 특히 인도에는 학생이 비교적 많으므로, 학생들에게 부동한 환경에서 법 공부를 하게 하는, 이것이 가장 좋은 것이다.

제자: 선원(神韻)을 홍보하면서 마지막 하루 이틀 전까지 많은 티켓을 팔지 못했을 때, 동수들은 흔히 두 가지 의견이 있습니다. 하나는 가격을 할인하여 좌석을 비워서는 안 된다는 것입니다. 다른 한 의견은 가격을 할인할 수 없으며, 선원(神韻)의 브랜드를 창출해야 한다는 것입니다.

사부: 여기까지 말한 김에, 나는 이렇게 말하겠다. 여러분이 알다시피 국제사회의 많은 상품이 유명브랜드 상품이다. 흔히 유명브랜드 상품은 사회경제의 충격을 쉽게 받지 않으며, 일반적인 정황에서 경제가 좋지 않더라도 그것은 영향을 받지 않는다. 무엇 때문인가? 왜냐하면 경제가 안 좋아졌을 때 흔히 영향 받는 것은 모두 사회의 저소득층이

며, 고소득층의 그는 저축이 있으므로 그에 대한 영향이 크지 않다. 다른 각도에서 말하자면, 인류사회는 확실하고도 확실하게 이러한 것으로, 높은 계층의 사람은 복이 크고 근기가 높다. 절대적인 것은 아니지만, 절대다수가 이러하다. 왜냐하면 그에게 그러한 복이 없다면 그는 이런 것들을 얻을 수 없기 때문인데, 중공사당의 그런 가짜 이치와 다르다. 우리들은 빈부를 가리지 않고 직면한 중생을 모두 구도하는데, 어느 한 층만을 고려하지 않으며, 상류계층사회를 책임지지 않아도 안 된다.

또 한 가지 문제는 바로 이 티켓이다. 선원은 공연 효과에서 이미 세계 제일(第一)의 쇼로, 가장 좋은 것이다. (박수) 또한 현재뿐만 아니라, 내가 역사의 부동한 시기에 공연한 쇼의 질을 찾아봤는데, 역시 가장 좋은 것이다. 이것은 무대공연 효과를 가리킨 것이며, 그중에 예술형식과 표현의 예술적 수법을 포함해서다. 사실 속인의 공연은 비교할 바가 못 된다. 이는 한 무리 수련인이며, 출발점은 중생을 구도하는 것으로서, 무대 전체를 신이 돕고 있다. 속인의 공연이 어찌 해낼 수 있겠는가? 할 수 없다.

그럼 티켓 가격을 말하자면, 여러분 알다시피, 서양사회 사람들에게는 사회계층이 있는데, 사람들이 사회계층에 대하여 어떻게 불만이 있든지 막론하고, 그것은 실제로 존

으로 갈 것인가 하는 문제에서, 당신들은 정말로 이 문제를 잘 생각해 보아야 한다. 여러분 노력해 보라.

제자: 방금 캐나다의 수련생은 캐나다와 관련된 문제를 문의했는데, 사실 저 역시 의문이 있습니다. 싼탕런(新唐人)이 작년 9월 토론토에 정착해서 현재에 이르기까지 반년이 지났으나, 저희들의 시청자 수가 부족합니다. 도전에 직면해서, 저는 개인적으로 어떻게 하면 돌파할 수 있는가를 생각하고 있는데, 관리부서는 기업에 대해 아주 중요한 책임을 지고 있는지요?

사부: 여러분 협력을 잘하라. 이는 한두 사람의 문제가 아니다. 이번에 여러분은 모두 같은 문제를 생각했는데, 어떤 좋은 해결방법이 있는지 알아보자. 최소한 앞으로 어떻게 해야 하는지, 어떻게 착실하게 잘할 수 있는지 알게 될 것이다. 정말로 안 된다면 그건 아마 아직 조건이 구비되지 않았을 것이다. 잘했고 정말로 된다면, 그것은 협력을 잘한 것이다.

제자: 죄송합니다. 저희는 어떤 사람이 필기를 하는 것을 발견했습니다. 절대 필기해서는 안 되며, 녹음을 해서도 안 됩니다.

없이, 당신들이 보도만 해도 될 것이다. (웃음)

제자: 중생을 구도하는 중에서 싼탕런(新唐人)의 다언어(多語種) 프로그램의 중요성과 책임을 사부님께서 말씀해 주시겠습니까?

사부: 만약 다언어(多語種) 프로그램이 있으면 그건 물론 좋다. 아울러 방송국이 정말로 능히 속인 사회에 확고하게 발붙일 수 있고, 양성순환이 형성되어 날로 발전한다면, 그야말로 좋은 것이다. 비단 여러 어종으로 운영할 뿐만 아니라, 당신들이 어느 한 민족의 어종도 빠뜨리지 않는다면 그것이야말로 좋은 것인데, 왜냐하면 당신들이 직면하고 구도해야 하는 사람은 모든 세인들이기 때문이다. 하지만 내가 인력에서 물력에서, 현재의 능력에서 본다면, 정말로 아직 차이가 매우 많다. 그러나 내 생각에, 어쨌든 현재는 기초부터 하도록 하라. 만약 잘하면, 영향이 클 뿐만 아니라, 이에 따라 능력 있는 사람들도 잇달아 법을 얻을 것이다. 왜냐하면 그것은 상보상성 하는 것으로, 그들이 들어와 당신들의 부족함을 보충할 것이며, 더 나아가 재력 상에서, 모든 방면에서 면모를 일신할 수도 있을 것이다. 만약 근본적으로 지금 이 상태를 개변하지 않으면, 이 일체를 개변할 수 없다. 그러므로 어떻게 속인 사회에 입각하여 양성순환

재하는 것이다. 부동한 계층의 사람, 그는 각기 다른 상점이거나 소비 장소로 가서 소비하게 마련인데, 이는 꼭 이리하다. 이는 사당의 환경에서 살아온 중국인으로서는 전혀 이해할 수 없는 것이다. 사회의 상위 층 사람에게 당신이 하위 층의 일들에 참여하라고 해도, 그는 절대 가지 않을 것이다. 사람들은 모두 체면을 차리고 과시하려는 심리가 있다. 그리하여 많은 사람이 모두 상위 층 사회로 비집고 들어가려 한다. 공연은 좋은 극장을 찾아야 하는데, 상위 층이든 하위 층이든 사람들은 모두 보러 가기를 좋아한다. 당신이 만약 하위 층의 구역이나, 혹은 저급한 쇼를 공연하는 극장에서 공연한다면, 이 중상위 층(中高階層)의 사람들은 절대 가지 않을 것이다. 사람들이 어떻게 생각하든지, 이는 사회의 현실이다. 사람을 구하려면 우리는 사람의 정황에 따라 구해야 하는 것으로, 당연히 그럴 것이라고 주관적으로 생각해서는 안 된다.

그럼 선원의 티켓판매 정황에 대해 나는 이렇게 생각한다. 여러분은 모두 공연을 시작하기 전에 남은 티켓을 어떻게 해야 하는지를 말한다. 나는 먼저 수련인의 각도에서 말 하겠다. 사실 각지에서 티켓을 판매한 정황은, 바로 각지 수련생의 수련 정황과 협력 정황의 진실한 표현이며, 구체적인 표현이다. (박수) 사부가 선원이 중요하다고 해서 이렇

게 말하는 것이 아니다. 아니다. 정말로 수련상태의 체현이다. 어떤 지역의 책임자는 흥금이 좋아, 이런 수련생들은 내가 믿으니 우리들이 하고, 마음에 들지 않는 그런 사람들은 참여하지 못하게 하며, 다른 사람을 배척한다. 어떤 지역의 수련생들 간에는 일부 사람의 마음이 강하여, 조화롭게 잘하는 것을 첫 자리에 놓는 것이 아니라, 서로 끝없이 논쟁하여 법을 실증하는 일에 영향을 주고, 티켓 판매에 영향을 준다. 어떤 지역에서는 당신이 일부 수련생들을 끌어가고 내가 일부 수련생들을 끌어가며, 그는 이렇게 하고 그녀는 그렇게 하는데, 전혀 협력하지 않는다. 어떤 지역은 정말로 마음이 불량한 사람이 교란하고 있다. 또 어떤 지역에서는, 특무들이 알까 봐 걱정되어 가리고 덮으며, 수련생들이 어찌된 영문인지를 모두 모르게 했는데, 어떻게 사람들에게 협력하라고 하겠는가? (박수) 숨기며 마치 무슨 보여서는 안 되는 일을 하는 것처럼 하는데, 이는 본래 정정당당한 것이다. 내가 거듭 말하는데, 당신은 형식과 사악한 요소에 의해 눈이 가려지지 말라. 이 시기의 역사는 대법제자에게 법을 실증하게 하기 위해 준 것이며, 당신이 이 길을 똑바로 걷는다면 무엇이든 가로막지 못할 것인데, 당신이 올바르게 걷는지에 달렸다. 마음이 그렇게 작으니까, 그럼 어떻게 한단 말인가? 할 수가 없다. 물론, 선원 공연을 배치하는

히 다른 항목에 영향을 주었다. 그러나 내 생각에, 만약 일정한 지명도가 있으면 속인들에게 쇼를 관리하게 하거나, 혹은 단기간 내에 선원의 명성이 더욱 높아지면, 여러분이 티켓 판매에 참여할 필요가 없게 된다. 사실 선원은 이미 전 세계 제일의 쇼이며, 아무도 선원을 능가할 수 없다. (박수) 그러나 현재 중공사당은 세인이 구도 되는 것을 교란한다. 현재 선원의 영향은 이미 대단히 크지만, 예상한 속도에는 도달하지 못했다. 일단 영향이 더욱 커지면, 여러분은 그렇게 힘들여 티켓을 판매할 필요가 없을 것이다. 선원이 왔고, 공연을 어디서 한다는 것을 알리기만 하면, 사람들은 모두 온다. 내 생각에 그때가 되면, 대법제자들이 더는 신경을 그처럼 쓰지 않아도 되고, 다른 항목에도 영향을 주지 않을 것이다. 나는 이렇게 하고 있다. 과정 중의 어느 부분에서든 프로그램의 품질과 공연의 품질은 반드시 완벽해야 하고, 효과는 반드시 가장 좋아야 하며, 어떤 실수가 있어도 안 되고, 어떤 문제가 나타나도 안 되게 했다. 정말 이 점을 해낼 수 있다면, 이에 따른 영향도 틀림없이 확대될 것이다. 나는 무엇을 보증하지 않는다. 그러나 나는 머지않은 장래에 그날이 꼭 오리라고 생각한다. (박수) 그 때에 당신들은 나가서 광고만 하면 된다. (웃음) 어찌면 당신들 매체도 따라서 영향이 그처럼 커져, 나가서 광고할 필요도

가 아직 당신보다 높게 수련하지 못했을 수도 있는데, 그건 상관없다. 이는 중생을 구도하기 위한 정념의 협력이다. 반드시 이 일을 잘 조율해야 한다. 내가 명백히 말을 했는가? (박수) 사실 많은 수련생들이 모두 나에게 이 문제를 보고했는데, 나는 오늘 기회가 있어 여러분에게 분명히 말하는 바이다. (웃음, 박수)

제자: 두 가지 문제입니다. 첫 번째 문제는, 매체에서 일하는 수련생 중 많은 사람이 여러 업무를 겸하다 보니, 특히 선원(神韻) 공연을 할 때에, 영업해 온 광고를 제작할 사람이 없거나, 혹은 영업하는 이들도 모두 티켓을 판매하려 갑니다. 이 관계를 어떻게 조절해야 합니까?

사부: 이는 문제이다. 그러므로 선원예술단이 순회공연을 할 때, 나는 세인들이 되도록 빨리 선원을 알게끔 하려고 생각하고 있다. 순회 중에서 나는 한 곳에서 너무 오래 공연하지 말라고 했다. 왜냐하면 현지 수련생들이 아주 수고스러우며, 동시에 다른 항목에 영향을 줄 수 있기 때문이다. 사실 나는 일찍이 이 문제까지 생각했다. 당초 선원예술단을 설립할 때, 나는 어린 대법제자들을 써서, 대법제자의 다른 항목에 영향을 주지 않으려 했다. 그러나 티켓 판매에 많은 수련생이 참여하여 매우 고생했을 뿐만 아니라, 여전

이 자체는 각 지역 수련생이 자발적으로 하는 것으로, 당신들이 하고 싶으면 하고, 당신들이 하고 싶지 않다면 사부는 당신들이 꼭 해야만 한다고 하지 않는다. 왜냐하면 그것은 대법제자가 자발적으로 법을 실증하기 위해 하는 것이기 때문이다. 그러나 나 또한 실제적인 정황을 보았는데, 선원 공연이 현지에 가져다 준 정황의 변화가 몹시 크다. 그렇게 많은 사람이 단번에 대법을 알게 되었으며, 단번에 바른 면으로 돌아오게 되는데, 이는 여러분이 평소에 하기 어려운 것이다. 선원의 공연을 통해 일부 사람들은 대법을 접착하고 대법을 수련하기 시작하게 되는데, 이 역시 많이 볼 수 있는 것이다.

그럼 이 티켓의 가치를 말하자면, 이는 세계에서 가장 좋은 무대예술이며, 신들이 공연하고 있는 것으로, 사람들이 공연을 볼 때에 병이 나았다. 경제난에 직면해, 심적 압력이 아무리 크다 해도, 쇼를 볼 때에 단번에 압력이 모두 없어지고 완화된다. 관람 후에 어려움은 정말로 변화할 수 있으며, 고난 속에서 광명이 보이게 된다. (웃음) 개인 혹은 경제적으로도 마치 변화가 발생하는 것 같다. (박수) 왜냐하면 이 쇼 중에서 사람은 올바른 선택을 한 후에 소업하고, 복으로 전화했기 때문이다. 또한 많은 사람이 공연을 다 보고 나서 병이 나았다. 그럼 여러분 생각해 보라. 이 가치는

어떤 가치인가? 공연 품질 자체의 가장 표면에서만 보더라도, 많은 관중들은 모두 이 쇼의 가치가 티켓 한 장에 5백 위안이라고 하는데, 5백 불이다. (박수) 유럽이든 미국이든 다른 지역이든, 많은 관중들은 모두 이 티켓이 5백 불 가치가 있다고 말한다.

물론, 티켓이 남아 판매하지 못하는 데는 다른 원인이 있는바, 단지 대법제자 자신의 협력 문제뿐만이 아니며, 바로 많은 지방에서 아직 선원을 모르기 때문이다. 선원 공연이 아무리 좋다 해도, 선원이 직면한 것은 전 세계 70억이 넘는 사람인데, 몇 십만 명이 공연을 본다는 것은 단지 아주 적은 수에 불과할 뿐이다. 그러나 서양사회에서, 그러한 예술단·발레무용단들은 백년의 역사를 갖고 있다. 사람들의 어린 시절에 부모님이 그를 데리고 가서 관람시킨 것으로, 줄곧 늙을 때까지 그는 그 쇼를 본다. 그 발레무용단의 공연이 어떤 수준이고, 누가 출연하며, 배우의 정황, 자세한 정황을 그는 모두 알고 있다. 그러므로 그 발레무용단이 오면, 그에 대한 광고는, 다만 모모 발레무용단이 모년 모월에 공연을 한다고 쓰기만 하면 끝이다. 아주 간단하게 하면 되며, 관객들은 바로 온다. 그 광고를 아무리 잘한다 해도 당신들은 부족하다고 느낄 것이며, 당신들은 심지어 광고를 하면 단번에 이 공연을 전부 반영해 주어야만 비로소 좋다

히 대법제자가 법을 실증하는 일에서, 여러분은 침식을 잊고 아무리 힘들어도 우리는 하겠다고 한다. 그러나 관리에 대한 말이 나오고, 규정에 맞게 나아가기 위해 누가 누구를 관리하게 하고, 제도를 제정하면, 여러분은 말을 듣지 않는다. (웃음) 그러나 당신들은 생각해 보았는가. 그렇게 해야만 더욱 유력하고 더욱 규정에 맞으며, 속인 사회에 발붙일 수 있고, 일으킨 작용이 더욱 크다. 이전에 당신들은 법을 실증하기 위해 방송국을 설립하였는데, 초기의 생각은 사악을 폭로하는 작용을 할 수 있다면 된다는 것이었다. 그러나 방금 사부 역시 당신들에게 말했는데, 어떤 일을 하든 모두 잘해야 하며, 비단 잘해야 할 뿐만이 아니다. 미래에 남겨줄 문화일 수 있는데, 이 규범조차도 없다면 어떻게 장래에 남겨주겠는가? 장래에 사람들이 무엇을 배우겠는가? 규범조차도 없다면 대법제자의 그런 기세만 배우 것인가? (웃음) (웃음) 그래서 내가 말하는데, 당신이 어디에서 온 왕이든지, 지금 어떤 항목 중에 있는지를 막론하고, 누가 만약 관리한다면 그더러 관리하게끔 하고, 다른 사람은 당신을 관리할 수 없다고 생각하지 말라. 사람은 미혹 중에 있으며 당신은 속인의 이런 형식 중에서 수련하고 있음을 잊지 말라. 어쩌면 당신을 관리하는 대법제자가 온 곳이 당신보다 높지 못할 수 있으며, 심지어 그

게 보도했으면 당신들도 그렇게 보도하고, 당신들 자신이 논평하지 말라. 다른 사람이 어떻게 보도하면 당신들은 전 재하면 되는 것으로, 당파 분쟁에 관한 일에 대해 자신의 논평을 하지 말라. 여러 사람들이 모두 좋아하는 뉴스에 관해서는 이렇게 할 수 있다. 박해가 종결되고 대법제자가 운영하는 매체가 완전히 사회매체로 되기 전까지는 말이다.

제자: 사부님께서 제자들에게 한복(漢服)대회가 머지않아 세인에게 가져다주는 의상의 변화와 왜 한복이 명나라 이후 이처럼 오랫동안 잊혔는지를 말씀해 주십시오.

사부: (웃음) 지금은 싼탕런(新唐人) 토론회지, 한복 토론회가 아닌데, 이 문제는 남겨뒀다 나중에 이야기하자.

제자: 관리 문제입니다. 여러 사람이 모두 능력이 있어 자신의 견해를 갖고 있는데, 제가 조정자(協調人)로서 그를 관리하거나, 다른 의견을 어떻게 조율하면, 그는 제가 안으로 찾아야 한다고 말합니다. 물론 수련해서 집으로 돌아가는 것이니 저는 안으로 찾을 수 있습니다. 하지만 이 실제적인 문제에서 관리를 어떻게 하고 일을 어떻게 해야 하며, 어떻게 조율해야 하는지요?

사부: 나는 당신이 말한 뜻을 알겠다. (웃음) 혼

고 생각한다. 불가능하다. 광고를 아무리 잘해도 그는 보러 오지 않을 수도 있다. 재작년 대뉴욕 지역에서 거의 천만 명 이상의 사람이 선원 광고를 다섯 번이나 보는 정도로 했는데도 여전히 오지 않았다. 무엇 때문인가? 사람들은 생각한다. 나는 당신이 온 것을 안다. 하지만 나는 당신이 공연하는 것이 내가 좋아하는 것인지 좋아하지 않는 것인지, 당신의 공연의 질이 어떤지 모른다. 이러한 관객들이 모르고 있다는 것은 다시 말해서 아직 그런 지명도가 없다는 것이다. 그러므로 광고문제가 아니다. 단지 들인 노력이 부족해서가 아니라 잘 알지 못하는 데에 원인이 있다.

원인이 또 하나 있다. 중국대륙에서 미국 또는 세계 각국으로 와서 하는 가무공연을 말하자면, 공연하는 그것들은 무엇인가? 잡탕이다. 예컨대 그것이 공연하는 무용에는 발레가 있고, 중국 고전무용 동작이 있으며, 이른바 그 시대 무용·현대무용 동작이 있는가 하면, 또한 난잡하고 규범적이지 못한 그러한 것들을 그 속에 섞어 넣었다. 서양사회의 정교적이고 명확히 분류하기 좋아하는 데 습관이 된 사람들이 어떻게 이런 것을 받아들일 수 있겠는가? 대륙사람들은 모르고 있으며, 중공사당 문화를 주입한 틀 속에 갇힌 중국인들은, 그러한 안무든 배우든지 포함해, 그들은 이미 이러한 것을 전혀 모르며, 정상적인 사람의 심리상태도 모르

고 있다. 그 사당의 사령(邪靈)은 알고 있는데, 그것의 본래 목적은 바로 중국인을 박해하고 중국문화를 파괴하러 온 것으로서, 그것이 중국인에게 이렇게 하게 한 것이다. 그러므로 표현된 것들은 난잡하고 창의성 또한 낮아 국제사회에서는 그것을 좋아하는 사람이 없다. 이것 역시 선원 공연에 일정한 장애를 조성했는데, 사람들은 중국 쇼라고 하면 듣기만 해도 인상이 좋지 않다.

하지만 나는 또한 선원 공연 중의 완미한 품질은 진정하게 중생을 구도하고 사람을 매우 감동(震撼)시키는 작용을 일으킬 수 있음을 보았다. 선원을 끊임없이 공연함에 따라, 이 영향도 갈수록 커질 것이다. 실제로 선원 공연이 사회에 미친 대단한 감동과 영향은, 이미 다른 어떤 쇼도 전혀 해낼 수 없는 것으로, 매우 크다. 게다가 모두 선원 자신의 실력과 현지에서 주최하는 대법제자들의 공동노력으로 이루어진 것이다. 공연을 본 사람들은 내심에서 우리나라와 사회에서 말하고 있으며, 사람이 사람에게 전하고 입에서 입으로 전해지고 있다. 아주 빨리 발효(發酵) 반응을 형성할 수 있으며, 아주 빨리 국면을 열게 될 것이다. 그때에는 당신들도 선원이 왔다고 단지 몇 글자만 쓰면 될 것인바, 그리 많은 광고를 하지 않아도 될 것이다. (박수)

그럼 현재 남은 티켓을 어떻게 할 것인가? 잘하지 못해

사부: 사당 자신이 보도한 것과 다른 큰 매체 웹사이트에서 보도한 것이 충분히 많다. 이러한 것을 모두 전제할 수 있다. 자신이 대륙에서 직접 취재한 뉴스를 얻을 수 있다면 더욱 좋지만, 당신들과 대륙 사이에서 반드시 안전한 연계가 있어야만 된다.

아무개의 정부나 누가 어떠한지를 말하는 것에 대해서는, 사실 수련하는 사람으로서는 그것을 고려할 필요가 전혀 없다. 고려할 것도 없고, 그것을 생각할 것도 없는데, 나는 바로 중생을 구도하러 온 것이다. 오늘 누가 집권하고, 내일 누가 집권하든지, 그 누가 집권하고 싶으면 집권하는 것이고, 그것은 신이 배치한 것으로, 그것은 바로 이러하다. 당신들이 주의력을 이런 데에 집중한다면 당신의 생각이 빗나간 것이며, 당신이 생각만 해도 빗나간다. 아예 상관하지 말고, 당신들 자신이 할 일만 하라. 흔히 당신들이 어떤 일에 집착할수록, 그 일은 더욱 문제가 생기며, 心性(썩썩)관이라는 한 가지가 더 형성된다. 당신이 그런 일들을 상관하지 않을수록 좋다. 당신들은 자신의 길이 있고, 사람은 사람의 일이 있다. 당신들은 자신이 해야 할 일이 있으며, 정치적인 일을, 당파와 당파 사이의 문제를 전혀 상관하지 말고 생각하지도 말라. 물론 매체로서는 속인이 이러한 것을 좋아하기에 보도하지 않으면 안 된다. 그럼 다른 사람이 어떻



것처럼 보이지만, 그러나 할 수 있다.

제자: 싼탕런(新唐人)이 꾸린 9개 시리즈 대회는, 대회 규정을 이렇게 저렇게 고쳤는데, 제 개인적으로 이는 이미 신청한 사람에게 신의가 그리 좋지 못하며, 또한 그다지 전문적이지 못하게 보였다고 느낍니다. 사부님께 여쭙습니다. 이것이 제 개인적인 관념인지, 아니면 저희들이 좀 더 잘할 수 있었던 것인지요?

사부: 나는 고친 것을 알고 있는데, 주로 경험이 부족한 탓이며, 대회의 수요에 더욱 부합되게 하기 위해서다. 자주 고치는 것은 좋지 않다. 사실 참가선수로서는, 분명히 할수록 좋다. 경험이 없기 때문에, 끊임없이 경험을 받아들여야 했다. 잘못된 것을 발견하면 고쳐야 하는데, 내 생각에 나중에 경험이 쌓이면 좋아질 것이다.

제자: 저는 대만 기자입니다. 대만 대법제자들은 중공이 한 나쁜 짓을 폭로하는 뉴스를 많이 만드는데, 직접 조사해 증거를 얻기 어렵습니다. 여쭙건대 이 문제를 어떻게 해결해야 합니까? 두 번째 문제는, 현 정부와 일부 대만 상인은 갈수록 친공(親共)적인데, 저희들이 보도에서 그들의 잘못을 지적한다면, 그들을 대립 면으로 미는 것이 아닙니까?

티켓이 남았다. 나의 의견은 바로 이것인데 우리는 할인하지 않는다. (열렬한 박수) 그렇지만 중생 구도를 말하지 않는가, 한 사람이라도 더 오면 좋지 않은가? 많을수록 좋지 않은가? 이런 것이 아니다. 당신이 생각하는 그런 것이 아니며, 일부 화인 수련생들은 아직도 국제사회의 정황을 잘 모르고 있다. 당신이 정말로 할인했고, 당신이 정말로 이렇게 했다면, 일으킨 이 결과는 대단히 좋지 않을 것이다. 예컨대 언젠가 가장 비싼 티켓 좌석의 사람은 옆 사람이 할인 티켓을 사서 이 좌석에 앉았다는 말을 듣고는 몹시 화를 내며 극장지배인을 찾아 크게 다투었다. 또 한 번은 공연 전에, 수련생이 3층 관객을 1층으로 안내했는데, 1층의 가장 좋은 좌석에 있던 관객이 못마땅해하며 지배인에게 환불을 요구했다. 당신들은 왜 저렴한 티켓을 산 사람을 여기에 배치하는가? 그는 매우 화를 냈으며, 그를 모욕한 것으로 여겼다. 그 사람의 생각이 옳든 옳지 않든, 우리는 여기서 그를 평하자는 것이 아니다. 우리들이 사람을 구도함은 현실 사회 상황에 따라 해야만 비로소 효과가 있는 것이다. 또한 어떤 브랜드를 창출하더라도 모두 어려운 시기를 거쳐야 하는데, 가격에 따라 물품의 질이 다르게 마련이다. 이것이 서양사회의 신용이다. 오늘날 대륙의 중국인은 장사에서 속도를 좋아하여 물품이 오면 재빨리 팔아치우는데, 얼마라도

별면 되는 것으로, 명성을 따지지 않고 신의를 따지지 않으며, 품질을 따지지 않는다. 최후엔 어떠한가? 무엇이든 다 끝장이다. 우리는 이렇게 해서는 안 된다. 우리들은 품질과 우리들의 이 사회적 명성을 지켜야 한다. 이는 앞으로 중생을 구도하는 데 좋은 점이 있다. 내 생각에 할인하거나 하지 않는 게 문제가 아니라, 여러분이 어떻게 협력하는가에 마음을 쓴다면 티켓은 많이 나갈 수 있다.

제자: 최근 집착심을 제거하는데 어려움을 조성한 원인이 뜻밖에도 수련의 결심이 부족한 것과 의지가 견정하지 못한 데 있는 것을 발견했습니다. 최후로 갈수록 문제가 더욱 불거집니다.

사부: 알았으면 됐다. 바로 제고하기 시작한 것이다. 우리가 자신의 부족함을 알았으면, 그럼 빨리 따라오도록 하라. 현재 어떤 사람은 모르고 있다. 자신의 수련상태를 직면하려 하지 않고, 자신의 부족함을 보려 하지 않는데, 그럼 무엇을 수련한다는 것인가?

제자: 일본의 일부 협조인은 일하는 방법에서 비교적 강제적이며, 의견을 듣지 않습니다. 그리하여 일부 제자들 사이에 대립이 생겨 많은 제자들이 소침한 상태에 있습니다.

제자: 싼탕런(新唐人)은 2008년부터 캐나다에 정착해서 현재까지 이미 몇 개월이 지났습니다. 그러나 시청자를 늘려가는 과정 중에서, 지역사회가 싼탕런을 받아들이는 정도가 한정돼 있는 것을 발견했습니다.

사부: 현재의 역사는 바로 대법제자들을 위해 남겨놓은 것이다. 그러나 주동적으로 당신들을 청해 무엇을 할 사람이 없으며, 사람들은 모두 미혹 속에 있다. 이 일체는 모두 당신들에게 남겨준 것으로, 바른 것과 반면적인 것, 선한 것과 악한 것, 일체가 모두 한데 뒤섞여, 당신들이 하기가 아주 어렵다. 비록 이렇다 할지라도, 이 우주 중의 어떤 생명이든 누구도 당신들과 비교할 수 없다. 이 점은 전문적으로 이 일을 관리하는 신이 관장하고 있는데, 그러나 당신들이 잘해야만 세상의 일이 개변될 수 있다. 당신들이 어떻게 하면 잘할 수 있고 조화를 잘 이룰 수 있는지, 어떻게 하면 효과를 거둘 수 있는지 하는 이것은 정말로 당신들 자신에 의거해야 한다. 당신이 말해 보라. 우리에게 무슨 특별히 효과적인 것이 있는가? 특수한 방법을 좀 쓰면 안 되는가? 현재 당신들에게 가장 바른 한 갈래 길을 남겨준 것과 같은데, 하지만 아주 좁다. 마음을 잘못 쓰고 하는 방법에 문제가 있으면 아주 어려워질 것이다. 길이 아주 좁아서 안 될

런을 해야 한다고 합니다.

사부: 사실 이런 일은 나한테 물을 필요가 없다. 당신이 주로 따지웬(大紀元) 그쪽에서 일한다면, 당연히 당신은 따지웬을 위주로 하고, 나중에 싰탕런(新唐人)을 도우면 된다. 당신이 싰탕런을 위주로 한다면, 당신은 싰탕런을 위주로 하고, 그런 다음 다른 매체를 돕도록 하라. 대법제자가 아닌가. 모두 마땅히 해야 할 일이니 할 수 있는 한 우리 최선을 다하자. 당신들이 운영하는 매체는 모두 중생을 구도하는 효과가 있으며, 매체가 내보낸 목소리는 모두 당신들 참여자 매 한 사람의 위덕이 그 속에 있는 것으로, 이 점은 틀림없다.

제자: 싰탕런(新唐人)은 자금이 아주 부족합니다. 일부 광고 영업은 매우 어려운바, 마케팅 부서에서 광고를 따기 위해 기자에게 무상으로 많은 뉴스를 취재하게 하는데, 때로는 좀 지나칩니다. 이런 방법이 옳은지 잘 모르겠습니다.

사부: 지나치다면 마땅치 않다. 초기에 당신들은 아마 잘 파악하지 못했을 것인데, 여러분은 모두 모르던 데에서 아는 데에 이르렀다. 나는 당신들이 점차적으로 잘하고, 갈수록 경험을 쌓으며, 갈수록 이지적으로 문제를 처리하고, 단독으로 한 부분을 맡을 수 있기를 희망한다.

제자의 인식으로는, 우리들은 학회에 대해 희망을 잃어서는 안 되며, 표면적인 옳고 그름에 머물러 논쟁해서는 안 된다고 생각합니다. 법리적인 교류를 통해 최종적으로 문제를 모두 해결할 수 있을 것입니다. 순정한 마음으로 상대방의 부족함을 관용해야 한다고 생각합니다.

사부: 수련은 밖으로 수련해서는 안 된다. 자신의 의견을 듣지 않는다고 당신은 소극적으로 되는가? 누구를 위해 수련하는가? 당신들은 중국대륙의 사악한 요소의 사주로 악경들이 어떻게 대법제자를 박해하는지 알고 있는가? 것처럼 박해하는 데도 소극적이지 않고, 모두 소침해지지 않는 데, 요만한 일에 소극적으로 된다고? (박수) 자신이 주동적으로 진상을 알리고, 자신이 자신의 길을 걸으며, 마음을 책임자에게 쓰지 말라.

일부 신수련생들이 법 공부가 깊지 않아 영향을 받는데, 그렇다면 돌이켜 내가 책임자에 대해 말하겠다. 일을 하는 데에서, 사부가 어떻게 하는가를 보고 당신들이 좀 배우도록 하라. 수련인의 박대한 흥금을 활짝 열어놓아야만 당신들은 비로소 더욱 많은 사람을 이끌 수 있으며, 사람을 구도할 수 있다. 어떤 일은 여러분이 반드시 불학회의 지휘를 받아야 하며, 통일적으로 행동해야 한다. 어떤 일은 불학회가 손을 떼고 여러분이 스스로 하계끔 해야 한다. 하지만

의견이 일치되지 않을 때에는, 불학회에서 여러분에게 어떻게 하라고 알려주어야 하고, 일단 결정이 되면 여러분은 그렇게 해야 하며, 모두 협력해야 한다. (박수) 의견이 통일되지 않는다 해서 하는 일에 영향을 주어서는 안 된다. 정말로 서로 양해하고 또 제고할 수 있다면, 그건 참으로 좋은 것으로서, 마땅히 이래야 한다. 그러나 어떤 때에는 흔히 여러분이 모두 마음이 내키도록 기다려서 할 수 있는 그렇게 많은 시간이 없다. 그러므로 어떤 때에는 반드시 불학회의 통일적인 결정을 따라야 한다. 알아들었는가? (열렬한 박수)

제자: 저의 부친은 노수련생이며, 게다가 국외에 있는데도 걸어 나오지 못하고 있습니다. 나는 어떻게 해야 좋을지 모르겠습니다.

사부: 노력하지 않고 있다. (웃음) 하나는 그가 스스로 명백해질 수 있다면 가장 좋은 것이다. 수련이잖은가. 또 하나는 외부적인 조건이 작용을 일으키므로, 그를 도와주도록 하라. 사악이 어느 날 그에게 나는 당신을 박해하지 않겠다, 당신이 수련하고 싶으면 수련하도록 하라고 알려주지는 않을 것이다. 사실 바로 두려운 마음 때문이다. ‘생사를 내려놓는다’는 말은 누구나 할 줄 알지만, 압력이 좀 크기만

점이 있어, 나는 그의 관점을 채용했다. 내가 말한 것은 무슨 뜻인가? 내가 하는 이 일체는 중생을 구도하기 위한 것으로서, 당신이 누구든, 오직 중생을 구도하는 중에서 정면작용을 일으킬 수 있다면 나는 채용한다. 사실 사람으로 말하면, 사람의 현재의 표현이 아무리 나빠도, 그런 가장 나쁜 것들을 제외하면, 일반 사람으로서 아직 살아있으면 희망이 있을 것이다. 박해 중에서 수동적으로 나쁜 짓을 한 적이 있는 일부 사람이 일단 명백해지고, 정면작용을 일으킬 수 있다면, 그가 이전에 박해 중에서 한 나쁜 짓을 만회할 기회가 있다. 이런 사람이 말한 정면적인 말은 인용할 수도 있지만, 좋지 않은 것은 결코 써서는 안 된다. 이 사람이 좋지 않을 뿐만 아니라 그가 한 말이 중생 구도와 무슨 관계가 없다면, 비록 다른 사람이 흥미를 느낄지라도 보도하지 않는 것이 좋다. 왜냐하면 매체는 사람을 부각시키고 사람의 지명도를 높여주기 때문이다. 나쁜 사람이라면 그를 치켜세울 필요가 없다. 만약 말한 것이 중생을 구도하는 데 좋은 점이 있으면, 보도해 주어 그에게 德(더)를 좀 쌓게 한다.

제자: 싼탕런(新唐人)은 방송매체로서 어떻게 해야 경영을 잘할 수 있습니까? 저희 지역에서는, 수련생이 영업에 참여함에 우선 따지웬(大紀元)을 잘하고 그런 다음 싼탕

을 향해 작용을 일으키도록 하기 위해 일을 진실하지 않게 말하는데, 이것은 좋지 않다. 얼마만큼 작용을 일으킬 수 있으면 그것이 그만큼 작용을 일으키도록 하고, 인위적으로 진실하지 않게 하지 말라. 이렇게 하면 신의를 잃을 것이다.

제자: 저는 지역사회를 다루는 기자입니다. 수련을 통해 저는 어떤 일이든 眞善忍(전산런)에 따라 해야 한다는 것을 알고 있습니다. 저희의 보도는 사람들에게 진실한 것 · 선한 것 · 좋은 것을 알려주어야 합니다. 그러나 어떤 것은 저희가 투철히 보아내지 못합니다. 예전대 차이나타운 거기는 아주 복잡한데, 어떤 사람들은 아주 친공(親共)적이며, 그가 하는 활동을 저희는 되도록 보도하지 않거나 혹은 적게 보도합니다. 더욱이 그들이 선전하는 것은 바르지 않은 것으로, 저희는 절대 보도할 수 없습니다. 하지만 때로는 그 관계가 아주 미묘한데, 잘못 보도하면 자칫 나쁜 사람을 대신해 무엇을 선전하게 될까 봐 걱정됩니다.

사부: 내 기억에 박해 이후, 중국대륙의 한 사람이 수련생 신분으로 나에게 편지 한 통을 보냈는데, 어떤 일을 마땅히 어떻게 해야만 더욱 잘할 수 있다고 하면서, 여차여차 해야 한다고 했다. 그러나 나는 이 사람이 특무라는 것을 안다. 그가 자신을 감추기 위해 말한 바의 관점에는 유익한

하면 안 된다. 하사가(下士)가 도(道)를 듣는 것처럼 하지 말라.

제자: 사부님께서는 앉으시기 바랍니다.

사부: 여러 개 쪽지가 나에게 앉으라고 했지만, 나는 서있고 싶다. (웃음, 박수) 오랜 시간 여러분과 만나지 못하여, 나는 당신들을 똑똑히 보고 싶으며, 당신들 또한 나를 똑똑히 보고 싶어 한다. (열렬한 박수)

제자: 저는 아이가 하나 있는데, 작년 선원을 보고 아주 감동하여 눈물을 흘렸습니다. 금년에 또 선원을 보는데, 음악이 울리자마자, 막이 채 오르기도 전에 그는 말없이 울기 시작했습니다. 그는 이런 광경이 또 나타났다고 하면서, 하늘에선 바로 이렇다고 했습니다. 이 아이는 대법과 인연이 있으며, 대법을 아주 믿고 사부님을 믿고 있습니다. 하지만 어떤 때에는 또 의문이 있는데, 이것이 교란이 아닌지요?

사부: 내가 예전에 설법 중에서 말한 적이 있는데, 당신들이 사실 법 공부를 하면 모두 명백해진다. 사람은 바로 선악 두 면을 모두 갖고 있다. 삼계 내의 일체 물질과 생물은 모두 선악 두 가지 요소로 동시에 구성된 것이므로, 두 방면이 모두 작용을 일으킬 수 있다. 사람의 선이 주도한

행위는 바로 선한 것이며, 악이 주도한 행위는 곧 선하지 못한 것이다. 수련 중에서 선이 많으면 바로 상응된 상태가 있을 것이며, 선이 적을 때는 어리석은 견해가 표현되어 나올 것인데, 어느 면이 작용을 일으키는가에 달렸다. 수련은 바로 그 선하지 못한 것과 부면적인 것을 닦아버리고, 완전히 바른 면으로 수련 성취해야 하는 것으로, 이것이 바로 선과를 얻는 것이다. 당신이 오, 이 아이가 이렇게 좋구나, 그는 당연히 신과 같아야 하고, 늘 당연히 이렇게 올발라야 한다고 생각하지 말라. 아니다. 사람은 바로 사람인지라, 능히 신을 볼 수 있어도 역시 사람이다. 단지 사람의 상태가 같지 않을 뿐이다.

제자: 저의 모친은 10여 년간 수련했는데, 얼마 전에 세상을 떠났습니다. 그는 수련과 생활에서 모두 나에게 많은 도움을 주었는데도 나는 모친을 도와 생사고비를 넘기지 못했습니다.

사부: 너무 지나친 생각은 하지 말라. 생각을 많이 하면 역시 집착으로 된다. 수련을 잘하라. 자신이 수련을 잘해야만 중생을 도울 수 있다. 사실 대법제자가 세상을 뜨면 모두 선과(善果)가 있는 것으로, 걱정할 필요가 없다.

이치가 없기 때문이다.

어쨌든, 그건 모두 역사이며, 그건 모두 창세 이래 인류의 문화과정이었다. 오늘날은 다른데, 오늘날은 창세 이래 최후의 대 결말이다. 대법이 여기에서 널리 전해지기 때문에, 이 환경은 장래에 영원히 인류에게 남겨질 것이다. 그것은 대법이 널리 전파되는 중에서, 우주 정법의 과정 중에서 인류에게 가져다 준 복이며, 그래서 이 한 층 공간을 남겨둔 것이다.

더 말하지 않겠다. 나는 여러분이 여기에 앉아 회의를 여는데, 토론할 일이 많을 것이라 생각한다. 여러분의 시간을 많이 점하지 않고, 여러분에게 시간을 좀 주려하는데, 당신들은 관건적인 문제, 주요한 문제를 제출할 수 있다. 내가 당신들에게 답해 주겠다. 그런 다음 나머지 시간은 당신들이 토론하도록 남겨주겠다. (박수)

제자: 기자로서 보도를 정확하게 해야 합니다. 그러나 때로는 저희가 진상을 알리기 위해 일을 과장해서 말합니다. 저는 저희가 마땅히 서양 매체의 표준에 따라 정확히 보도해야 한다고 생각합니다.

사부: 나는 이 관점에 동의한다. 마땅히 이래야 하며, 사당의 선전도구처럼 하지 말라. 어떤 일은 그것이 어느 방면

것은 사람을 이끌 수 있는 것으로서, 그것은 사람이 정보에 의지할 때 효과를 거둘 수 있다는 것을 여러분에게 알려주려는 것이다. 일부 사람은 따져보지도 않고, 남이 뭐라고 말하면 바로 그렇다고 믿는다.

사람의 사상에는 약점이 있다. 여러분은 장기간 진상을 알리는 중에서도 이 문제를 발견했을 것인데, 바로 선입견에 사로잡힌다는 것이다. (웃음) 어떤 인식을 그가 받아들이면, 사람은 이 인식으로 그 이후의 것을 기늠한다. 이것이 사람을 만들었을 때의 결함이다. 그러나 이런 이치에 반하는 환경은 사람이 마난(魔難) 중에서 소업하고 진리를 찾아 걸어 나오는 데는 또 유리하다. 만약 그렇지 않다면, 사람이 법을 얻어 하늘로 되돌아가는 것은 너무나 쉽다. 사람이 무엇을 말하든지, 모두 올바른 이치로 탐구하고 기늠한다면, 이 환경은 영원토록 나빠지지 않을 것인즉, 그렇다면 사람의 사회가 아니다. (웃음) 그러나 사람 이곳은 과거에는 올바른 이치가 없었으며, 왕이 국가를 다스리고, 병사로 천하를 정복하며, 승자가 왕이 되고, 패자가 도적이 되는, 바로 사람 이 층의 이치였다. 왜 여기에서 불법(佛法)·신의 법을 전하기만 하면 것처럼 큰 저애를 받게 되고 이로써 많고 많은 마난(魔難)·충격·배척이 생기는가? 왜냐하면 전한 것은 올바른 이치(正理)인데, 이 환경에는 올바른

제자: 왜 대륙에서 명후이에 투고한 문장에는 마치 일종의 당문화 요소가 있는 것 같습니까?

사부: 대륙에서 온 많은 문장들이 모두 당문화의 그런 방식으로 말하고 있다. 그들은 다른 것을 모르며, 그는 바로 그런 환경에서 배운 문화다. 하지만 수정을 거친 다음 그 속의 진정한 것들은 여전히 쓸 만한데, 그 영향을 받지 말라.

제자: 대륙에서 온 수련생의 사유상태와 행위를 어떻게 이해해야 합니까?

사부: 되도록 그들의 입장에 서서 이해하도록 하라. 모두 수련인으로서, 근본적으로는 같은 것이다. 세 가지 일을 모두 하고 있으며, 모두 나의 제자들이다. 이러면 협력을 잘하기에 충분하다. 서서히 그들 자신도 느낄 것인데, 이 점을 당신들은 확실히 하라. 이것 때문에 서로 배척하지 말라.

제자: 어린이 제자가 무용·예술체조·음악을 배우도록 인도해야 합니까?

사부: 당신들은 페이텐학원의 이 한 무리 아이들이 모두 아주 귀엽고, 아주 복스러우며, 무대 위의 표현도 아주 좋고 생각하여, 당신들은 모두 아이들을 페이텐학교에 보내고

장래에 선원으로 보내려고 생각하고 있는가? 하지만 그렇게 많은 사람이 모두 선원에 갈 수 있는 것은 아니다. 그뿐만 아니라 페이텐의 요구조건도 아주 높는데, 페이텐이 양성한 학생은 선원에 가입할 것이다. 선원은 일류로서, 요구가 갈수록 높아진다. 신체조건도 전공 모집 표준에 따라 요구하는데, 무용학생은 흰칠해야 하고 뼈대가 가늘어야 하며, 다리가 길고 유연성이 좋아야 하며, 도약이 높은 이러한 아이여야 한다. 남자아이든 여자아이든 모두 이런 표준 요구이다. 그러므로 뚱뚱하거나 골격이 굵거나 혹은 키가 작은 아이는 안 된다. 음악을 배우려면 음감·리듬감이 좋아야 한다. 그러나 선원이 요구하는 것은 숙련된 자이다.

대법제자에게는 대법 항목이 아주 많으므로 다른 것을 해도 된다. 정말 이 조건을 갖춘 아이라면, 당신이 말하지 않아도 그들은 놓치지 않을 것이다. 이 조건에 부족한 아이를 억지로 끌어들이려고 하지 말라.

제자: 매번 행사 때마다 홍보물, 미술편집 작업을 분담하는 동수가 매우 적어 대부분 오직 저 한 사람이 서둘러야 하기에, 속인의 일이나 가정의 여러 면에서 충격이 있고 모순이 있습니다. (사부: 그렇다.) 법 공부와 수련할 시간을 짜내지 못합니다.

잃어버리게 된다. 이 몇 년간 당신들은 모두 그것의 효과를 보았으며, 사회에 대한 그것의 영향력을 보았는데, 그럼 기왕 이러하다면 무엇 때문에 그것을 잘 운영하지 않는가?

여러분 알다시피, 중공은 거짓말로 유지해 나가는 정권으로, 바로 매체에 의지해 가상을 만든다. 초창기에 중국 민중을 기만하는 데에서, 줄곧 최후의 오늘에 이르기까지, 아직도 매체를 이용해 중국인을 기만하고 있다. 그것은 일체 사실의 진상을 덮어 감췄는데, 이처럼 이렇게 기만하고 저렇게 기만하며 수많은 해를 기만해 왔다. 사람들은 그것의 거짓 속에서 성장하며, 사람들은 그것의 거짓말 속에서 자라고 있다. 여러분 생각해 보라. 이러한 중국인은 모두 이런 풍조 속에서 생존하고 있는데, 가련하지 않은가? 많은 중국인은 국제사회에 온 후에 국제사회를 이해하지 못하는데, 왜냐하면 그들은 중공사당의 문화 속에서 성장했기 때문이다. 그러면서 다른 나라 사람들이 비정상적이고 너무나도 어리석다고 여긴다. 국제사회가 비정상적인 것이 아니고, 이는 정상적인 사회이며, 사당에 통제된 중국사회가 기형적인 것이다. 몇십 년 이래 중공사당은 몹시 득의양양한데, 그것은 자신의 기만선전이 아주 성공적이라고 느낀다. 그것은 매체를 꼭 틀어잡고 그것의 정권을 유지하기 위해 가상을 만들어 선전한다. 내가 한 이 말의 의미는, 선전이란 이



접 관계가 없다. 방송국은 대법제자들이 법을 실증하고 중생을 구도하기 위해 설립한 것으로, 바로 이런 관계이다. 그것은 대법 자체가 아니다. 그러나 그것은 대법제자가 중생을 구도하는 도구다. 기왕 속인 사회에 입각한다면, 속인 사회의 방송국과 같아야 하며, 그렇다면 당신들이 관리상에서 인류사회의 정상적인 방법에 따라 해야 한다. 이 방면에서 속인 사회의 기업은 많은 경험이 있다. 경영체제 자체는 속인 사회 형식에 부합된 것이다. 그러므로 그것이 비로소 속인 사회 중에 발붙일 수 있으며, 비로소 속인 사회 중에서 형성될 수 있다. 다시 말해서, 사람의 이런 행위는 이 한 층의 이치에 부합된 것이며, 그렇다면 당신들도 마땅히 가급적 최대한도로 속인의 이런 형식에 부합해 자신의 방송국을 운영해야 한다. 잘 운영하자면, 당신들은 정말로 방법을 생각해 정기적으로 관리해야 하고, 양성순환으로 가야 하며, 경영 문제를 고려해야 한다.

사실 속인 사회의 방송국, 그것의 첫째 목적은 돈을 벌기 위한 것이다. 당신들의 출발점은 다른 것으로, 중생을 구도하기 위한 것인데, 이걸 너무나도 위대한 것이며, 이러한 일을 할 수 있는 사람이 없다. 기왕 이러하다면, 만약 이 방송국의 경영을 잘하지 못하고 경영해 나가지 못하며 자금이 없다면, 당신들은 효과적으로 진상을 알리는 이 형식을

사부: 사실 우리 대법제자들은 모두 이러한 상황에 직면한다. 모두 가정이 있어 집을 돌봐야 하는 동시에 수련해야 하고 법을 실증하기도 해야 하는데, 모두 이러하다. 잘 배치하라. 물론 늘 일부 특수한 정황이 있는데, 다른 사람은 할 줄 모르고, 오직 당신 한 사람이라면, 가능하면 사람을 많이 찾아서 배우게 하라.

제자: 저는 자신의 서약을 모릅니다. 어떤 수련생은 이것을 하고 저것을 하라고 하지만, 저는 다 할 수는 없습니다. 어떻게 확실하게 자신의 길, 자신의 서약을 알 수 있습니까?

사부: 나는 누구에게도, 당신은 당연히 이것을 해야 하고 또 당신은 당연히 저것을 해야 한다고 알려주지 않았다. 여러 방면에 모두 일손이 필요하다. 당신이 느끼기에 어느 방면에서 특징이 있거나, 혹은 어느 것을 하기 좋아한다면, 당신은 착실하고도 착실하게 그 일을 잘하라. 오직 그것이 중생을 구도할 수 있고, 중생 구도 중에서 작용을 일으킬 수 있다면, 당신은 하라. 그러면 된다. 당신은 애초 그 서약 중에 내려와서 기자나 배우가 되겠다고 모두 구체적으로 쓰지는 않았을 것이다. (웃음)

제자: 사부님께서 현재의 정법 환경에 대해서 말씀해 주시겠습니까?

사부: 중국대륙의 환경은 국제사회와 다르다. 국제사회에서 직면한 문제, 직면한 환경은 바로 이리하다. 대법제자는 이 환경에 부합해 수련해야 하며, 이 환경에 부합해 법을 실증하고 사람을 구해야 한다. 현재 중국대륙 일부 지역은 사악이 아주 광적이다. 그런 환경하의 진상에서는 되도록 안전에 주의해야 한다. 진상 알리기와 개인수련은 함께 융합된 것으로, 심태가 바르지 못하면 정념이 부족하여 곧 문제가 발생하게 된다. 왜냐하면 자신의 수련이 근본일 뿐만 아니라, 저층에서 직접 대법제자를 박해하는 난귀·사악들이 중생을 구도되지 못하게 하기 때문이다.

제자: 아주 많은 대법 항목에 대법제자가 참여해야 하는데, 아주 많은 제자들이 여전히 대법제자가 운영하는 매체의 전망을 의식하지 못합니다.

사부: 그렇다. 나는 알고 있다. 특히 영문 따지웬과 다른 어종의 따지웬 혹은 다른 매체를 운영하는데, 일손이 매우 부족하여 아주 많은 일을 매우 어렵게 하고들 있다. 대법 항목의 총체적인 협력이 정말로 제 위치에 도달했는가? 여전히 부족한 것이 있지 않은가? 만약 정말로 잘했고, 또한

로 대단하다. 당신들은 아무것도 모르던 데에서, 방송을 이처럼 잘 운영해 생동감 있게 꾸리고 있다. 만약 세인들이 당초 사악에게 기만당하지 않았더라면, 사람들은 모두 와서 볼 것이며, 모두 이 방송을 매우 잘 꾸렸고 그야말로 대단하다고 느낄 것이다. 교란이 있고 사악의 요소가 사람을 통제하기 때문에, 현재 많은 사람이 눈을 뜨고도 이 위대함을 보아내지 못하고 있다. 그건 상관없는데, 정법 형세가 추진됨에 따라, 대법제자의 정념이 갈수록 충만하고, 일체가 모두 빠른 속도로 변화되고 있으며, 썬탕런방송국(新唐人電視台)이 내보내는 에너지는 대단히 강해 수신하는 텔레비전에게까지 강대한 에너지가 닿아, 사악의 요소를 해체시키고 있다. 그러므로 이 방면에서 말한다면, 비단 방송을 잘 운영해야 할 뿐만 아니라, 갈수록 정규적으로 운영해야 한다. 대법제자들이 원만을 이루어, 당신들이 그것을 법정인간(法正人間) 시기의 사람들에게 넘겨주고, 미래 인류의 문화가 되게 하려면, 당신들은 그것을 잘 운영해야 한다.

여기까지 말한 김에, 좀 더 구체적으로 말하겠다. 매체를 잘 운영하려면, 당신들은 이 사회에 기반을 마련해야 한다. 속인 사회의 일은 신기하게 이루어지는 것이 아니며, 게다가 사람을 구도하는 일인지라, 구세력의 요소 또한 교란할 것이다. 물론 방송국 자체는 대법수련이 아니며, 대법과 직

공사당은 단지 이런 한 가지 일을 위해 존재하는데, 당신이 그것을 상관하든 상관하지 않든, 어쨌든 그것은 해체될 것이다. 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 다 하고 나면 그것은 바로 해체되며, 반드시 해체된다. 그러나 정(正)과 사(邪)가 부딪치는 과정 중에서, 각 생명이 선택한 위치·사람이 선택한 길·중생이 표현한 그 일체는 바로 중생이 미래에 가야 할 방향이다. 바로 이런 관계이다.

당신들 매체를 하는 사람들은 중공사당을 폭로할 수 있는데, 그것은 중생이 명백해진 후에 구도 받을 수 있도록 하는 것이다. 오늘은 싯타련(新唐人) 전 세계 대법제자의 방송회의인데, 여기 자리한 여러분 대다수는 매체를 하는 사람들이며, 심지어 여러 가지 직무를 겸하고 있다. 대법제자가 매체를 운영할 경우, 당신들은 무엇을 하고 있는지 똑똑히 알아야 한다. 물론 내가 말하지 않아도 여러분은 똑똑히 알고 있는데, 그러나 실제적인 문제에서 충동적이지 말라. 마음이 평온하지 못하면 쉽게 빗나가게 되는데, 관건적 시기에 이르면 중생을 구도하기 위해 한다는 것을 생각해야 한다.

몇 년 이래 방송국이 오늘까지 발전하기가 매우 쉽지 않았다. 내가 싯타련(新唐人)이 방송하는 프로그램을 볼 때마다, 대법제자에 대해 탄복하곤 한다. 대법제자들은 정말

작용을 발휘할 수 있었다면, 환경을 개변할 것이고 심지어 매체의 영향으로 인해 사회의 더욱 많은 사람에게 와서 매체를 보고, 진상을 알며, 대법을 찾게 할 것이다. 정말로 그 한 점까지 할 수 있다면, 일손은 충분할 것이며, 끊임없이 새로운 사람, 능력 있는 사람이 걸어 들어올 것이다. 사실 그 일보를 내딛지 못할 때에는, 어떤 면이 부족해서 그 일보를 내딛지 못하여 곤란을 조성한 것인지 봐야 한다. 당신들이 정말로 잘했으면, 그 정황은 곧 변하고 곧 개선될 것인데, 정말로 이러하다. 물론 원인 역시 완전히 이것만은 아니다. 필경은 사악한 요소들이 당신들에게 번거로움을 조성하는데, 그것들은 당신들이 고생 속에서 수련하고, 난 속에서 수련하며, 간고한 환경 중에서 수련해야 비로소 위덕이 있게 된다고 여겨 교란한다. 현재는 바로 이러한 정황이다.

제자: 사부님의 설법과 경문 중의 서명·날짜와 괄호 안의 ‘박수’, ‘사부님 웃으심’ 등의 내용을 단체 법 공부 시 당연히 읽어야 합니까?

사부: (웃으심) 필요 없다. 서명·날짜·심표·괄호는 모두 읽을 필요가 없다. (웃으심) (못 사람 웃음) 법만 읽고, 법의 내용을 읽으면 된다. 대륙수련생 중에 이런 정황이 있

는데, 법 공부 중에 사부의 이름에 이르면, 어떤 사람은 입을 수 없으며, ‘사부’, ‘사존’으로 바꾸어 읽어야 한다고 한다. 법을 읽는 것은 곧 법을 읽는 것으로서, 고쳐서는 안 된다.

제자: 한국에 있는 대륙대법제자들이 사부님께 문안드립니다!

사부: 여러분 감사하다.

제자: 매체의 관리층은 어떻게 직원의 의견을 청취해야 합니까? 특히 자신의 의견과 서로 상반되는 수련생에 대해서는요? 시드니 따지웬 협조인은 국외·바깥에서 새로운 사람을 찾아서 들여오길 원하면서도 원래부터 거기에서 장기간 일을 한 수련생은 결코 소중히 하지 않습니다.

사부: 그렇다. 우리는 흔히 모두 이러하다. 서로 잘 협력하지 못하고, 협력을 잘하지 못하면 다른 사람을 찾아 하며, 그래도 협력을 잘하지 못하면 또 다른 사람을 찾아서 하고, 그래도 협력을 잘하지 못하면 또 찾는데, 마지막에 이 따지웬은 곧 하나의 큰 연공장이 되었다. (웃 사람 웃음)

그러나 여기까지 말한 김에, 나는 어떤 수련생이 눈을 관리층에 두고 있는 데 대해 말하고자 한다. 만약 당신이 직

중공사당 해체를 우리들의 목적으로 삼지 말라. 그것은 아무것도 아니며, 나는 지금까지 그것을 대단치 않게 여겼다. 그것은 전적으로 정법을 위해 만든 이런 하나의 물건작일 뿐이다. 그것의 특성은 반 우주적이기 때문에, 전체 우주의 힘은 모두 그것을 없애버리려고 한다. 그러므로 어떠한 전문적인 구세력이 그것을 수호하고 그것을 보호하고 그것을 돌보아 백여 년간 걸어왔는데, 그것으로 하여금 경험을 좀 쌓아, 최후 일보에 대법제자가 중생을 구도할 때 반면 역할을 하게끔 한 것이고, 대법제자를 성취시킬 때 마난(魔難)이 되게끔 했으며, 당신들이 구도하려는 중생에게 세상을 어지럽히는 귀신의 역할을 하게 한 것이다. 바로 이러한 것에 불과하므로 그것을 너무 중하게 보지 말라. 또한 당신들의 목적을 그것을 위해 집중시키지 말라. 그럴 가치가 없다. 당신들의 목적은 중생을 구도하는 것이다. 사당이 한 그러한 일들은, 그것이 전부 해낼 수 있었던 것은 아니며, 그런 구 우주 중의 세력요소들이 그것을 이용한 것이다. 당연하지만, 어째서 다른 생명을 이용하지 않는가? 왜냐하면 그것이 그처럼 나쁘고, 이 물건작을 만들어낸 것이 바로 이런 것이기 때문인데, 대법제자들이 정말로 전적으로 그것을 겨냥해서 한다면 그것은 무너져 버리고, 구 우주 세력의 요소는 다시 다른 어떤 것을 이용해 소란을 피울 것이다. 중

한 것이지만, 당신들이 역사상에서 치른 것도 같은 것이다.

여기까지 말한 김에, 나는 구체적인 문제를 좀 말하겠다. 현재 대법제자가 법을 실증하고 중생을 구도하는 중에 한 기타 항목의 목적은 명확한 것이다. 하지만 항목 자체와 당신들이 일을 하는 방식은 세인들이 이해할 수 있게끔 해야 한다. 사람에게 이해되도록 하는 것이지, 신에게 이해되도록 하는 것이 아니다. 사람은 표면만 보며, 사람은 단지 표면적으로 문제를 이해할 수 있을 뿐이다. 그러므로 당신들은 표면적인 형식에서 반드시 속인 사회의 표현행위에 부합되어야 한다. 너무 지나쳐서는 안 되며, 지나치면 사람들이 이해하지 못한다. 부족하면 또 사람을 구할 수 없다. 대법제자가 어느 항목을 하든지 간에, 가장 쉽게 나타나는 문제는 분명하게 가늠하지 못하는 것이다. 당신들이 말과 행동에 주의하지 않으면 속인들은 이해하지 못하고, 혹은 정치를 한다고 오해하거나, 혹은 딴 목적이 있다고 여길 것이다. 이렇게 되면 대법제자가 법을 실증하고 중생을 구도하는 위대한 사명을 인위적으로 잘하지 못하게 된다. 사실 이런 일을 말하자면 대법제자들이 마음속으로 모두 똑똑히 알고 있다. 하지만 구체적으로 하기 시작하면 쉽게 헛갈린다. 이는 당신들 역시 반드시 주의해야 하며, 결코 당신들 자신에게 번거로움을 만들어서는 안 된다.

장에서라면, 당신은 감히 눈을 당신의 상사 그곳에 둘 수 있는가? 당신이 할 수 있는가? 할 수 없다. 무엇 때문에 법을 실증하는 중에서, 자신을 수련할 때 오히려 반대로 눈길을 바깥쪽으로 주시하고 있는가? 또한 사부가 당신들에게 알려주는데, 수련은 자신을 수련해야 하고, 안을 향해 닦아야 하며, 안에서 찾아야 한다. 여러분이 모두 이 한 점을 할 수 있으면, 어떠한 문제도 모두 해결될 것이다. 이것이 바로 여러분이 상호 협력할 수 있는 가장 좋은 방법이며 법 보인데, 무엇 때문에 이렇게 하지 않는가? 관리하는 사람에게 책임이 있고, 협력하는 사람에게 책임이 있으며, 모두 책임이 있다. 여러분 한번 생각해 보라. 우리는 늘 다른 사람이 협력하지 않는다고 말하고, 어떤 사람은 늘 관리하는 인원에게 문제가 있다고 말하는데, 모두 바깥에서 찾고, 바깥을 향해 수련하며, 다른 사람을 생각하고 있다. 우리는 왜 자신에게서 찾아보지 않는가. 정말로 잘했고 당신이 정말로 바르게 했을 때 다른 사람이 당신을 어떻게 보겠는가? 그렇다면 책임자는 일을 급히 하려고만 하고, 자신이 어디에서 잘못을 했는지, 왜 수련생이 당신의 말을 잘 듣지 않는지를 생각해 보지 않는가? 그러므로 반드시 생각해야 한다. 그것이 수련이다. 그것이 바로 수련이다!

제자: 대륙에 일부 노수련생들은 소위 ‘전법(全法)’과 ‘제10강의’를 믿었습니다.

사부: 이는 모두 깡패특무가 만들어낸 것이다. 무슨 ‘전법’이 없으며 또 무슨 ‘10강의’ 이런 난귀(亂鬼)의 것이 없다. 또 무슨 ‘발놀림(腳法)’ 유의 것이 있는 건 아닌가? (웃으심) 바로 사령(邪靈)이 특무의 머리를 이용해 만들어낸 것으로서, 그것들이 인식하기에 정진하지 않는 그런 사람들을 혼란시키려는 것이고, 골목소식을 듣기 좋아하는 그런 사람들을 혼란시키며, 새롭고 기발한 것을 내놓기 좋아하는 그런 사람들과 과시하기 좋아하는 사람들을 혼란시키는데, 바로 이러한 사람들을 혼란시킨다. 착실하게 수련하는 그런 사람들은 그것이 전혀 혼란시키지 못한다.

제자: 국내에서 선원 공연 DVD를 보는 것과 해외에서 현장공연을 보는 것은 마찬가지로 모두 구원받을 수 있습니까?

사부: 오직 사악을 똑똑히 인식하고, 대법이 좋다는 것을 알며, 대법제자들이 좋은 사람들이라는 것을 알 수 있으면 된다. 그러나 아무리 어떻다 해도 DVD를 보는 것은 여전히 현장의 효과에 도달하지 못한다. 어떤 사람은 말하기를 우리가 큰 장소에서 큰 스크린으로 방영해 더욱 많은 사람

서, 반드시 그래야 하는 것이다. 일시에 모두 일어나 직접 법을 위해 뭔가를 할 수는 없는데, 할 수 있다면 바로 이 미혹을 깨뜨리는 것이다. 하지만 어쨌든 간에, 그들이 존재하는 자체가 모두 이 법을 위한 것이다. 보기에는 일체가 마치 대법제자와 무관한 것 같지만, 사실 모두 관련이 있다. 보기에는 일체가 모두 무질서한 것 같지만, 사실 모두 질서가 있다. 중생들은 모두 구원받기를 기다리고 있다. 이 점을 나는 아주 명확하게 여러분에게 알려줄 수 있는데, 대법제자들이 그들을 구도하지 않는다면, 그들이 세계의 어느 구석에 있든지, 당신들이 그를 구도하지 않는다면, 그들은 희망이 없다. 특히 중국사람, 여러분 알다시피, 내가 이전에 말한 적이 있는데, 많은 천상의 왕·각 민족의 왕·각 역사 시기의 왕들이 모두 거기로 환생했다. 그들이 감당하는 것은 가장 큰 고난과 압력이다. 왜냐하면 그들이 성취하는 것은 단지 그들 자신뿐만이 아닌바, 그들이 성취하는 것·감당하는 것·대가를 치러야 하는 것은 그들의 더욱 많은 중생을 위한 것이기 때문이다. 그리하여 그는 것처럼 큰 마난(魔難)이 있다. 그들의 선택은, 거대한 우주체계 중생의 공통적인 선택이기 때문에 것처럼 큰 마난(魔難)이 있다. 당신들 자신 역시 마찬가지로, 대법제자인지라, 비록 당신들의 기연(機緣)이 당신들에게 이처럼 위대한 책임이 있게

잘하기는 더욱 쉽지 않다. 당신들이 비록 중생을 구도하는 이 역사적 사명을 짊어지고 있고, 동시에 자신 역시 수련하고 있지만, 때로는 일부 구체적인 문제를 여전히 잘 처리하지 못하고 잘 조율하지 못한다. 나는 말하는데, 이 역사의 무대는 바로 법을 실증하고 중생을 구도하도록 대법제자에게 남겨놓은 것이다. 당신들이 펼친 이 일체가 어떻든 간에, 미래는 모두 휘황한 것이다. 나는 여러분이 정말로 좀 더 잘할 수 있고, 협력을 좀 더 잘하며, 좀 더 조화롭게 잘하기를 바란다.

사실 당신들이 생각해 보라. 내려놓지 못할 것이 뭐가 있는가? 당신들은 역사상에서 영예로웠던 적이 있고, 당신들은 역사상에서 휘황했던 적이 있으며, 역사상 거대한 마난(魔難)도 감당한 적이 있다. 기다려온 아득한 세월 속에서 무엇이든 다 겪으며, 오늘날을 기다려 왔는데, 이치로 말한 다 해도 마땅히 최후의 이 길을 잘 걸어야 한다. 법을 실증하는 가운데서 흔히 잘하고 잘 못하고는, 모두 자신이 조성한 것이다.

방금 내가 말했듯이 현재 이 역사는 바로 대법제자에게 남겨준 것이다. 당신은 이 세계상의 각 민족·각 국가·각 계층의 사람들이 모두 자기의 일로 바쁜 것만 보지 말라. 그것은 인류의 정상적인 생활이며 생존에 필요한 형식으로

에게 선원을 가서 보는 것처럼 해줄 수 없는가? 라고 한다. 안 된다. 국제사회에서는 절대로 이렇게 하지 말라. 사람에게 구원받을 기회를 잃어버리게 할 것이다. 사람에게 정말로 선원 현장공연을 볼 수 있는 기연이 있다 해도 그렇게 크게 감동(震撼)하지 않을 수 있으며, 그는 심지어 모두 같다고 느껴 보러 오지 않을 것이므로, 당신들은 이렇게 하지 말라. 현장공연을 보는 효과로는 신이 직접 바로 그곳에 있는데, DVD를 보면 그렇게 큰 작용이 없다. 그뿐만 아니라 방영 환경 역시 사람에게 대해 모두 교란이 있을 수 있다. 중국대륙에서는 같지 않다. 선원을 볼 수 없기에 DVD를 볼 수 있으며, 일정한 작용을 일으킬 수 있다. 국제사회에서는 이렇게 하지 말라.

제자: 매체 간부들은 매체를 떠나서 늘 다른 항목에 참여하는데, 일의 질을 보증할 수 없습니다. 어떻게 이 문제를 더욱 잘 해결할 수 있습니까?

사부: 그렇다. 아주 잘하다가 단번에 또 다른 항목으로 달려감으로써, 일손이 갑자기 많이 모자라게 했다. 어떤 수련생은 마음이 일단 순조롭지 못하면 다른 사람이 어떻든 고려하지 않고, 또 법을 실증하는 데에 이 일이 미치는 영향에 대해서도 고려하지 않고, 어떻게 하고 싶으면 곧 그렇

게 한다. 나도 이런 수련생을 보았는데, 신(神) 역시 탄복하지 않는다. 그러나 다른 일에 확실히 사람이 필요할 때 당신이 만약 시간이 있으면 도울 수 있는데, 아주 많은 대법제자가 모두 여러 직을 겸하고 있는 것으로, 그것은 당연히 문제가 없다. 이리저리 말해도, 모두 우리 협조 문제며, 역시 수련의 문제다.

제자: 사부님께서 ‘9개 대회’를 말씀해 주시겠습니까?

사부: 썬탕런에서 주최한 ‘9개 대회’, 이 일은 이미 2년 동안 했는데, 생생하고 다채로웠으며, 이미 큰 반향을 일으켰다. 사실 ‘9개 대회’는 모두 전통문화·신전(神傳)문화·진정한 사람의 문화이며, 또한 한창 사라져가고 있는 것들이다. 멀리 내다보면 미래인들에게 이런 것들을 남겨두는 것이며, 그것의 현재 의의는, 표면적으로는 썬탕런방송국을 부각시키고, 썬탕런방송국에 시청자를 늘려주는 작용을 하고, 실질적으로는 진상을 알리고 중생을 구도하는 중에서 더욱 큰 작용을 발휘하고 있다. ‘9개 대회’가 끝났으면 더는 이 일을 떠들썩하게 하지 말고 멈추라. 또 연속해서 전시를 하고, 전 세계를 향해서 한다면, 그것은 바로 속인의 것을 선전하는 것이다. 왜냐하면 본래 대부분이 속인의 것이기 때문이다. 이 대회 자체는 방송국을 부각시키고, 프로그램

법제자는 세속 중에서 수련하고 있고, 또 이처럼 복잡한 상황에 직면하는 즉, 타락한 인류사회 일면의 흡인력이 너무나 강한바, 어찌해야 하는가? 지금 이런 사람들이 필요 없다고 해서 안 되며, 아직도 그들을 구원할 기회가 있다. 이것이 바로 지금 늦추고 또 늦추는 그 이유 중 한 가지다.

당신들 누구도 오늘날 세인들이 역사상 이 일을 위해 치른 대가를 모르고 있다. 당신들 또한 그들이 한때는 얼마나 위대한 생명이었으며, 이처럼 큰 험악함을 무릅쓰고 몸을 던져 험악한 곳으로 내려왔다는 것을 생각해 본 적이 없다. 이 자체만으로도 당신들이 그들을 구도할 가치가 있으며, 그들을 끌어내야 한다. 위험은 바로 이 환경이 그들을 흡인하는 데에 있다. 대법제자는 이 한 차례 마난 중에서 바로 그들을 위해, 중생을 위해 고생을 좀 많이 했다. 그러나 어쨌든 대법제자를 기다리는 것은 모두 가장 좋은 것이다. 이 각도에서 말하자면, 대법제자로서 더더욱 자신의 책임이 중하다는 것을 알아야 하고, 더욱 마땅히 이 책임을 짊어져야 한다. 여러분은 모두 “조사정법(助師正法).”, “조사정법(助師正法).”을 말하는데, 어떻게 말하든 간에, 이 한마디 말은 내 생각에 아주 무게가 있는 것으로, 여러분이 해낼 수 있고 되도록 해내기를 희망한다. 나는 아주 어렵다는 것을 알고 있다. 비록 당신들이 말은 이렇게 하지만, 완전하게



이렇게 정해진 것으로, 어떤 변화가 있지 않을 것이며, 정법의 속도 또한 아주 빠르다. 정법은 심지어 내가 지휘하지 않아도 나는 듯이 우주에서 가장 빠른 속도로 접근하고 있다. 현재의 정황으로 본다면, 세상의 변화 역시 몹시 빠르며, 특히 인류사회가 아래로 미끄러질 치는 것이 아주 심하다. 현재 중국 사회에서는, 도덕이 그야말로 상상할 수도 없는 속도로 아래로 미끄러질 치고 있는데, 인류역사상 여태껏 사람이 이런 정도로 나빠진 적이 없다. 예전에는 어떠한 정황하에서든, 어떠한 왕조의 멸망이나 인류의 겁난 전이라도, 사람이 아직 이 정도까지 나빠지기 전에 끝장났다. 만약 정법이 아니라면, 신은 일찍이 인류가 존재하지 못하게 했을 것이다. 특히 중국, 그곳은 신이 인류에게 문화를 전한 중심으로서, 몇천 년 동안 그것의 영향은 전 세계로 파급됐으며, 그것의 문화가 다른 공간에 미친 영향도 아주 컸다. 예전에는 절대로 그것이 이런 정도로 타락하지 못하게 했으며, 이런 정도에까지 도달하기 전에 신은 그것을 훼멸했다. 현재는 많은 대법제자가 수련 중에서 아직 자신의 길을 다 걷지 못했기 때문에, 늦추고 있는 것이다. 사실 나 또한 알고 있는데, 수련이란, 바로 이처럼 어렵다. 정법 이 일 자체가 바로 어려움이다. 타락한 인류사회의 현실이 대법제자를 포함한 세인에게 미친 영향은 너무나도 크다. 대

을 풍부하게 해 그것의 지명도를 높이는 데 있다. 9개 대회  
의 다른 의의는, 겨루는 것은 전통문화이기예, 미래인과 전통을 회복하는 데에 모두 좋은 점이 있다는 것이다.

제자: 금년의 성악대회에는 오직 벨칸토 창법만 있고 민족창법은 없습니다. 민족창법은 인정받지 못하거나 혹은 남기지 않는 것입니까?

사부: 내가 예전에 말한 적이 있는데, 세상에는 매우 많은 각종의 창법이 있다. 각 민족이 모두 서로 같지 않은 천상의 문화(天體文化)를 대응하고 있는데, 아마도 그런 것들이 그 천체체계 문화의 특징일지도 모른다. 그러므로 우리는 어떤 한 가지 창법도 부정하지 않는다. 사회에 불량한 작용을 일으키는 좋지 않은 것들은 제외하는데, 그러한 것들을 나는 인정하지 않을 것이다. 하지만 직면한 선택은 너무나 많아, 우리는 모든 것들을 다 가져와서 쓸 수는 없다. 그러므로 현재는 숙고하여 선택적으로 쓴다. 미래의 인류사회에 또 무엇을 남길 것인가 하는 그것은 미래인의 일로서, 무엇이 좋으면 곧 그것을 남긴다. 금년에는 민족창법이 없으며 오직 벨칸토 창법만 있다. 이런 창법은 각 민족이 모두 실제로 사용한다.

제자: 제가 여쭙고 싶은 것은, 파룬파파정보센터 등과 같은 것도 속인의 회사처럼 그렇게 관리해야 합니까?

사부: 나는 그렇게 구체적으로 말할 수 없다. 내가 현재 정보센터를 당연히 어떻게 관리해야 한다고 말하면, 뒤돌아 당신들은 사부님께서 정보센터는 반드시 이렇게 관리해야 한다고 말씀하셨으므로 우리는 누구도 그대로 하지 않으면 안 된다고 할 것이다. 나는 이렇게 구체적으로 말할 수 없다. 당신들 능력이 있고 조건이 되는 사람들은 이렇게 할 수 있다. 능력이 없고 조건이 안 되는 사람은 늦추어서 해야 한다. 내 생각에 파지웨이나 싰탕런, 이러한 매체처럼 반드시 그래야 한다.

제자: 창춘 대법제자가 저에게 대신 사부님께 여쭙어보라고 했습니다. 그는 주위의 아주 많은 동수들이 법을 실증하는 일을 하는 데에 매우 적극적이지만, 장기간 법 공부를 잘하지 못하고 연공을 잘하지 못하는 것을 발견했다고 하며, 이 문제가 심각하다고 합니다. 저 본인도 역시 한동안 그랬습니다. 그래서 법을 실증하는 항목에서 신성하지 못하고 효과에 도달하기도 어려우며, 동수 사이의 모순 역시 모두 법 공부를 잘하지 못했기 때문인데, 그리하여 안에서 찾을 수 없고 협력을 잘하지 못했습니다.

## 싰탕런방송토론회설법

李洪志

2009년 6월 6일

여러분 안녕하십니까! (뭇 제자: 사부님 안녕하십니까!)  
여러분 수고하였다. 오랫동안 설법하지 않았고, 오랫동안 여러분과 만나지 않았다. 사실 내가 많이 말할수록, 여러분을 앞으로 밀어줄수록, 구세력의 요소가 대법제자에게 만든 마난(魔難)이 더욱 많아지고 더욱 심해진다는 것을 알고 있다. 법 역시 여러분에게 남겨주었는데, 오직 그 법에 따라 수련하고 배운다면, 무엇이든 모두 해결할 수 있고, 무엇이든 모두 얻을 수 있다. 그러므로 한동안 나는 일부러 더 자세하게 말하지 않았다. 많은 것은 정말로 여러분 자신이 생각하고 깨닫는데 의거해야 한다. 이것이 바로 왜 거의 1년 동안이나 나와서 여러분에게 말하지 않았는가 하는 이유다.

어쨌든 정법의 노정(進程)이 앞으로 추진되는 속도는 아주 빠르다. 여러분은 형세의 변화와 시간의 변화에서도 느낄 수 있는데, 매우 빨라 불가사의할 정도이다. 우주가 펼쳐놓은 것은 인류에게도 불가사의한 것이다. 어쨌든 대법제자들이 수련하는 길과 내가 정법 중에서 한 이 일체는 이미

사부: 그렇다. 나 역시 동감이다. 단지 창춘 대법제자뿐만 아니라, 중국대륙 모든 지역의 대법제자들이, 모두 세 가지 일을 동시에 잘할 수 있어야만, 비로소 진정으로 당신이 마땅히 해야 할 일을 잘 완성할 수 있고, 비로소 대법제자로서 정진하는 것이다.

제자: 동남아는 매우 큰 교란을 받았는데, 대법제자가 진상을 알리는 일을 부족하게 한 것이 아닙니까?

사부: 이 역사가 비록 대법제자에게 법을 실증하도록 남겨준 것이기는 하지만, 환경은 복잡한 것이며, 사악의 요소도 작용을 일으키고 있다. 바로 이렇게 어렵다. 그러나 당신들이 오직 잘하고, 정념이 족하다면, 잘 협조할 수 있으며, 상황은 곧 변할 것이다. 만약 당신들이 이 점에 도달하지 못하고 마음속에 두려움이 있거나, 사람의 마음이 너무 많으면 당신들은 잘할 수 없을 것이다. 잘하지 못하면 사악의 요소는 더욱 창궐하게 표현되며, 부면적인 요소가 우세를 점하게 된다. 눈에 띄는 것은 모두 교란이며 어려움이다. 대법제자들이여, 당신들은 아주 넓은 범위에 분포되어, (손 자세를 하심) 이미 이 세상에서 각기 한 지방을 관할하고 있는데, 당신의 사상 변화는 곧 당신 주위의 환경에 변화를 일으킨다. 당신 그 지역인들의 상태는 바로 당신이 진상을

알린 정도이다. 환경은 사람의 마음이 조성한 것으로서, 환경이 좋지 않은 것은 당신이 그것을 그렇게 되도록 한 것이다. 물론, 당신이 나는 신(神)과 같다고 하면서, 만약 당신이 이지적이지 못하면, 그것은 또한 자아교란이다. 반드시 이지적이고 정정당당하며 매우 분명하게 자신이 마땅히 무엇을 해야 하는지 알아야 한다.

제자: 러시아 제자들이 사부님께 인사 올립니다.

사부: 여러분 감사하다. (박수)

제자: 우리는 진상을 알리는 데 노력했지만, 상황이 아주 많이 좋아지지는 않았습니다. 어떻게 해야 러시아에서 선원을 공연할 수 있겠습니까?

사부: 정치적 요소는 매우 큰 어려움을 가져온다. 조급해 하지 말라. 만약 대법제자가 정말로 잘했는데도 여전히 안 된다면, 그럼 좀 더 기다려 보자. 구세력의 사악한 요소는 중공사당이 안 되겠다는 것을 보았다. 만약 그것의 변경 북쪽에 미국과 같은 것이 하나 있어서 그것을 상대하고 있다면, 사악은 대법제자를 박해할 경향이 없을 것이다. 어떤 특수상황은 대법제자가 잘하지 못한 것이 아닐 수 있는데, 총체적인 형세가 이러한 문제에 직면했다면, 이 방면은 기

## 在新唐人電視討論會上的

### 講法

### 신탕린방송토론회설법

李洪志

2009년 6월 6일

당신들에게 자신의 길을 걷게 하려는, 이것이 바로 나의 생각이다.

나는 이만큼 말하기로 하겠다. 당신들 법회는 여전히 계속하도록 하라. 이번에는 여러분을 만나려고 온 것이다. 나는 일부 사람들이 다른 나라에서 왔으며, 만 리를 마다치 않고 온 것을 알고 있다. 법회에 온 목적은 바로 법회 중에서 경험을 취하고 장점을 취하여 단점을 보완하기 위한 것이다. 수련 중에서, 법을 실증하는 이 일 중에서 길을 잘 걸을 수 있어야 하며, 자신이 더욱 잘해야 한다. 또 하나는, 많은 사람이 사부를 만나고 싶어 하는 것을 나는 알고 있다. (열렬한 박수) 나 또한 여러분을 만나고 싶어서 온 것이다. (열렬한 박수) 자, 나는 이만큼 말하겠다. 여러분 감사하다! (열렬한 박수)

다려보아야 한다. 그러나 진상을 알려 사람을 구하는 일은, 대법제자가 마땅히 어떻게 해야 한다면 역시 그렇게 해야 한다.

제자: 우리가 광고를 할 때 어떤 때는 이런 문제에 부딪힐 수 있습니다. 어떤 고객들은 우리가 알리는 진상도 들었고, 대법을 알았지만, 광고를 한동안 낸 다음 별로 효과가 없자 광고를 중단했습니다. 이것은 제자가 잘하지 못했기 때문입니까, 아니면 고객 그가 당연히 대법을 위해 할 일을 다 하고 떠나간 것입니까?

사부: 진상을 알렸다고 바로 개변되는 것은 아니며, 마땅히 진상을 알리는 중에서 사람의 착오적 인식을 깨우쳐주어 중공 사악의 목적을 알게 해야 한다. 진상을 제대로 알리지 못했고, 광고도 효과가 없으면, 고객은 당연히 하지 않으려 한다. 그러나 만약 계약을 체결했다면 마땅히 이행해야 한다. 계약을 이행하지 않아 발생한 손실은 그것을 조성한 측이 책임져야 한다. 만약 경제적 요소가 그 속에 없다면, 고객이 광고를 게재하고 안 하고는 상황에 따라 정해야 한다. 대법을 위해 마땅히 무엇을 해야 하거나 하지 말아야 하는 고객은 없으며, 단지 중생을 구원하는 것으로, 당신들을 위해 반드시 무엇을 해야 하는 중생은 없다. 잘했는지 잘하지

못했는지는 사실 사부가 말할 필요가 없이, 당신들이 어떤 곳이 잘못됐는지 찾아보면 곧 알게 된다.

제자: 어떻게 브라질의 20만 중국인들에게 진상을 더욱 잘 알릴 수 있습니까?

사부: 대법제자가 아닌가. 최선을 다해서 하라. 진상을 알리는 것이 당신의 책임이다. 당신이 이렇게 말했다 하자. 구해야 할 사람이 이렇게 많은데, 어떻게 다 알릴 수 있겠는가? 최선을 다해서 하되, 얼마만큼 할 수 있으면 그만큼 하라. 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 잘하면 상황은 변할 것이다.

제자: 아주 많은 신수련생들이 대법 일에 참여하려 해도 노수련생의 비평이 두려워 감히 말하지 못합니다. 또 어떤 노수련생은 활동에 참가하는 것을 수련으로 여겨 신수련생을 이끌고 곳곳으로 가서 활동에 참여합니다.

사부: 그것은 바로 노수련생에게 문제가 있는 것이다. 신수련생은 필경 신수련생으로, 우리는 중생 구도를 말하지 않는가? 금방 걸어 들어온 신수련생이 정말로 도움이 필요하다면, 그들을 데리고 법 공부를 많이 하는 것이 가장 중요하다.

수련인이든 모두 말한 적이 없다. 선의 최대 표현은 바로 자비이다. 그는 거대한 에너지의 체현이다. 그는 일체 바르지 못한 것을 모두 해체할 수 있다. 물론 자비의 능력도 층차가 높아짐에 따라 커진다. 그러므로 그 역시 층차에 따라 결정되는 것이다. 역량은 층차나 과위의 높이에 따라 결정되는데, 이것 역시 확실하다.

방금 내가 말한 이러한 것은, 여러분에게 현재 진상을 알리고 중생을 구도하는 중에 더욱 잘해야 하고, 어떻게 더욱 잘할 것인가를 알려준 것이다. 나는 이러한 것을 둘러싸고 말했다. 지난번 법회에서 여러분에게 일부 문제를 해답했기 때문에 이번에는 더 많이 말하지 않겠다. 더 말한다 해도 모두 『전법륜』을 해석하는 것이다. 많이 말하면 당신들 자신의 사고가 적을 것이기 때문에 많이 말하지 않겠다. 이 몇 년간 내가 설법하는 시간이 많지 않은 것 역시 이 까닭이다. 반드시 당신들 자신이 수련하도록 남겨주어야 하고, 반드시 당신들 자신이 성숙해질 수 있도록 남겨주어야 한다. 사부가 끝까지 다 말해준다면, 당신들이 수련한 것으로 인정하지 않는다. 일부 큰 문제에 부딪히면 내가 나와서 말할 것이다. 만약 대법제자가 법을 실증하고 중생을 구도하는 일에 무슨 저애가 없다면 나는 나와서 말하지 않을 것이다. 정체적, 보편적인 문제가 아니라면 나는 말하지 않겠다.

당신은 수련이 잘 된 신(神)의 부분을 완전히 표현해 낼 수 없다. 반드시 당신은 이지적이고 청성하여 수련인다워야 하며, 자신의 책임과 자신의 정념이 주도적으로 된 후에야 비로소 당신의 진정한 선이 나타나게 되는데, 이것이 바로 수련인과 신(神)의 다른 점이다. 이것이 자비로서, 그는 의식적으로 표현한 것이 아니며, 사람의 선하고 악하고 기뻐하고 좋아하는 것(善惡喜好)을 표현한 것이 아니다. 당신이 나를 잘 대한다고 해서 내가 당신에게 선을 표현하는 것이 아니다. 그는 대가가 없고, 보수를 따지지 않으며, 완전히 중생을 위한 것이다. 그러므로 이 자선(慈善)이 나오기만 하면 그의 힘은 끝없으며, 어떤 좋지 않은 요소도 모두 해체할 수 있다. 자비가 클수록 그 힘은 더욱 크다. 과거 인류사회는 올바른 이치가 없었기 때문에 사람은 선으로 문제를 해결할 수 없었으며, 사람은 여태껏 모두 징벌이라는 수단으로 사람의 문제를 해결하였다. 그리하여 이것이 사람의 이치가 되었다. 사람이 신(神)이 되고자 한다면 사람의 상태에서 나와야 하는데, 그럼 이런 마음을 내려놓아야 하며, 자비로 문제를 해결해야 한다.

사실 자비는 거대한 에너지이며, 바른 신(正神)의 에너지이다. 자비로울수록 이 에너지는 더욱 커서 어떤 좋지 못한 것도 모두 해체할 수 있다. 이는 과거 석가모니든 그런

그 외에, 사람이 아주 많이 필요하고 직접 진상을 알릴 수는 없는 그런 지역 활동(예를 들어 화인이 아닌 사람들이 거주하는 지역에서 하는 일부 퍼레이드 등)을 더는 하지 말라. 실질적인 의의가 크지 않으며 효과도 좋지 않다.

제자: 선원을 만약 대법제자가 주도하거나 표를 판매한 것이 아니고 속인이 전량 구매한 것이라면, 그 선원의 관중들도 마찬가지로 구도될 수 있습니까?

사부: 같다. 누가 선원을 보면 바로 그가 구도된다. 누가 해도 모두 마찬가지다.

제자: 일부 수련생들은 거의 해마다 대륙으로 돌아가는데, 이런 사람들이 중요한 대법 일을 담당할 수 있습니까?

사부: 내가 보기엔 담당하지 않는 것이 좋겠다. 어느 날 사당의 악령이 그를 잡아갈지도 모르고, 두려운 마음이 올라오기만 하면 또 무엇이든 모두 말한다. (웃으심) 허 참.

제자: 선원은 언제나 대륙으로 가서 공연할 수 있습니까?

사부: 나 역시 이런 생각을 하고 있다. (박수) 그러나 반드시 갈 것이다! (열렬한 박수, 환호)

제자: 아주 많은 제자들이 일을 하는 것은 수련이 아님을 알고 있습니다. 그러나 여전히 매체에서 일을 함에 성취가 있는지 없는지 매우 중하게 봅니다. 개인 수련으로서, 어떻게 순정(純淨)한 심태를 유지하면서, 또한 대법제자의 작용을 발휘할 수 있습니까?

사부: 정념이 충족해야 하며, 자신이 이 일을 하는 것은 사람을 구원하고 있다는 것을 알아야 한다. 수련인으로서, 일을 하는 출발점은 신성한 것이다. 그러나 과정 중에 그릇된 처사는, 이 일과 수련에 교란을 가져올 것이며 어두운 그림자를 드리우게 한다.

제자: 현재의 경제위기는, 인류의 도덕이 크게 미끄러져서, 더욱이 집권자의 도덕이 크게 미끄러져서 조성된 것입니까?

사부: 세계 경제가 어떠한지, 우리는 그것을 상관하지 말자. 오늘 누가 권력을 장악했고, 어디에서 무슨 일이 발생했어도, 이는 우리의 수련과 무슨 관계가 없다. 우리는 단지 사람을 구할 뿐이며, 사람을 구하는 것이다. 인류사회의 정상적 배치는 반드시 사람의 복에 근거해 배치하는 것이며, 사람의 업력대소에 근거해 배치하는 것이다.

화를 낼 때, 심지어 이성을 잃을 때 그것이 바로 마성(魔性)인바, 다만 표현의 정도가 같지 않을 뿐이다. 그러므로 당신들이 중생을 구도하고, 세간의 이 환경에서 법을 실증하는 중에, 중생 역시 이러한 표현이 있을 수 있다. 당신이 진상을 알릴 때 상대하는 사람 역시 선과 악의 크기가 같지 않은 사람이다. 어쨌든 세간에는 선악이 같이 존재하지만, 인류사회는 선으로 유지하는 것이다. 비록 인류에게는 올바른 이치가 없지만, 그것에는 보편적이고 여러 사람이 모두 공인하는 이런 선(善)으로 수호하는 상태가 있다. 그러므로 진상을 알리는 중에서도 마땅히 이성적으로 청성하게 해야 한다. 대법제자가 진상을 알리는 중에 사람에게 변화가 발생하게 하고, 이 사람을 구원하려면 당신은 사람의 부면적인 요소를 건드려서는 안 된다. 반드시 선해야 비로소 문제를 해결할 수 있으며, 비로소 그 사람을 구원할 수 있다.

예전에 나는 여러분에게 무엇이 선인가를 말한 적이 있다. 어떤 사람은 말하기를 당신이 이 사람에게 웃으며 아주 친근하게 표현한다면 이것이 바로 선이라고 한다. 그것은 단지 사람에게서 표현되어 나온 우호적인 상태일 뿐이다. 진정한 선이란 수련자가 수련과정 중에서, 잘 수련하는 과정 중에 이미 수련된 진짜 선을 말한다. 중생을 마주할 때, 당신은 아직 잘 수련되지 못한 사람의 일면이 있기 때문에



에 이르면 최후로서, 정말로 최후에 이르는 것이다. 그러므로 대법제자가 법을 실증하고 중생을 구도하는 중에서 자신의 태도, 사상 상태, 일처리 방식 등이 모두 매우 관건적이며 세상의 변화를 결정할 수 있다. 한 사람이 일정한 범위를 결정할 수 있는데, 그럼 더욱 많은 대법제자, 것처럼 많은 대법제자 몇천만 인의 이 사상이 움직이기만 하면 그야말로 작은 일이 아니다.

당초에 비록 대법제자들이, 중국사회에 수련하는 사람이 많아지고, 좋은 사람과 좋은 일이 끝없이 나타나며, 각지 신문도 끊임없이 대법제자가 어떻게 표현하고 어떻게 좋다는 것을 보도하고, 방송국·라디오방송·텔레비전방송국도 보도하는 대단한 변화를 일어나게 했으나, 이 정면적인 작용은 이미 부면적인 요소를 자라나게 했다. 삼계 내는 바로 상생상극(相生相剋)인바, 인류사회는 신(神)의 사회가 아니며, 그것은 선과 악이 동시에 존재하는 사회이다. 즉 사람 자체도 포함하여 선과 악 두 가지 요소로 동시에 구성된 것이다. 세상의 일체 물질도 모두 그러하며, 당신이 먹는 각종 양식이 모두 이러하다. 그렇기 때문에 당신을 구성하는 요소 역시 이 공간의 물질이다. 당신이 이성적일 때, 아주 선량하게 표현될 때, 당신은 바로 불성(佛性)이며 바로 선(善)이다. 사람이 이지적이지 못할 때, 충동적일 때,

제자: 라오닝 둥강(遼寧東港), 신장(新疆), 산둥 가오미(山東高密), 간쑤 란저우(甘肅蘭州), 칭다오(青島), 베이징 위웬탄(北京玉淵潭), 산시(陝西), 상하이 양푸구(上海楊浦區), 상하이(上海), 베이징 창핑(北京昌平), 산둥 웨이팡(山東濰坊), 충칭(重慶), 선전(深圳), 라오닝 후루다오(遼寧葫蘆島), 선양(瀋陽), 허베이 청더(河北承德), 윈난 쿤밍(雲南昆明), 허베이 스자좡(河北石家莊), 산둥 옌타이(山東煙台), 지난(濟南), 헤이룽장(黑龍江), 장쑤 렌윈강(江蘇連雲港), 저장대학(浙江大學), 산둥 판센(山東冠縣), 안후이 허페이(安徽合肥), 장먼(江門), 구이저우 구이양(貴州貴陽), 시안(西安), 광저우시위생국(廣州市衛生局), 라오닝 차오양(遼寧朝陽), 우췌(武穴), 후베이 황강(湖北黃岡), 시수이(滄水), 마청시(麻城市), 푸순(撫順), 산시 다통(山西大同), 허난 허비(河南鶴壁), 산둥 웨이하이(山東威海), 치치하얼(齊齊哈爾), 부양(富陽), 톈진(天津), 간쑤 진창(甘肅金昌), 창춘(長春), 허베이 한단(河北邯鄲), 차오싼(潮汕), 쉬저우(徐州), 타이안(泰安), 전체 대법제자들이 사부님께 문안드립니다.

사부: 여러분에게 감사드립니다. (열렬한 박수)

제자: 명후이학교 대법제자들이 자비롭고 위대하신 사존님께 문안드립니다. 미국국토안전부에서 중문교육경비를 중공의 해외침투기구에 주었는데, 우리가 참여하는 정상적인 중문학교조직은 오히려 경비를 얻지 못했습니다. 어떤 수련생은 마땅히 이 기회를 빌려 정부를 향해 진상을 알리고 사악을 폭로해야 한다고 인식하지만, 어떤 수련생은 이것이 직접적인 박해가 아니므로 상관하지 말자고 인식합니다.

사부: 박해받는 과정에서 세인에게 중공사당이 국제사회에서 저지른 이런 일들을 알려줄 수 있다. 하지만 너무 많은 마음을 여기에 두지 말라. 중생 구도가 제일위로서, 바로 사람을 많이 구하고 사람을 많이 구하라. 만약 조건이 되고 기회가 있으면, 이러한 사악한 요소를 폭로해 낼 수 있다. 사실 어떤 때는 나도 생각하고 있는데, 이 중공사당이 곧 끝장날 것인데, 그것이 심혈을 기울여 기만해 얻어 온 그런 일은 누구에게 남겨주는가? 누구에게 남겨줄지도 모른다.

제자: 사부님께서 대륙 감옥에 있는 대법제자에게 몇 마디 해주실 수 있으십니까? 감옥 중에서 어떻게 해야 비로소 잘하며 정념을 강화할 수 있습니까?

사부: 그곳은 사악이 마지막으로 뿌리를 틀고 있는 검은

다. 더욱 높아도 역시 이러한바, 중복, 중복, 중복되고 있다. 그럼 지상에서는 바로 이 세계 중의 한 사람이다. 대법제자는 아직 이러한 데 그치는 것이 아니며, 때 사람이 이미 아주 큰 한 면을 덮고 있는데 많은 사람을 포함해서이다. 대법제자의 마음이 평온하지 못하면 당신 주위의 환경 역시 변화가 발생할 것이다. 당신이 두려워할 때, 당신은 중생들이 모두 정상이 아님을 발견할 것이다. 당신이 심정적으로 맑을 때, 마음이 넓고 낙관적일 때, 당신은 주위환경 역시 같지 않은 것을 발견할 것이다. 진상을 알리는 중에서, 법을 실증하는 중에서 당신들이 하는 일에 어려움이 발생했을 때, 자신을 좀 조정하고 정념으로 문제를 사고한다면 상당히 효과가 있을 것이다.

정법이 끊임없이 앞으로 추진됨에 따라 이런 표현은 갈수록 뚜렷해진다. 왜냐하면 당신의 힘이 갈수록 커지고, 사악의 힘이 갈수록 없어지기 때문이다. 당신의 사람 마음이 아주 무거울 때 사악과 좋지 못한 요소의 교란이 있으며, 당신이 강해지면 그것이 약해지고 당신이 약해지면 그것이 강해지는 것으로 표현될 것이다. 정법의 추진에 따라 좋지 못한 요소가 갈수록 쇠약해져 대비를 이루지 못할 때, 당신의 표현은 갈수록 강해질 것이다. 장래에 보라. 그때가 되면 대법제자는 더욱더 능력을 나타낼 것이다. 하지만 이 일보

찌 그뿐이겠는가? 인체와 밖을 비교하면 이런 크고 작음이 있는 것 같지만 사실 이런 개념이 아니다. 밖으로 향하든 안으로 향하든 모두 무량무제(無量無際)하다. 물질의 미시적인 정도, 사람의 사상을 구성하는 본원 요소, 일체 사물이 생긴 원인, 일체 표면현상의 가장 본원(最本源)을 장래 당신들 자신이 보라. 너무 복잡해서 말하기가 쉽지 않다. (웃음)

방금 내가 말했지만, 수련은 안으로 닦아야 한다. 단지 이러한 것만이 아니다. 대법제자들이 세계의 여러 지역에서 모두 상당히 큰 면을 차지하고 있다. 다시 말해서 이 세계에서 보면 당신은 수련하는 사람으로서, 당신의 에너지 마당은 당신의 주위 환경에 영향을 미친다. 이것은 얇은 언어로 말한 것이다. 사실 전 세계는 이미 대법제자 개개인이 한 뭉치 도맡고 있는데, 이 지구상에 표현되고 있다. 지구상의 사람 또한 우주와 대응하고 있다. 그가 만약 법을 얻어 온 것이라면 그는 바로 그 체계 중생의 대표이며, 그의 배후에는 방대한 체계가 있다. 그 체계 또한 입자와 같이 구성되었으며, 그것이 거기에 이르면 없어지는 것이 아니라 그 체계는 더욱 미시적인 데서 여전히 더욱 미시적인 방대한 체계를 갖고 있다. 그럼 한 신(神)을 구성한 입자는 얼마나 되는가. 그런 때 입자가 모두 거대하고 방대한 체계이

소굴이며, 대법제자 때 개인이 직면한 상황은 모두 다르다. 아무리 어렵다 해도 자신의 정념을 잃어버리지 말고, 어느 때라도 자신이 대법제자라는 것을 잊어서는 안 된다. 법을 제1위에 놓으면 그들의 정념을 유지할 수 있으며, 사악을 막을 수 있고, 사악에 직면하여 어떻게 할지 알게 된다. 그러나 상황은 복잡하고, 상태가 다르다. 어떤 사람은 정말로 생명을 잃고, 어떤 사람은 아주 심하게 박해를 받는다. 사람마다 정황이 다른데, 사람마다 역사상의 정황, 또한 대법제자가 기만당한 정황에서 구세력이 배치한 것이 있으므로 이런 것들은 모두 아주 복잡한 상황을 구성했다. 어쨌든, 오직 마음속에 대법을 담고만 있으면, 곧 걸어 나올 수 있다. 설사 생명을 잃는다 해도 반드시 귀위(歸位)할 것이며, 설사 한때 흐리멍덩했어도, 최후에는 역시 넘을 수 있다.

제자: 저희 지역에 연공장이 있는데, 주로 미국 흑인들이 옵니다. 일부는 이미 8년이 넘었지만, 연공만 하고, 책도 아마 한두 번 보았을 겁니다. 새로 온 이들도 역시 똑같습니다. 저희는 마땅히 그들을 어떻게 도와주어야 합니까?

사부: 바로 그들이 법 공부를 하도록 도와주고, 법 공부의 중요성을 톡톡히 말해 주라.

제자: 유럽합창단은 계속 합창 형식으로 진상을 알리고 세인을 구도해야 합니까?

사부: 나는 가끔 생각하는데, 당신들이 거기서 노래를 불러서, 정말로 선원과 같은 작용을 일으켜 사람을 구할 수 있는가? 사실 해내기 아주 어렵다. 이 합창단이 중생 구도에서 실효(實效)적 작용을 일으킬 수 없다면, 그렇게 큰 의미가 없다. 왜냐하면 당신들의 연습이든, 여러분이 함께 합창을 하든, 바로 인력자원의 소모이기 때문이다. 만약 당신들이 정말로 그렇게 큰 작용을 일으킬 수 있어 중생을 구도함에, 많이는 보장할 수 없지만 일부 사람들이라도 구도할 수 있다면 당신들은 하라. 절대로 합창단 자체에 대해 집착하지 말라.

제자: 천제서점(天梯書店) 토론토 분점이 개업한 지 곧 일 년이 됩니다. 서점에 와서 진상을 요해하고 법을 배우는 사람이 점차 많아지고 있지만, 서점 경영은 아직도 매우 만 족스럽지 못합니다. 서점 경영도 다른 매체처럼 마케팅을 하고 광고를 해야 합니까?

사부: 나에게 이런 일도 묻는군. (모두 웃음) 경영상의 일은 바로 경영관리인바, 틀림이 없다. 잘하지 못하면 사악 이 교란할 것이고, 어려움이 있을 것이다. 당장은 바로 이러

으며 말할 방법이 없었다. 왜냐하면 사람의 언어로는 표현 할 길이 없고 사람의 사상 또한 용납할 수 없기 때문이다. 오직 신의 사유로만 이해할 수 있다. 그럼 안으로 보면, 이 우주 역시 그런 정도 크기다. 내가 기억하기로 예전에 이런 영화가 있었다. 물 한 방울이 떨어져 내려왔는데 그런 다음 이 물 한 방울을 확대하고 확대, 확대, 확대하여 아주 크게 확대하자 많은 물 분자로 변화되었다. 그런 다음 물 분자 하나를 다시 확대했는데, 이 물 분자가 많고 많은 입자로 구성되었고, 이러한 입자의 구성은 마치 우주의 별과 같은 것을 발견하였다. 그런 다음 별 하나를 확대하여 물 분자를 구성한 그 입자를 보았는데, 거기에는 세계가 있고 도시가 있고 산이 있고 바다가 있었다. 그런 다음 그 세계 속에 내 린 비 한 방울을 다시 확대하였는데, 역시 광대한 우주였다. 바로 이처럼 무한하여 끝이 없었다. 물론 작가 본인 그는 아마 과학적인 생각이었을 텐데, 이 사상은 결코 사람 자신 이 생각해 낼 수 있는 것이 아니다. 그냥 이런 예를 든 것이 다. 사실 진실한 정황은 그가 상상한 것보다도 복잡하고 크 다. 그 입자의 미시적인 것이 어느 정도인지를 그야말로 상 상할 방법이 없다. 모래알 하나 속에 끝없고 무수하고 광대 한 공간이 있으며, 끝없이 무량한 중생들이 있다. 도가는 우주를 대우주라 하고, 사람의 신체를 소우주라고 한다. 어

사람이나 어떤 한 무리 사람 마음을 겨냥하여 오는 것이며, 반드시 이러하리라는 것을 알려주려는 것이다. 이 구세력도 감히 정법을 파괴하지 못한다. 정법 이 일이 파괴된다면 우주 역시 존재하지 못하기 때문이다. 대법제자들이 사부를 도와 정법하는 이 일 역시 중요한 일이므로 누구도 감히 진짜로 파괴하지 못한다. 구세력은 그것들이 하고자 하는 데에 따라 이 일을 하고 있다. 수련 중에서 당신들은 사람 마음을 어떻게 제거할 것인가? 사부는 사부의 방식이 있고, 그것들은 그것들의 방식이 있다. 하지만 어쨌든 그것들이 빈틈을 타지 못하게 해야 하며, 수련 중에서 자신을 많이 보아야 한다. 어떤 문제가 나타나든지 먼저 자신을 돌아보고, 일을 할 때의 단체를 생각한다면 문제의 근원을 찾을 수 있을 것이다.

수련인이 안에서 찾는 이것은 법보(法寶)이다. 과거에 화상(和尚)과 일부 수련인은 ‘부처가 마음속에 있다’고 했는데, 자신의 마음을 향해 수련해야 한다는 것이다. 사실 그가 말한 것은 모두 이 뜻이다. 실제로 이렇다. 인류사회는 거의 이 우주의 중심에 있으며, 크고 작은 물질의 중간에 있다. 밖으로 보면 크기로는 밖이 없어, 크기가 그야말로 끝이 없다. 나는 예전에 여러분에게 이 우주가 얼마나 큰가를 말했고 끊임없이 말했는데, 마지막에 나는 말하지 않았

한 정황이다. 어떠한 일을 하려고 한다면 그것을 잘하라.

제자: 플러싱의 사악한 무리들이, 지난주에 미국연방사법부 조사원 앞에서 수련생 손에 있는 카메라를 빼앗으려고 했습니다. 저희는 그 사악한 무리들을 기소하려고 합니다. 미국경찰은 단지 그들을 ‘강탈시도죄’로 쳤습니다.

사부: ‘강탈시도’이다. 왜냐하면 빼앗아 가지 못했잖은가. (웃음) 그럼 경찰로서는 틀림없이 이렇게 말할 것이다. 빼앗아 가지 못 했는데도 빼앗아 갔다고 할 수는 없지 않은가. 정말로 빼앗아 갔을 때는 기소할 수 있다.

제자: 저희는 연방정부를 향해, 이 폭도들이 오랜 시간 동안 우리의 신앙을 겨냥해 도발하고 위협했다고 설명하려고 합니다.

사부: 이는 또 단지 신앙 문제만이 아니라, 중공사당이 배후에서 행한 것이다. 이 점을 사실 당신이 말하지 않아도 그들은 모두 알고 있고, 그 경찰마저도 알고 있다. 나는 한 가지 문제를 생각한다. 플러싱 수련생, 전면에 나선 수련생들이 사악을 막아내려는 출발점은 좋고, 정말로 좋으며, 이 점에 대해 나는 당신들을 긍정적으로 평가한다. 그러나 방법상에서 너무 급하지 않았는가? 냉정(冷靜)하게 사고하

고, 마음을 조금 더 크게 해서, 우리가 정말로 모든 사람들을 구도해야 할 중생으로 여기고 구도하면서 그에게 변화가 있는지 없는지를 보라. 그 사악이 플러싱에 나타나 사람을 통제해 나쁜 짓을 하는 것은 절대로 우연한 것이 아니며, 틀림없이 수련생의 누락이 있는 곳을 겨냥해 온 것이다. 사람의 일면에 대해 줄곧 정면으로 맞서지 말아야 하는바, 그들을 압도하는 것이 아니라, 그들을 구도하는 것이다. 자비롭게 하고, 냉정하게 하면서, 이 일에 어떤 효과가 있는지를 보라.

제자: 선원 보도를 담당하는 기자는, 시간이 긴박하고 임무가 중한 상황에서, 각 매체 사이와 기자 사이의 자원을 공유하는 것이 매우 어렵고, 해내기가 매우 어렵습니다. 이 때문에 보도기자들의 인원수를 다투는 문제가 나타납니다.

사부: 그렇다. 하지만 인원수를 다투는다는데 무슨 인원수를 다투는 것이 아니다. 어떤 때는 관객이 많이 오지 않았는데, 온 공연장이 기자들로 가득 차서, 사람을 아주 놀라게 한다. 이는 공연이다. 당신들은 관객들이 우리를 어떻게 보는지를 지금껏 생각해 보았는가? 일부 수련생은 또 허세부리기를 좋아하여 카메라를 메고 “딱딱” 끊임없이 찍는데, 이리저리 찍어 사람을 짜증나게 만든다. 이는 소질 문제만

하지도 않으므로 누구도 감히 하지 못한다. 당신은 사악 그것이 얼마나 사악한가만을 보지 말라. 그것도 감히 이렇게 하지 못한다. 구세력의 요소 그것이 감히 대법제자 중에서 이런 작용을 일으킬 수 있는 것은 바로 당신에게 이러한 사람 마음이 있기 때문이며, 이러한 사람이 나타나는 것이 필요하기 때문이다. 이 방면에서 여러분은 반드시 청성해야 한다.

많은 일들은 예전에 내가 말하고 싶지 않았으며, 말할 수도 없었다. 말하면 그 난이 바로 더 크게 변하고, 더 번거롭게 변한다. 왜냐하면 구 요소 그것들은 내가 이 일을 명백히 알려줌으로써 그런 사람 마음을 제거할 수 없게 되었다고 여기기 때문이다. 그것들은 심지어 이런 사람들에게 이로 인해 반면으로 나아가게 함으로써 더 큰 번거로움이 나타나게 할 수 있다. 그러므로 당신들 스스로 걸어 지나와야 한다. 왜냐하면 법을 당신들에게 전해 주었고, 여러분도 모두 수련하고 있으며, 무엇이든 모두 수련 중에서 해결할 수 있기 때문으로, 당신이 어떻게 노력하여 수련하는가에 달렸다. 진정으로 마음을 써서 수련하면 무엇이든 모두 해결할 수 있다.

내가 방금 이러한 것들을 말한 것은, 바로 여러분에게 대법제자 내부에 어떤 문제가 나타나든지 이는 반드시 어떤

들과 접촉하거나; 또 이지적이지 못하게 전적으로 수련생들 속에서 혼란을 일으키는—사람도 있다. 나는 정말 이런 사람의 장래가 걱정된다. 그러나 내 생각에 일단 이러한 문제가 나타났을 때 자신의 수련상황을 생각해 보지 않고 다만 이 사람이 얼마나 좋지 못하고, 이 사람이 어떤 사람인가만을 생각하는데, 하지만 그때 왜 대법제자들 속에 이러한 사람이 있으며, 이러한 일이 발생할 수 있는지를 생각해 보지 않는가? 그는 어떤 사람을 겨냥해서 온 것이 아닌가? 어떤 사람 마음을 겨냥해서 온 것이 아닌가? 틀림없이 그렇다. 수련 중에는 어떤 연고 없는 일이란 있을 수 없다. 우리 여기에 바르지 못한 상태와 좋지 못한 사람의 행위가 나타났을 때 그것은 사람 마음을 겨냥하여 온 것이다. 우리는 구세력의 배치를 승인하지 않지만, 잘하지 못했다면 빈틈을 타게 될 것인바, 아마 이 방면에서 이렇게 겨냥하는 것이 필요하여 비로소 출현한 것이다. 일단 이런 일이 나타나면 여러분은 모두 조급해한다. 왜 대법제자의 얼굴에 먹칠을 하는가. 왜 이러한 사람이 나타나는가? 그러나 여러분은 모두 생각해 보지 않는다. 우리 자신이 어느 방면에서 잘못된 것이 아닌가? 사실 자신이 정말로 명백하고 올바르게 했다면 이러한 사람, 이러한 표현이 없을 것이다. 왜냐하면 대법제자 속에 어떤 연고 없는 일이란 나타날 수 없으며, 허용

이 아니라, 수련 문제이며, 중생 구도 이 일을 제1위에 놓지 않았다. 보도는 좋은 일이고, 이 일을 부각시키려고 하지만, 기자가 많으면 정말로 반작용을 일으킨다. 극장도 견뎌내지 못한다. 그러므로 이 인원수를 제한하지 않으면 정말 안 된다.

제자: 베이징 항천계통(北京航天系統)의 모든 대법제자, 베이징 간자커우(北京甘家口), 잔란로(展覽路), 푸청먼와이(阜成門外), 베이징 하이텐 왕시우 연공장(北京海澱雙秀煉功點), 후난창사(湖南長沙), 광저우(廣州), 우한 동후지구(武漢東湖地區), 홍산지구(洪山地區), 중국과학연구원(中科院), 사회과학연구원(社科院), 주하이(珠海), 난창 홍두공원(南昌洪都公園), 후난 레이양(湖南耒陽), 천저우(郴州), 헝난(衡南), 시닝(西寧), 광시 류저우(廣西柳州), 하얼빈(哈爾濱), 허베이 동광현(河北東光縣), 푸청현(阜城縣), 청두(成都), 랴오닝 번시(遼寧本溪), 선양 204지구(瀋陽二零四地區), 창칭지구(長青地區), 저장 닝보(浙江寧波), 하이난 동팡(海南東方), 허난 신양(河南信陽), 광둥 장먼지구(廣東江門地區), 다롄 동북재경대학(大連東北財經大學), 장쑤(江蘇)의 전체 대법제자들이 사부님께 문안드립니다.

사부: 여러분께 감사드린다. (박수)

제자: 선원에서 (사부: 허 참, 우리는 선원 회의를 여는 것이 아닌데, 모두들 어째서 이것만 질문하는가?) 매표를 하는 중에 제자는, 선원 공연은 중생 구도이고, 대법제자의 수련하는 요소가 이 속에 있으니, 마땅히 진상 알림을 위주로 해야 한다고 깨달았습니다. 그러나 일부 동수는 마땅히 주류 매체에 광고하는 것을 위주로 해야 한다고 여깁니다.

사부: 매표는 바로 매표이다. 문제가 있을 때에 바로 진상을 알리고, 공연 중에서 사람을 구하는 것이다. 주류매체에 광고를 하든, 작은 매체에 광고를 하든, 모두 잘못이 없다. 광고를 어떻게 하는가에 대해, 우리 일부 지역의 실제적 정황에 근거해 하면 된다. 일부는 전단지를 배포하면 된다고 하고, 일부는 어느 지역을 지키며 티켓을 팔면 된다고 하며, 일부 지역에서는 광고를 해야 한다고 한다. 당신들이 어떻게 해도 모두 된다. 일부 지역에서는 광고를 그다지 하지 않았지만, 수련생들이 서로 협력해서 몇 군데 상점에서 티켓을 전부 팔았다. 바로 당신들 지역의 부동한 정황에 따라서 하도록 하라.

제자: 저희 매체를 하는 사람들은 단체 법 공부를 할 필

당신들은 협력을 잘할 수 있을 것이다.

중국대륙에서 나온 사람들이 국제사회를 이해하지 못하는 단지 이 방면에 대해서는 짧은 시간에 당신들은 알 수 있으며, 이 사회 속으로 어울리게 될 것이라고 나는 생각한다. 이것은 가장 큰 문제가 아니다. 가장 큰 문제는 바로 사람 마음이 너무 많다는 것이다. 사람 마음을 말하면 법의 실증·중생 구도·수련, 이 방면은 정념이 강해야 하나 평소의 생활·이 사회 중에서의 표현은 초상(超常) 적이어서는 안 된다. 당신이, 우리들은 마땅히 신(神)처럼 생활해야 하고 거리에서 걸음걸이도 남다르고 평소의 행동거지도 남달라야 한다고 한다면 그 또한 다른 극단으로 나간 것이다. 최대한도로 속인 사회의 상태에 부합하여 수련해야 한다. 이 또한 내가 말한 것이다. 그렇기 때문에 이지적으로 수련하고 정정당당하게 수련해야 한다. 내 생각에 여러분은 이러한 관계를 처리하기 어렵지 않으며, 시간이 길어지면 어찌된 일인지 다 알 수 있을 것이다. 이지적이지 못한 그러한 사람이 그리 많지 않을 것이다.

무릇 대법제자 이 환경 중에서 표현이 비정상적인—그다지 이성적이지 못하고; 정신이 나간 것 같으며; 정진하지 않고 사람 마음이 많은, 수련인 같지 않은 사람을 전적으로 찾아 어울리면서 부정적인 작용을 일으키고; 또 그런 특무



데에서 사람 마음이 것처럼 강렬하게 표현된다면 이 일이 어찌 끝날 수 있겠는가? 어찌 대법제자들이 잘 수련되었다고 할 수 있겠는가?

또 하나는, 중생을 구도하는 이 일은, 현재 일하고 있는 대법제자들, 바로 이런 사람들이 하고 있는데, 일부 사람은 다그치기가 아주 어렵다. 일부 사람들은 나오지 않고 중시하지 않으며, 중생을 구도하는 이 일을 그리 중요하게 보지 않는다. 사실 당신이 대법제자로서 저야 할 책임은 전부 그 속에 있는 것이다. 중생을 구도하는 이 일을 하지 않으면 당신은 당신 대법제자의 책임을 완성하지 않는 것이며, 당신의 수련은 영(零)과 같다. 왜냐하면 당신에게 대법제자가 되게 한 것은 당신 개인적인 원만을 위한 것이 아니라 자신이 중대한 사명을 책임지고 있기 때문이다.

나는 여러분이 앞으로 갈수록 대법제자답게 협력을 더욱 잘하기를 바란다. 일을 하는 데에서 다른 사람을 생각하고, 모순에 부딪히면 자신을 생각하라. 여러분은 모두 이런 말은 할 수 있고 또 모두 알고 있지만, 관전적인 시각에는 생각하지 않는다. 매번 법회마다 나 또한 이런 말을 반복하여 여러분에게 당부하였다. 만약 당신들이 모두 이 점을 할 수 있다면 당신들 내부에는 모순이 없을 것이다. 만약 모두 이 점을 할 수 있다면 어떤 일이든 해결할 수 있으며, 아울러

요가 있지만, 인원이 전 세계에 분산되어 있습니다. 인터넷을 통해 단체 법 공부를 하는 것이 적합합니까?

사부: 이는 당신들이 해볼 수 있다. 그러나 내 생각에는, 대법제자가 어디에 있든지, 전 세계의 구석구석에서 매체를 하는 수련생을 포함해서, 모두 현지 불학회를 이탈하지 말고, 가장 좋기는 현지의 연공장을 이탈하지 말고, 모두 현지의 대법제자와 함께 법 공부해야 한다.

제자: 사당 정권이 무너지고, 대륙민중이 여유로운 환경에서 대법을 인식하고 구도될 기회가 또 있습니까? 우리가 어떻게 해야 이 점을 해낼 수 있습니까?

사부: 사악이 정말로 무너지고, 법이 인간세상을 바로잡는 시기가 되면 법이 인간세상을 바로잡는 시기의 상태가 있다. 지금의 이런 상태가 아니고, 완전히 바뀐다. 우리는 그 일을 미리 상관하지 말고 지금은 바로 현재의 정황에 근거해서 하고, 현재의 정황에 근거해 사람을 구해야 한다.

제자: 사부님의 점화와 구세력의 교란을 어떻게 구별합니까?

사부: 사부와 일부 바른 신들은 당신을 점화해 줄 것인데, 이 점은 확실하다. 그러나 흔히 당신에 대해서는, 모두 당신

의 집착을 제거하거나 혹은 위험을 피하기 위한 것이며, 당신의 수련을 위한 것이다. 사악한 요소의 교란은, 흔히 모두 당신의 집착, 환희심, 좋아하는 마음, 각종 사람 마음에 따라 가짜로 점화해 주는 것이다. 그리고 나면 당신은 더 기뻐하고 더 집착하여 기로에 들어서고도 사부가 하라고 한 것이라고 하는데, 흔히 이러하다. 사실 어떻게 가려낼 것인가? 일부 사람들은, 나는 꿈에 의존해 수련한다고 말하는데, 나는 그것을 허튼소리라고 한다. (모두 웃음) 꿈속 점화에 집착하는 것은 수련이 아니라 사도(邪道)로 들어가는 것이다. 대법제자는 바로 대법 이 한 부의 책을 지키며, 법을 기준으로 삼아야 한다. 당신이 꿈속에서든 기타 환경에서든, 당신은 옳고 그름을 법으로 가늠해야만 비로소 교란을 받지 않을 수 있다. 나는 당신들에게, 당신들이 수련할 필요도 없이 법신이 어떻게 하라고 알려주면 그렇게 하는, 이런 수련법을 남기지 않았다. 나는 이것이 수련이라고 인정하지 않는다. 대법제자가 사람마다 나의 곁에 있을 수는 없으며, 내가 당신들에게 알려준 것은 “법을 스승으로 모시라”는 것으로, 이 한 부의 법이 있으면 당신들은 어떻게 수련해야 하는지 알 수 있다.

제자: 사존께서 호주 수련생들에게 설법하신 후 호주 정

과정이다. 말하자면 여러분이 한 일체는 모두 개인의 수련과 연계되어 있으며, 결코 고립되어 어떤 일을 위해서 하거나 혹은 단일하게 어떤 일을 하고 있는 것이 아니다. 일체가 모두 정법과 관련되고, 일체가 모두 대법제자의 책임과 연계되며, 또 일체가 모두 당신 개인의 수련과 연계되어 있는데, 이것은 모두 갈리놓을 수 없다. 그러므로 당신이 한 것이 무엇이든지 모두 당신의 수련상태에 반영될 것이다. 당신들이 서로 간에 협력함에 있어서 마음속으로 불만이고 격동되어 화를 내는데, 그때는 자신을 생각하고 자신이 어떤 상태이며 출발점이 어떤 사람 마음인지 돌아보기 어렵다. 다수는 자신의 의견이 받아들여지지 않거나 다른 사람에게 얕보이는 것인바, 이 두 가지에 대한 마음의 반응이 가장 강렬한 것이다. 나는 지금도 이러한 현상이 존재하고 있는 것을 보았다. 하지만 어쨌든 수련이므로 여러분이 단련되어 더욱더 성숙하고, 더욱더 이지적이며, 더욱더 수련인답게 일할 수 있기를 바란다.

예전에 나는, 정법의 시간은 그리 길지 않을 것이며 아주 짧다고 말한 적이 있다. 나는 당신들이 재빨리 성숙해지고 재빨리 이지적으로 되어 이 일을 아주 짧은 시간 내에 종결하게 되기를 얼마나 바랐는지 모른다. 만약 대법제자가 모두 두 이지적이지 못하고, 모두 성숙하지 못하여 늘 일을 하는

과 법을 실증하는 것을 거쳐 더욱더 성숙되고 더욱더 이지적으로 단련되었다. 어떻게 해야 하는지 모르던 데에서 점차적으로 어떻게 해야 하는지 알게 되었으며, 이성(理性)적이지 못하던 데에서 서서히 이성적인 데로 나아갔다.

과거의 수련 그것은 단지 개인 원만의 문제로서, 잘하고 잘 못하는 것은 개인의 문제였다. 현재는 중생을 구도해야 하는바, 곧 서로 조화를 이루고 협력하는 문제에 연관된다. 조화를 이루는 과정에서 사람 마음이 반영되어 나올 수 있다. 보람 있는 것은 어쨌든 주류는 줄곧 좋고, 여러분의 소망도 올바른 것이다. 사람 마음이 어떤 작용을 일으키든, 구세력이 배치한 요소가 작용을 일으키든지 간에, 여러분의 출발점은 법을 실증하는 것으로, 이 점은 누구도 동요시킬 수 없다. 그래서 법을 실증하는 이 일은 멈춘 적이 없으며, 중생을 구도하는 이 일도 멈춘 적이 없다. 조화가 잘 되지 않으면 자신이 하고, 전체적으로 조화가 잘 안 되면 부분적으로 하며, 협조가 잘 되면 함께 한다. 어쨌든 당신들은 걸어 지나왔다. 나는 당신들이 앞으로 마땅히 더욱 이지적으로 당신들이 해야 할 것을 잘하기를 바란다.

법을 실증하는 것과 개인 수련이 오늘 이 일보에까지 걸어온 것은 정말로 쉽지 않았다. 여러분은 단련 성숙되었는데, 실제적으로 이 단련과정이 바로 사람 마음을 제거하는

황은 다소 개선이 되었지만, 얼마 지나지 않아 일부는 또 예전 모습으로 되돌아왔습니다. 중국과 서양 수련생들은 여전히 서로 소통하지 않고, 많은 수련생들이 문제에 부딪혔을 때 입으로는 “우리는 마땅히 법 공부를 많이 해야 한다.”라거나 “우리는 집착을 내려놓아야 한다.”라고 하지만 진정으로 안에서 찾지 않습니다.

사부: 사람 마음은 항상 있다. 만약 사부가 한 차례 설법하여 그들의 그 집착이 전부 없어진다면, 그럼 나는 날마다 당신들에게 기꺼이 설법할 것이다. 사실 법은 이미 거기에 있으며, 바로 당신이 어떻게 따라 하는가에 달렸다. 수련에는 과정이 있고, 서서히 제거하는 것이지만 그 시간도 봐야 한다. 다그쳐야 한다. 정말로 다그쳐야 한다. 불학회가 또 예전의 길로 되돌아가서 단혀버렸다고 한다. 그런가? 내가 보겠다. 그러나 어쨌든, 불학회가 잘하든 못 하든, 대법제자로서 당신들은 자신을 수련해야 하고, 당신들 자신이 잘해야 한다. 사부는 희망을, 전반 호주의 희망을 어느 한 개인이나 불학회에 기탁하지는 않았으며, 나는 당신들 모든 대법제자 매 개인이 어떻게 잘 수련할 것인가에 기탁했다. 당신들은 그곳 중생들이 구도될 수 있는 희망이고, 당신들은 법을 실증하는 대법제자이며, 당신들은 사부의 정법을 돕고 있다. 오로지 불학회만 사부의 정법을 돕는 것이 아니며,

오로지 책임자만이 사부의 정법을 돕는 것이 아니다. 만약 당신들이 집착해서 불학회만 주시한다면, 역시 옳지 않다. 불학회에 정말로 문제가 있으면 내가 처리할 것이지만, 당신의 집착을 위해 하는 것은 아니다.

제자: 저희가 최후의 대 심판을 목격(見證)할 수 있습니까?

사부: 사부가 무엇을 말했다고 해서, 그것에 집착하지 말라. (모두 웃음) 그것을 상관하지 말고, 자신이 해야 할 일을 잘하라.

제자: 일부 수련생들은 적극적으로 대법 항목 중의 일을 하고, 또한 心性(썬썬)을 닦고 있지만, 오히려 연공을 하기 싫어하고, 발정념도 중시하지 않습니다. 이러한 수련생이 원만에 이를 수 있습니까?

사부: 정말로 그렇다면 그는 사실 그다지 잘 수련하지 않는 것으로, 좀 더 주의해야 한다. 그런데 또 법 공부를 하지 않고 일만 하는 이도 있다. 세 가지 일을 모두 해야 하는데, 만약 일만 하고 법 공부를 하지 않으면, 그것은 바로 속인이 대법의 일을 하는 것이다. 속인이 대법의 일을 하면 원만에 이를 수 없으며, 단지 덕을 쌓을 수 있다. 덕을 쌓고

에 직면하여 대법제자는 걸어 지나오기가 이미 쉽지 않게 되었다. 더군다나 또한 이미 난잡하기 그지없는 이러한 중생들을 구도해야 했다.

시작할 때는 어떻게 해야 할지 몰랐고, 일부 사람들은 냉정하지 못했다. 압력 앞에서 대법제자 중에는 여러 가지 수련상태가 다 있었으므로 대법제자들로 하여금 일을 하는 데 조화를 이루기 어렵게 했다. 수련 중에는 정진하지 못하는 사람과 정진하는 사람이 있으며, 여러 가지 사람 마음이 섞여 있기도 하기에 일이 복잡하게 변하였다. 내가 예전에 말한 적이 있다. 누구도 이 법을 박해할 수 없으며 단지 대법제자가 잘하지 못함으로써 좋지 못한 작용을 일으킬 뿐이라고. 여러분은 보았다. 이번 박해에서 그것이 法輪功(파룬궁)에 대하여 어떠한가? 무력했다. 이번 박해는 단지 수련인의 위덕을 키워줄 뿐 다른 아무것도 아니며 어떤 작용도 일으키지 못하고, 단지 박해 중에서 그것들 자신을 휘멸할 뿐이다. 하지만 이번 정사(正邪) 대결에서 대법제자는 조화를 잘 이루지 못하던 데에서 서서히 조화를 이루는 데로 나아갔으며, 그런 다음 다시 서서히 더욱 이지적인 데로 나아갔다. 오늘날에 이르기까지 비록 아직도 많은 일이 있으며 아직도 많은 지역에 조화가 잘 안 되는 현상이 존재하지만, 총체적으로 보면 전체 대법제자는 이 몇 년간의 수련

은 이전 역사의 여러 시기 생명과 모두 다르다. 보기에는 모두 사람이지만, 많은 사람이 고층차에서 왔으며, 신이 내려와 사람으로 된 것이다. 그러므로 구도해야 할 것과 해야 할 일에 대한 책임이 더욱 중대하고 또한 더욱 대단하다. 그렇다면 이런 일은 필연적인 추세다. 만약 그렇지 않다면, 이번 박해도 이처럼 오래가지 않았을 것이며, 존재하지도 않았을 것이다. 다만 한 무리 사람들의 개인적인 수련뿐이라면 구세력에 어떠한 위협이 되지 않기 때문이다. 무릇 우주를 정법하려면 구세력과 좋지 못한 요소들을 건드리게 되는데, 속인 사회 중의 박해는 단지 이 한 층차의 반영일 뿐이다. 표면적으로 보면 대법제자들이 속인 사회에서 수련하는 방식이 과거와 다르고, 또한 것처럼 많은 사람이 일으킨 정면작용은 세상의 정(正)과 사(邪), 좋은 것과 나쁜 것의 균형을 깨뜨렸기 때문에 좋지 않은 요소가 일어난 것이다. 하지만 이처럼 큰 박해가 일어날 필요는 없었다. 이는 구우주의 요소가 배치한 것이며, 동시에 다른 공간의 좋지 못한 생명이 정법 중에서 끊임없이 아래로 가라앉고 아래로 떨어져 세간의 공간마당이 특별히 좋지 못하게 되었다. 그리하여 세상의 기풍이 나날이 저락하고 인심이 크게 변하면서 이 세상은 더욱 난잡하게 되었고 중생을 구도하는 난도가 높아졌으며, 동시에 마의 표현이 더욱 커졌다. 이러한 정황

복을 쌓아, 내세에 복이 있는데, 바로 이러하다. 원만에 이를 수 없다면, 그럼 이것은 헛되이 한 것이 아닌가? 수련인이 수련하지 않아서야 되겠는가? 마음속에 법을 담고, 진상을 알려야 비로소 사람을 구도되게 할 수 있고, 하는 말에는 비로소 진감력(震撼力)이 있게 된다.

제자: 제자가 진상을 알릴 때 만난 속인이 말하길, 어느 대법제자를 아는데, 일반 속인보다 못하며, 말은 잘하는데, 하는 것은 정말로 형편없다고 합니다.

사부: 이런 말을 나도 들은 적이 있다. 하는 것이 대법제자답지 않으면 구세력이 원하는 작용을 일으키는데, 위험하다. 그러나 나는 당신들, 이 말을 들은 사람도 자신을 생각해 보길 바란다. 당신들은 내가 한 말을 알아들었는가?

제자: 저는 12살 된 어린 제자이며, 아버지의 반대 때문에 페이텐학교에 갈 기회를 놓쳤습니다. 저는 또 기회가 있겠습니까?

사부: 당신은 아직 성년이 아니기 때문에, 법률 규정에서는 학부모의 관리를 받아야 하므로, 학부모가 동의하지 않으면 역시 안 된다. 만약 당신의 자연조건이 표준에 도달하면 기회가 언젠가는 있을 것이다. 만약 도달하지 못하더라

도 집착하지 말아야 한다.

제자: 서양 수련생이 중문을 배울 때 마땅히 간체자를 배워야 합니까, 아니면 번체자를 배워야 합니까?

사부: 간체자·번체자 모두 큰 문제가 아닌바, 간체자를 배워도 되고, 번체자를 배워도 되며, 모두 문제가 되지 않는다. 왜냐하면 간체자를 배우는 사람은 번체를 알아볼 수 있고, 번체자를 배우는 사람도 간체자를 알아볼 수 있기 때문이다. 사람의 일은 장래에 논할 일로서, 우리가 지금 할 일은 바로 중생을 구도하는 일이다. 그러나 아주 많은 중문 간체자는 중공사당이 만들어낸 것으로, 내포가 좋지 못하다. 그러나 그렇게 많은 사람 십몇억 인구가 모두 간체자를 쓰고 있으니, 이 일은 장래에 다시 보자.

제자: ‘사악이 끝장났다’는 말은 사당이 즉시 해체됨을 가리킵니까?

사부: 이 사당의 요소가 없어졌다. 나는 방금 이미 말했는데, 그것들의 체제를 수호하는 그 사람들은 그들의 권력을 수호하고 있다.

제자: 현지에 많은 특무가 왔습니다. 우리는 그들을 어떻

는, 책임이 중대한 이 일은 대법제자만이 할 수 있었다. 박해가 가장 심할 때도 대법제자의 책임을 포기하지 않았고, 박해가 가장 심할 때도 시종여일 자신을 잘 수련하는 것을 근본으로 삼았으며, 이지적으로 법을 실증하고 중생을 구도하였다.

그렇다. 박해가 시작되었을 때 많은 일을 잘하지 못하였다. 피하기 어려웠다. 왜냐하면 당초 많은 사람이 모두 어떻게 해야 하는지를 몰랐기 때문이다. 갑자기 들이닥친 박해와 천지를 뒤덮을 듯한 비방에 직면했을 뿐만 아니라 유언비어가 전 세계로 퍼져나갔지만,法輪功(파룬궁)은 그때 매체가 없어서 말할 곳이 없었다. 전 세계의 모든 매체가 모두 중공 매체의 선전보도를 실었는즉, 중공을 대신해서 천지를 뒤덮을 듯이 세계 곳곳에서法輪功(파룬궁)을 박해하고 대법제자를 박해한 것이나 같았다. 이런 형세에 직면했지만 우리들은 두려워하지 않았다. 수련인은 본래 속인의 일체에 대하여 그리 중하게 보지 않는다. 수련은 개인적인 해탈이며 수련하는 것은 자신이므로, 다른 사람이 어떻게 말하는가는 다른 사람의 일이다. 다만 대법제자는 중생을 구도할 책임이 있기 때문에 중생의 정황에 관심을 두는데, 이는 과거의 수련과 다르다. 게다가 이 일에 대한 책임 역시 매우 중대하다. 당면한 중생들, 오늘날의 세상 사람들

륜궁)은 걸어 지나왔다. (열렬한 박수) 게다가 외부의 지지가 없는, 이런 상황에서 걸어 지나온 것이다. (열렬한 박수) 이 점은 정말 세인들을 놀라게 했으며, 더욱이 대법제자들이 대단하고 法輪功(파륜궁) 수련인이 남다르다는 것을 보여주었다. 현재 일부 사람들은 냉담하던 데에서 관심을 갖기 시작했고, 웃음거리로 보던 심태에서 탄복으로 변했다.

일은 아직 끝나지 않았고 정법은 여전히 추진 중이며, 대법제자들은 끊임없이 법을 실증하고 중생을 구도하고 있으며, 형세는 여전히 끊임없이 변화할 뿐만 아니라 왜속으로 변화하고 있다. 사악한 요소는 다른 공간에서 대량으로 휩멸(銷毀)되고 있는 동시에 세인들은 갈수록 청성해지고, 사람의 사상을 통제하는 그런 좋지 못한 요소들이 갈수록 적어지고 있다. 이리하여 세인들은 냉정하게 이번 박해와 대법제자를 어떻게 볼 것인가를 사고하고 있다. 사실 세인들이 우리를 어떻게 보는가 하는 이것은 관전적인 것이 아니고, 중요하지도 않다. 우리들이 자신의 일을 잘하는 것만이 가장 중요한 것이다. 박해를 받는 과정 중에 우리는 세인들의 태도를 보지 않았고, 우리는 속인이 대법에 대해 뭔가를 좀 하리라고 기대하지도 않았다. 그뿐만 아니라 세인과 중생을 구원하는 것을 포기하지 않았다. 세인을 구도하

게 해야 합니까?

사부: 모든 특무의 배후를 미국 안전부와 정보부 혹은 비밀경찰들이 감시하고 있다. 중공사당 문화가 가르쳐낸 특무 역시 사당 문화에 속은 것으로서, 그들이야말로 위험 속에 있다. 중생 구도라, 모두에게 기회를 준다. 그러나 일부 사람들은, 바로 마구 휘젓고 있는데, 당신이 그를 특무라고 말하지만, 그는 또 진짜 특무가 아니다. 그가 하는 행동과 한 일은 특무가 하는 것보다 더욱 좋지 못하지만, 그는 자신이 좋은 일을 한다고 느낀다. 그는 자신이 어떠한지를 생각하지 않아, 많은 수련생들이 그를 배척하도록 조성했다.

제자: 많은 대륙 민중들이 탈당문의 전화를 통해 사부님께 문안드리고, 그들이 사부님께 감격해 하는 말들은 사람을 매우 감동시킵니다. 여기에서 특별히 사부님께 전달해 드립니다.

사부: 당신들은 기회가 있으면 나를 대신해 그들에게 감사드리라. (박수)

제자: 서양 정부가 사당을 대하는 태도는 갈수록 연약해지고 있는데, 제자는 그들을 구도하는 힘이 아직 부족하고, 하는 수련생들이 너무나 적다고 느낍니다.

제자: 사당의 노래를 대법제자가 가사를 고쳐서 부르고 있는데, 가사는 물론 중공사당을 반대하는 것이지만, 곡조는 똑같은 곡조여서, 들으면 여전히 불편합니다.



사부: 그것을 대법제자는 부르지 말라. 민중이 부르는 것은 문제가 없다.

제자: 대륙을 향해 진상을 알리는 중에, 태도가 다른 두 부류의 사람이 있습니다. 한 부류 사람은 ‘삼퇴(三退)’에 동의하지만 대법을 인정하지 않고, 다른 한 부류 사람은 대법은 인정하지만 ‘삼퇴’하려고 하지 않습니다. 장래 도태 속에서 그들의 운명은 어떻게 됩니까?

사부: 이는 근본적으로 개변되지 않았고, 진상을 제대로 알리지 못한 것이다. 운명이 어떠한 것인가는 바로 여기에서 선을 긋는 것인데, 어느 한쪽에 서면 당신은 그 한쪽인 것으로, 조금도 모호하지 않다. 그가 누구를 인정하고 누구를 인정하지 않는다고 말하는데, 그는 사실 마음속에서 근본적으로 변하지 않았다. 아마도 당신 앞이라 정에 따라서 좋게 말한 것이며, 그는 본질적으로 변하지 않았기에, 그렇게 말한 것이다.

제자: 뉴욕에서 많은 사람이 정치적 망명을 통해 대법을 접촉했고, 많은 동수들이 그들의 행위에 아주 반감을 가지며, 이로써 그들을 배척하는 심태가 나타났습니다.

사부: 나는 생각하고 있다. 정치적 망명을 한 그 사람들

이 대법제자를 접촉하는데, 목적은 좋지 못하지만, 우리는 필경 중생을 구도하는 사람이다. 그를 자비롭게 대하면 당신의 언행을 그가 영원히 기억할 수도 있고, 그에게 영향을 미쳐 그것이 바로 장래에 그를 구하는 기연을 심어놓을 수도 있다. 만약 우리가 그를 좋지 않게 대하면, 그는 기연을 잃을 것이다. 어쨌든, 우리는 사람을 구하고 있음을 알아야 한다.

제자: 속인 일 중에서 변이된 예술과 접촉합니다. 정념을 유지해 바르지 못한 요소를 선원처럼 바로잡을 수 있습니까?

사부: 속인의 현대예술을, 당신이 그를 바로잡는다는데, 그가 당신의 말을 듣겠는가? 우리는 그런 일을 할 심적인 여유가 있는 것도 아니다. 당신들은 사람을 구하고 있으며, 그 일들을 지금은 상관하지 말라. 지금 이런 일들을 모두 상관하지 말아야 하는데, 법이 인간세상을 바로잡을 때에는 법이 인간세상을 바로잡는 해결책이 있게 마련이다.

제자: 광둥(廣東) 주삼각(珠三角) 일대와 일부 연해도시는 상공기업이 많고 유입 인구가 많아 인구밀도가 아주 높습니다. 그러나 제자들이 잘하지 못하였습니다.

## 二零零九年華盛頓DC國際法會講法

2009년 워싱턴DC국제법회설법

李洪志

2009년 7월 18일

한다. 진정으로 보았을 때는, 그 어떤 언어로도 형용할 수 없고, 형용할 길이 없다. 나는 과거에 당신들에게 알려주기를, 글자마다 층층이 겹친 불·도·신이라고 했다. 당신들은 사부가 모든 것을 그 법 안에 압축해 넣었다는 말을 이해하지 못하며, 당신들 현재 사람의 사상으로서는 그 한마디 말을 이해할 수도 없다. 무엇이든 모두 얻을 수 있는데, 당신이 마음을 어떻게 쓰는가에 달렸고, 당신들의 심태가 어떠한가에 달렸다. 그 법 안에서 모든 것을 얻을 수 있다. 수련은 엄숙한 것으로서, 약간의 모호함도 허용하지 않는다. 각종 각양의 순정하지 못한 사상을 품은 채 그 법을 보고 그 책을 보면, 아무것도 보아내지 못하고, 아무것도 얻을 수 없다. 사람들, 많은 대법제자가 박해받은 아주 오랜 기간 동안 법을 볼 때 마치 제고가 없는 것 같았다고 말한다. 사실 당신들이 그때 머릿속에 담은 것은 모두 박해의 일이어서, 그 마음이 조용해지지 못했다. 수련은 엄숙한 것으로, 당신이 반드시 순정한 상태로 아주 솔직하고 성실하게 보고 수련해야만 비로소 제고가 있을 수 있고 수확이 있을 수 있다.

마지막으로 여전히 이 한마디인데, 여러분이 최후의 길을 잘 걷고, ‘대법제자’의 칭호를 저버리지 말기를 희망한다. 여러분 감사하다. (장시간 열렬한 박수)

사부: 국내의 지역별 정황이 모두 달라, 현지 정황에 근거해 할 수밖에 없으며, 동시에 안전에 주의해야 한다. 중국 대륙 어느 지역의 대법제자이든 모두 자신의 책임을 알고, 자신을 잘 수련하며, 중생을 구도하는, 이것이 바로 마땅히 해야 할 일이다. 구도한 사람이 많을수록 좋은데, 왜냐하면 그것은 당신들이 짊어진 책임이기 때문이다.

제자: 저희는 TV방송국을 하는데, 어떤 기술은 아직도 전업 수준에 도달하지 못했습니다. 속인을 찾아 합작할 수 있습니까?

사부: 당신이 만약 속인을 고용해 어떤 한 가지 사업을 하려고 한다면, 당연히 문제가 없다. 그러나 당신이 가장 좋기는 그와 함께 무슨 회사를 만들거나 무슨 무슨 사업을 합작하지 말라. 그가 교란 당하기 시작하면 번거로워지며, 이런 예는 무척 많다. 당신은 대법제자이며, 당신이 행하는 것은 신성한 것인데, 그는 사람의 일이므로, 함께 결합될 수 없다. 만약 당신이 회사 사장으로서 그를 고용하는 것은 문제가 없다. 그는 단지 직원일 뿐으로, 당신이 그에게 어떻게 어떻게 하라고 시키면 된다. 만약 당신이 그와 합작하면, 흔히 모두 문제가 생긴다. 그가 교란받기는 아주 쉽다.

제자: 법을 얻은 지 여러 해 된 노수련생이 일부 마음의 매듭과 집착에 걸려 수련을 떠났습니다. 그런데도 우리는 그들의 마음의 매듭을 풀어줄 수 없어서, 그들을 위해 안타깝고 조급합니다. 그들을 어떻게 도와야 합니까?

사부: 세심하게 하라. 기본 정황이 무엇인지를 보라. 정말로 중공사당을 안고 내려놓지 않거나, 혹은 전혀 진수(眞修)하려 하지 않거나, 당초에 단지 떠들썩함에 구경삼아 온 것이면, 그럼 역시 어쩔 수 없다. 그러나 어찌 됐든 대법제자로 말하자면, 그가 어떠한 정황이든 당신들은 바로 중생을 구도하므로 마땅히 해야 하며, 보았다면 우리는 해야 하는데, 정말로 해낼 수 없다면 당신의 문제가 아니다.

제자: 제가 참여할 수 있는 대법 항목이 아주 많습니다. 선원 외에 저는 어느 것이 저의 사전 서약과 관련이 있는지 판단할 수 있습니까?

사부: 판단하지 말아야 하며, 많이 생각하면 바로 집착이다. 대법제자가 해야 할 일을 당신이 가서 하면, 바로 된다.

내 생각에, 더 많은 시간을 점유하지 않겠다. 여러분이 한번 오기가 쉽지 않으며, 당신들은 계속 교류회를 열어야 한다. 나는 여러분이 이 교류회를 통해 제고가 있기를 바라며, 남들이 어떻게 잘하고 있고 어떻게 했는지 보고서, 좋은

것을 가져가기 바란다. 이번 법회에서 진정으로 수확이 있어야 하고, 여러분의 수련에 도움이 되었다면, 당신은 이 한 차례를 헛되게 다녀가는 것이 아니다. 매번 법회에 지출이 모두 적지 않으며, 우리가 전체적으로 계산해 보면, 이 사람들이 비행기를 타는데 몇백만까지도 든다. 정말로 비용이 아주 크다. 형식에 치우치지 말고, 떠들썩한 것만 보지 말며, 또한 단지 호기심을 품고서 사부가 또 무엇을 말했는지를 들으려고만 하지 말라. 사부가 당신에게 알려주는 것은, 최후의 길을 잘 걷고, 당신의 사명을 완성하라는 것인데, 나는 늘 이렇게 말할 것이다.

마지막으로, 여러분이 해이해지거나 자신감을 잃지 말기를 바란다. 당신들은 이미 서광을 보지 않았는가? 사악도 끝장났고, 최후일수록 더욱 힘을 내야 한다. 대법제자가 마땅히 완성해야 할 일을 완성하고, 중생을 많이 구도하는, 그것이 바로 위덕이다. 구원된 매 한 생명의 배후에는 모두 방대한 생명 군이 있으며, 대단하다.

많은 사람이 또 일부 쪽지를 올렸지만, 회무 팀(會務組)에서 미처 올리지 못했을 것이고, 많은 사람이 아직도 질문하려고 한다. 사실 당신들이 질문을 하든 하지 않든, 이 법속에서 답안을 찾을 수 있는데, 책을 많이 보라. 당신들은 미혹 속에서 수련하므로, 그 법이 어떠한 모습인지 보지 못