

제자: 발정념하는 시간에 또 일해야 하는데, 일하는 한편 발정념을 하면 효과가 있습니까?

사부: 극히 특수한 상황에서, 정말로 손에서 일을 뗄 수 없는 상황에서는 일을 완성하고 다시 발정념을 해도 된다. 당신이 나는 일을 하는 한편 발정념을 한다고 말하는데 해 내기가 몹시 어려우며 정말로 해 내기가 몹시 어렵다. 속인 직장에서 일하면서 당신은 꼭 손 자세를 사용하지 않을 수 있는데, 다른 사람이 이해하지 못한다. 당신이 조용히 그곳에 앉으면 된다. 왜냐하면, 발정념 자체는 사상을 사용하기만 하면 곧 된다. 일하면서 한다면 틀림없이 정념을 잘 발할 수 없다. 당신이 정말로 안 된다고 한다면 그럼 일을 해도 되며 나중에 보충하라. 그러나 전 세계 대법제자들이 통일적으로 같은 시간에 발정념을 하는데, 그 힘은 기능할 수 없다. 그러므로 매 사람은 모두 아주 강한 정념으로 이 일을 대할 수 있다. 처음부터 곧 아주 잘했다면 사악은 아마 지금 모두 사라졌을 것이다. 바로 수많은 수련생이 교란을 받았고 이런 일 저런 일의 교란 때문에 잘하지 못한 것이다.

제자: 현재는 3시 30분입니다. 사부님께서 거의 2시간 설법하셨으니 제자는 사존께서 물 한 모금 마실 것을 청합

아만 더욱 잘할 수 있다. 아주 많은 수련생이 예전에 할 줄 모르던 일을 법 공부를 통해 사상이 탁 트여 무엇이든 순조롭게 할 수 있었는데, 법 공부를 잘하면 바로 이렇게 된다. 당신이 수련한 것이 좋지 않다는 것이 아니라 내가 말한 것은 법리이다. 책을 많이 읽고 법 공부를 많이 하면 반드시 지혜가 생길 것이다.

제자: 진상을 말하는 과정 중에서 늘,法輪功(파룬궁)은 인정하지만 따지웬(大紀元)은 인정하지 않는 이러한 사람을 만나게 됩니다. 저의 문제는 따지웬(大紀元) 신문 풍격이 사람들로 하여금法輪功(파룬궁)을 오해하게 한 것입니까, 아니면 이 매체 자체에 문제가 있는 것입니까?

사부: 내가 보기에는 이런 문제가 아니다. 이 세계에는 어떤 사람이든 다 있는데 그는 매운 것을 좋아하고 그는 신 것을 좋아하는바, 오미(五味)가 다 갖춰져 있다. 중공사당(中共邪黨)이 살포한 유언비어의 독해 중에서 부동(不同)한 사람에게 부동한 오해가 있다. 그의 오해가 어디에 있으면 바로 그의 그곳의 사상 인식 상에 문제가 나타남을 조성하는데 표현되어 나오면 바로 부동한 생각이다. 물론 이 매체가 아주 완벽하게 꾸러졌다는 말은 아니며 적어도 대법제자들이 꾸린 매체는 속인의 매체보다 깨끗하다. 사람을 구

하고 있고 사람들에게 이득을 주는 것이 아닌가. 이 점에서 속인의 매체와는 비교할 수 없다. 그럼 왜 아직도 어떤 사람은 이렇게 생각하고 이렇게 말하는가? 말하자면 부동(不同)한 사람은 또한 부동한 경지가 있고 부동한 인식이 있으며, 사당(邪黨)에 의해 독해 된 매듭이 어디에 있으면 그는 곧 그 방면에서 표현된다. 그러므로 내가 생각하기에 이러한 일들은 그래도 진상을 말하여 그를 통달하게 하는 것이 좋다. 따지웬(大紀元)이 정말 그렇게 큰 문제가 있어서가 아니다.

제자: 사당(邪黨)의 텔레비전 방송국이 캐나다에 진입하는 것과 싸탕런(新唐人)이 출범하는 한 가지 일을 어떻게 돌파해야 합니까?

사부: 그것은 대법제자들이 어떻게 하는가에 달렸다. 당신들은 한 가지를 기억하라, 오늘날 인류의 무대는 대법제자에게 펼쳐주는 것이지 결코 그런 사악에 펼쳐준 것이 아니다! (박수) 오로지 잘하기만 하면 여러분은 모두 인식할 수 있고 협조할 수 있다. 정념이 충족하면 해내지 못할 일이 없다. 왜냐하면, 당신들의 출발점은 누구도 비교할 수 없는 것으로 중생 구도이기 때문이다! 이 삼계가 만들어진 목적은 바로 오늘의 일을 위해서이지 속인으로 하여금 장난

을 잘해야 하는가와 같다.

제자: 얼마 전 명후이왕에서 한 편의 문장에 주(註)를 달아, 현재 제자들이 가급적 속인이나 혹은 신(新)수련생과 결혼하지 말 것을 제기했습니다. 대만 대법제자가 대륙제자를 대신해서 문제를 제출합니다.

사부: 이 문장은 대법제자가 쓴 것으로 그렇다면 대법제자가 쓴 것은 곧 서로 토론하고 교류하는 요소가 있다. 법이 당신들에게 어떻게 하라는 것이 아니며 반드시 어떠한 하게 해야 한다고 말한 것이 아니다. 사부는 이렇게 말하지 않았고 법 또한 이렇게 말하지 않았다. 그러나 대법제자가 어떤 일을 함에 많이 고려해보는 것 역시 마땅한 것이다. 당신은 대법제자가 아닌가, 당신은 당신의 수련을 위해 책임져야 하며 또한 대법제자의 환경을 위해 책임져야 한다. 그러므로 내 생각에 당신이 이런 기점에 서서 문제를 고려할 수 있다면 당신이 하는 일을 마땅히 해야 하는지 하지 말아야 하는지와 어떻게 가서 해야 하는지 곧 알게 될 것이다. 만약 자신을 제1위에 놓는다면 아마 수많은 일을 잘하지 못하고 문제가 나타날 가능성이 아주 크다. 당신이 정말로 대법에 대해, 자신의 수련에 대해 책임지려고 생각한다면 당신은 하는 일을 곧 잘하게 될 것이다.

합니까? 미래의 의학은 수련입니까?

사부: 대학을 설립하는 일은 조건이 구비되었는지 보아야 한다. 미래 의학이라? 지금의 의학도 수련이 아니지 않은가. (웃 제자 웃음) 대법제자는 각 업종 중에서 모두 수련할 수 있다. 그러나 업종 자체는 수련이 아니다.

제자: 사부님 안녕하십니까! 하얼빈 제자들이 사부님께 인사를 올립니다!

사부: 하얼빈 대법제자들에게 감사드린다.

제자: 영문 따지웬(大紀元)의 최근 운영상황에 대해 사 존께서 가르침을 주시기 바랍니다.

사부: 이런 것들은 여전히 당신들이 어떻게 파악하는가 하는 일이다. 무엇 때문에 문제가 있는가? 이 일은 마땅히 내가 당신들에게 물어야 한다. (사부님 웃음) (웃 제자 웃음) 인력, 물력, 재력은 당신들에 대해 말하면 모두 부족한 것으로 어려움은 틀림없이 매우 큰 것이다. 그러나 중문 따 지웬(大紀元) 역시 당초에 이런 것들에 봉착했지만 그래도 걸어 지나왔고 그래도 뛰쳐나왔다. 무방하다면 많이 배우고 많이 참조하고 참조하도록 하라. 어떻게 해야 하는가는 여전히 당신들이 가서 해야 한다. 마치 당신들이 어떻게 수련

치게 한 것이 아니며 속인들에게 오락을 하라는 것은 더욱 아니다. 인류는 오락이 있는데 그것은 사람의 생활 방식이며 그것은 사람들에게 법을 기다리는 일종의 상태를 유지하게 한 것이다.

제자: 제자는 아무리 노력해도 늘 정법노정을 따라가지 못한다고 생각하는데 무엇 때문입니까?

사부: 내가 생각하기에 당신이 인식한 것이 그래도 괜찮다. 자신이 늘 차이가 있다고 생각하면 끊임없이 따라잡아야 하며 법 공부를 많이 하고 대법제자가 마땅히 해야 할 일들을 많이 하도록 하라. 바로 이러하다.

제자: 저희는 중문 교재 편집팀입니다. 사부님께 여쭙겠습니다. 현재 정법 노정 중에서, 저희가 교재를 편집하는데 마땅히 얼마나 많은 정력을 들여야 합니까? 마땅히 교재를 만들어야 하는지 아니면 다른 항목을 더 많이 해야 하는지요?

사부: 내가 생각하기에 당신들이 중문교재를 만들어도 좋고 당신들이 기타 어떤 일들을 해도 좋은데 서로 간에 조화롭게 하는지, 대법제자의 학교에서 당신의 교재를 쓸 것 인지를 보아야 한다. 그렇지 않다면 당신이 만들어도 목적

없이 일하는 것이 되는데 그럼 시간을 낭비한 것이 아닌가? 이 일은 조화롭게 해야 한다. 정말로 대법제자가 꾸리는 학교에서 필요하다면 해야 할 뿐만 아니라 잘해야 한다. 이 일을 하는 것은 그래도 작은 공정(工程)이 아니고 또 작은 일도 아니다. 그것은 바로 사람에게 남겨주는 것이다. 단지 자신이 하고 싶어서 하는 것이라면, 그럼 당신이 다 하고 난 다음, 만약 결함이 있다든가 혹은 완벽하지 못하여 사용할 수 없다면, 당신은 다른 일을 지체한 것이 아닌가? 그러므로 잘 조정해야 한다.

제자: 우선 전체 영국 제자들을 대신하여 사존께 문안드립니다! 썬탕런(新唐人) 스펙테쿨러 전 세계 순회공연을 우리가 잘하지 못해 영국에서 개최하지 못했으며 공연 장소를 찾는 데도 아주 많은 어려움이 있었습니다. 영국 제자들이 정체적으로 무슨 문제가 있는 것이 아닙니까?

사부: 내가 생각하기에 공연장마저 찾지 못했다는 것은 정말 문제라고 본다. (웃 제자 웃음) 어찌 그럴 수 있단 말인가? 여러분이 이 일에 대해 중시하지 않고 잘 협조하지 않은 것이 아닌가? 매년 대법제자들은 모두 중국 신년 스펙테쿨러를 한 차례씩 하며, 최후에는 각 지역, 심지어 각기 다른 나라에서도 모두 자체로 하고 있다. 우리가 그것을 함

이 알다시피 가장 큰 사악들이 모두 베이징에 집중해 있기 때문에 진상을 알리는 힘이나 수련생의 상태가 틀림없이 다른 지역에 비해 차이가 있다. 이것은 수련생들이 안 돼서가 아니며 그 지방의 사악이 비교적 많고 집중되어서이다. 전체적으로 사악이 갈수록 많이 소훼(銷毀)됨에 따라 베이징 대법제자들은 뒤떨어지지 않을 것이며 다른 지방에 비해 차이가 나지 않을 것이다. 틀림없이 이리하다. (박수)

제자: 일본 오사카(大阪) 대법제자들이 위대하신 사부님께 문안드립니다! 사부님의 노고에 감사드립니다! 저는 줄곧 스스로 자아를 내려놓지 못하고 중생구도를 지체하여 고뇌하고 있습니다. 법 학습을 많이 하는 것을 제외하고 제가 어떻게 해야만 비로소 정법시기 대법제자의 요구에 도달할 수 있습니까?

사부: 한 것이 부족함을 안다면 그럼 그것을 충분히 하여 요구에 도달하면 된다. 대법제자의 세 가지 일을 잘해야 한다. 현재 가장 큰 한 가지 일은 바로 중생을 구도하는 것이며 많이 구원해야 한다! 이것이 바로 가장 큰일이다.

제자: 캘리포니아 주 대법제자들이 허스 합니다! 사존께서 명시해 주십시오, 대학을 부흥시키는 것을 그래도 해야

그런 난신들이 태도를 표명하지 못하게 하고 사람으로 하여금 구도 받을 기회가 없게 하기에 반드시 그것들을 깨끗이 제거해야 한다. 왜냐하면, 그것들은 중생을 훼손하고 있기 때문이다. 그것이 신(神)의 표현인 것만을 보지 말라. 그 속의 수많은 생명이 더욱 높은 층에서 내려와 전생하여 사람이 된 것으로 그것보다 얼마나 높은지 모른다. 그것이 이런 사람들을 훼손하려 하는데 또한 자격도 없다. 그러므로 반드시 난신들을 깨끗이 제거하여 중생들이 태도를 표명할 기회가 있도록 해야 한다.

제자: 사부님 안녕하십니까! 저는 베이징(北京)에서 온 대법제자입니다. 우리가 출국하기 전에 적지 않은 베이징 대법제자들이 우리에게 거듭 당부했습니다. 만약 사부님을 뵙게 되면 반드시 우리를 대신해 사부님께 문안을 여쭙어달라고 했습니다! 우리는 사부님을 매우 그리워하고 있습니다. 오늘 마침내 기회가 생겨 그들의 중요한 부탁을 완수하게 되었습니다. 저는 그들을 대신하여 사존께 허스(合十)합니다! 사부님께 문안드립니다! 사부님 안녕하십니까! 사부님 안녕하십니까!

사부: 고맙다! (박수) 베이징 대법제자들에게 감사드립니다! 베이징 대법제자들이 잘하지 못해서가 아니라 여러분

은 무엇을 하는 것인가? 속인에게 오락하라고 준 것인가? 절대로 아니다. 여러분은 이 점을 아주 명확하게 해야 한다. 바로 그것을 통해 대법제자의 풍모를 펼쳐 보이자는 것이고, 사당(邪黨)이 사람들에게 주입한 그런 유언비어, 비방을 타파하는 동시에 중생을 구도하고 진상을 똑바로 알리고자 한 것이다. 현재 전 세계의 중상(中上)층 사회에서 어떤 사람이法輪功(파룬궁)에 대해 알지 못한다면 그는 어리석은 척하는 것이라고 나는 말한다. 특히 어느 정부 기관의 사람이法輪功(파룬궁)을 이해하지 못한다고 한다면 그는 일부러 어리석은 척하는 것이며 정말로 어리석은 척하는 것이다. 그럼 다시 말해法輪功(파룬궁)에 대해 기본적으로 어떻다는 것을 모두 알고 있고, 중공이法輪功(파룬궁)을 박해하고 있다는 것도 알고 있으며, 또法輪功(파룬궁)은 선량하고 眞善忍(전산런) 이념으로 자신을 요구하는 수련단체라는 것도 알고 있다. 이 점은 그들 역시 모두 매우 똑똑히 알고 있다.

그럼 내가 생각하기에 기왕 문제가 나타났다면 반드시 가서 진상을 알려야 한다. 나는 마땅히 진상 알림을 통해 그것을 해결해야 하는 동시에 무엇이 가로막고 있는지 분명히 해야 한다고 생각한다. 사실 가장 큰 문제는 수련생들이 협력을 잘하지 못하는 것이다. 물론 또 일부 지역에서 서로

간에 그는 이 극장을 빌리고 그는 저 극장을 빌리며 서로 논쟁이 끊이지 않는 것이 나타났는데, 법을 실증하는 것이 지 자신을 실증하는 것이 아님을 망각했다.

이전에는 매년 모두 대법제자 당신들 스스로 했다. 그러나 매년 내가 보고 난 후에 나는 기쁜 일면도 있었고 또 마음에 들지 않은 일면도 있었다. 대법제자들이 아주 많은 재력(財力), 물력(物力), 인력을 소모하면서 매년 신년 스펙타큘러에 투입하는데 참여하는 사람은 또 종종 모두 각 항목의 주력이다. 그러므로 효과에 도달하지 못한다면 정말로 득(得)보다 실(失)이 더 많은데 수지가 맞지 않는다. 공연장에서 나는 이런저런 말을 하는 것을 들었는데 공연이 끝난 후, 나오면서 별의별 말을 하는 사람들이 다 있었다. 말하자면 마땅히 도달해야 할 효과에 도달하지 못했다는 것이다. 물론 대법제자들이 법을 실증하는 것이라, 진상을 알리는 중에 말을 해서 통하는 사람이 있고 통하지 않는 사람이 있다. 나중에 나는 한번 생각해 보았다. 이 스펙타큘러를 할 것인가 하지 않을 것인가? 만약 계속 이런 효과라면 더는 할 수 없다. 대법제자들이 하는 이 일체는 속인들이 놀며 즐기라고 주는 것이 아니다. 사람을 구할 수 없는데 우리가 이렇게 많은 인력, 물력, 재력을 거기에 소모하면서 각지에서 모두 하고 있다면, 그럼 해선 안 된다. 나중에 내

제자: 사부님께서서는 신경문에서 삼계 내에서 정법을 교란하는 난신(亂神)들을 전면적으로 해체해야 한다고 말씀 하셨습니다. 난신이 가리키는 것은 어떤 것들입니까?

사부: 난신(亂神), 구세력, 대법에 대해 부면(負面) 작용을 일으킨 것은 모두 난신이다. (박수)

제자: 역사적인 정교(正敎)는 현재 모두 수련할 수 없을 뿐만 아니라 현재는 또 정법을 교란하고 있는데, 그렇다면 우리는 어떻게 보아야 합니까?

사부: 어떻게 해야 할지 말한 적이 있다. 종교에 대해 당신은 무슨 거동이 있어서는 안 되며 우리는 오로지 사람 마음만 겨냥한다. 그가 수련하고 싶어 하면 당신이 그에게 알려주고 그가 진상을 듣고 싶어 하면 당신이 그에게 알려 주면 되는 것이다. 아무것도 가서 할 필요가 없고 또한 특별히 그들 그곳에 갈 필요도 없으며 그들이 오기를 기다리면 된다. 중생은 모두 와서 진상을 들어야 한다고 나는 말했다. 왜냐하면, 바로 대법에 대한 태도에 따라 그를 남기고 남기지 않는 선을 긋기 때문이다. 무엇 때문에 종교를 통제하는 그러한 난신(亂神)들을 깨끗이 제거해야 하는가? 왜냐하면, 그 속의 사람들은 반드시 태도를 표명해야 하는데

한다.

말이 나온 김에 당신들에게 말해주겠다. 당신들이 모두 알다시피, 이 몇 년간 대법제자들에 대한 중공사당의 박해 중에서, 일부 중공 특무가 사이트상에서 한 사악한 표현이든 중공사당이 매체상에서 한 날조이든 나에 대해서도 반드시 끊임없이 욕을 할 것이며 또한 반드시 이런저런 많은 유언비어를 날조할 것이다. 이는 전부 가장 큰 죄로 그것들은 갚을 수 없으며 장래에 그것들은 곧 알게 될 것이다. 하지만 나는 아예 듣지도 않고 보지도 않는다. 당신들은 아는가? 그러한 사이트를 나는 지금껏 본 적이 없는데, 믿는가 믿지 않는가? (박수) 나는 그것들이 나를 욕할 것임을 알고 있다. 그러나 어떤 욕인지 나는 알고 싶지 않다. 물론 수련생 역시 입 밖으로 낼 수 없으며 또한 나를 따라 배우는 사람도 없는데, (웃음) 내가 그것의 그런 것들을 보아서 무엇하겠는가? 이러한 것들은 나를 동요시킬 수 없다. 나는 내가 하는 이 일이 무엇인지 알고 있으며 나는 이 일의 시작과 끝이 어떤 모양인지 알고 있는데 곧 죽하다! (박수) 그 중간의 과정이 아무리 천변만화해도 나는 전혀 아랑곳하지 않는다. 오직 나의 대법제자들이 길을 바르게 걷고 문제가 나타나지 않도록 잘 취급하면 나는 그것을 전혀 상관하지 않는다. (박수)

가 이 일을 자세히 생각해볼 때, 대법제자 중에서 확실히 일부는 이 방면에 재능을 구비하고 있고 늘 이 길을 걸으면서 법을 실증하고자 하며 여러분도 이런 바람이 있는 것을 보았다. 물론 나는 표면상에서 말한 것이다. 그럼 나는 기왕 이러하다면 차라리 내가 여러분을 데리고 하자고 생각했다. (박수) 적어도 나는 여러분을 성숙하게 하였는데 그를 이끈 지 2년 만에 여러분도 어떻게 하는지 알게 되었다.

물론 어떤 일이든 말하기는 간단하지만 내가 참여하기만 하면 이 성질이 곧 변한다. 여러분 알다시피, 대법제자는 법을 실증하는 것인데 그럼 사부는 무엇을 하러 온 것인가? 사부는 정법(正法)하러 온 것이다. 그러므로 내가 이 일을 한다면 직면한 관중, 내가 구도하려는 사람, 하려고 하는 이 일에 모두 변화가 발생한다. 이 일을 하려면 반드시 가장 좋은 효과에 도달해야 하며 진정으로 그 사람을 제도하고 구도할 수 있어야 나는 비로소 하는데 또한 반드시 이렇게 해내야 한다. 그럼 나는 예전처럼 그렇게 할 수 없다. 예전에는 대법제자들이 모두 근무시간 외에 했는데 하려면 높은 수준으로 해야 한다. 물론 어떤 사람은 “사부님께서 무엇을 하려 하시면, 그것은 틀림없이 가장 훌륭한 것이다.”라고 말했다. 그렇다! 가장 훌륭한 것이 아니면 나도 하지 않는다. (박수) 그러므로 나는 사람을 모집하여 무용학

교를 세우게 했고, 인재를 선발하여 악단을 꾸렸는데 이 일련의 모든 일이 기초부터 배양하여 나중에 진정하게 일류의 공연 효과에 도달하고자 한 것이다. 창작과 무대 연습을 포함하여 많은 일에 사부 역시 모두 참여했다. 당신들도 모두 들었을 것이다.

어쨌든 공연 중에서, 아이들 역시 아주 애써서 했고 확실히 잘했다. 사람들이 하나의 문예공연을 보고 눈물을 흘리는 이러한 일은 아주 보기 드물다. 선원(神韻) 공연에서는 공연마다 처음부터 마지막까지 눈물을 흘리는 사람이 매우 많았으며, 또 더욱 많은 사람이 끊임없이 눈물을 흘렸다. 공연마다 모두 이러했는데 사람들은 아주 진감(震撼)되었다. 이 공간에서는 아이들이 공연하고 있지만 다른 공간에서는 아주 많은 나의 법신과 아주 많은 신이 모두 하고 있다. (박수) 진감력(震撼力)과 사람에 대한 개변은 마치 예전에 내가 직접 법을 전할 때와 매우 유사했기 때문에 (박수) 사람에 대한 개변이 아주 컸다.

문예공연이기에 수준이 높을수록 사람들은 그에 대해 더욱 잘 받아들이며 사람에 대한 개변 역시 더욱 커진다. 그러므로 반드시 완벽한 공연이어야 한다. 각종 방면에서 모두 완벽해야 하는데 큰 막이 열리기만 하면 바로 가장 아름다운 그림이어야 한다. 요구 상에서도 반드시 무용 동작의

중공과 중국을 똑똑히 가리지 못해 조성된 것으로 일종의 복잡한 심리이며 그가 꼭 정말로 중공사당을 찬동(贊同)하지 않을 수도 있다. 중국은 오늘날 중공사당의 천하가 아니고 정상인의 정부이고 또 부강하다면 그럼 그는 당연히 기뻐할 것이다. 우리는 그의 매듭이 어디에 있는가를 보아야 한다. 진상을 알림에 그의 그 사상 장애가 어디에 있는지 보아야 한다.

제자: 뉴욕 신년 스펙타큘러 중에서 직접 대법을 반영하는 일부 프로그램은 공연할 때 약간 변동이 있었는데 제자의 정념이 강하지 못해서입니까, 아니면 현장 관중들이 접수하지 못했기 때문입니까?

사부: 프로그램의 변동이라, 이는 모두 아주 작은 일이다. 그리 적합하지 않다면 곧 고치는 것이다. 교란이 있는 것은 모두 사당(邪黨) 특무가 일으킨 것이다. 그것이 나에 대해 교란하는데 약간의 작용마저도 일으키지 못한다. 내가 무엇을 하려고 하면 누가 어떻게 하려고 해도 당신은 모두 움직일 수 없다. (박수) 그러므로 나도 늘 대법제자들에게 알려주는데 당신들은 스스로 자신이 무엇을 하고 있는지 알아야 하며 다른 사람의 의견을 청취할 수는 있지만, 당신이 걷는 길이 만약 정확한 것이라면 늘 이리저리 동요하지 말아야



하며 우리가 가격을 낮춰 공연적자를 따지지 않아도 된다고 말합니다. 이러한 생각이 맞습니까?

사부: 맞지 않다. 왜냐하면, 그것은 당신들이 잘하지 못하고 해내지 못하여 방법이 없어서 눈앞에 닥치자 가격을 낮추려 하고 사람에게 그냥 주려고 하므로 이렇게 한 것이다. 이 자체가 잘하지 못해서 조성된 것이다.

제자: 진상을 똑바로 알리는 중에서 일부 해외 중국인들은 국내 사람들보다 진상을 받아들이기가 더욱 어려운 것을 발견했습니다.

사부: 과거에는 이러했지만, 지금은 달라졌다. 무릇 예전에 중국 대륙에서 나온 노(老) 화교들이 국외에 도착한 것은 마침 전 세계의 사악한 당 진영과 자유사회 양대(兩大) 진영이 대치하고 있을 때였다. 사당(邪黨) 사회의 국가, 심지어 사람들은 국제적으로 확실히 사람들에게 업신여김을 당했는데 이것은 민족이 다르기 때문이 아니라 중국 역시 사당 사회였기에 사람들도 중국인을 업신여겼다. 중국을 말하기만 하면 찬동(贊同)하는 사람이 없었다. 왜냐하면, 중국은 바로 공산사당(共產邪黨)의 대명사였기 때문이다. 그러므로 일부 노(老) 화교들은 곧 자신이 머리를 들 수 없다고 느꼈다. 중국이 강성해지면 그는 기뻐할 것이며 이것은

미(美), 복장의 미, 장면의 미가 있어야 한다. 현재 사회의 사람들은 이미 이런 것들을 모른다. 사람의 심미(審美)관념은 사회 조류에 따라 변화하는데 오늘 이것이 유행하면 이것을 좋다고 하고 내일 저것이 유행하면 저것을 좋다고 한다. 오로지 대법의 이치만이 불변부동(不變不動)한 것으로 오로지 우리만이 비로소 무엇이 진정한 미(美)인지 알고 있다. 왜냐하면, 대법제자는 바로 眞善忍(眞善忍)을 수련하고 있기 때문이다. 그러므로 우리는 그 진정하게 좋은 것이란 무엇이고 불변(不變)이란 무엇인가를 알 수 있으며, 사람들의 선(善)한 일면과 아름다운 일면의 공명을 일으키게 할 수 있다. 이런 것들은 속인이 해낼 수 없다. 아울러 장내에 배우들의 노래, 악단의 연주와 배우들의 움직임에 따라 내보내는 에너지, 그것은 모두 순선(純善)하고 자비하며 지극히 크다. 사실 장내에 아주 많은 사람의 병이 모두 나았다. (박수) 지금 문예공연을 본 사람들은 아직 모르지만, 사람들은 공연을 보고 난 후 사상이 정화(淨化)되었고 신체도 좋아졌음을 서서히 알게 될 것이다. (박수) 그러므로 이 일은 내가 생각하기에 그래도 효과가 매우 좋았다고 본다. 물론 공연단의 다수는 어린 대법제자들인데 이리하여 또 대법제자들의 자원(資源)도 점용(佔用)하지 않게 되었다.

제자: 제1회 싼탕런(新唐人) 전 세계 중국무(中國舞) 무용대회의 목적은 무엇입니까?

사부: 나는 아직 이렇게 일찍 다 말하고 싶지 않으며, 좋은 점을 좀 남겼다가 장래에 말하겠다. (웃음) 그러나 나는 당신들에게 표면상에서는 말할 수 있다. 대법제자가 무엇을 하든지 중공사당(邪黨)은 모두 두려워한다. 대법제자의 문예공연은 순정(純正)한 중국문화이고 고(古) 문화이며 진정한 신전(神傳) 문화이다. 물론 중공사당 문화에 대해서는 타파작용을 하므로 그것은 당연히 두려워한다. 사악한 당이 아무리 소란을 피워도 그것은 망나니 정부이며, 그것이 점거하고 있는 것은 단지 중국의 그 땅일 뿐이며 그것이 무엇을 하든지 단지 중국 범위일 뿐이다. 싼탕런(新唐人)이 이렇게 하면 곧 전 지구적인 범위이고, 국제적인 시합이며 어쨌든 국제적인 활동이며(사부님 웃음) (웃음) (박수) 수상자가 타는 것은 국제경연 상이다.

제자: 명후이학교에서 간체자(簡體字)를 써도 되나요?

사부: 편리한 대로 하라. 당신들은 현재 인류의 이 현황

작도 비교적 쉽다. 그러므로 대법제자들이 중국무용으로 신년 스펙테큘러 공연을 하면 곧 이러한 좋은 점이 있다. 게다가 중국은 5천 년의 문명역사가 있기에 어떤 이야기든 좀 가져다가 모두 무대에서 표현할 수 있는데, 아무리 사용해도 마르지 않으며 아무리 취해도 끝이 없다. 극단적으로 무미건조한 중공사당문화(中共邪黨文化)가 무슨 물건에 속하겠는가? 작년에 중공사당은 대법제자의 공연을 교란하기 위해 인민을 고생시키고 재화를 낭비하며 60개 공연단을 파견하여 온갖 추태를 다 부렸다. 저급하고 비열한 공연은 근본적으로 보려고 하는 사람이 없었으며 돈을 써가며 불 사람을 청했어도 사람들에게 끊임없이 욕을 먹었다. 몇 십억을 낭비했지만 크게 실패하고 돌아갔다. 많은 단원이 또 기회를 타서 배신하고 도망갔다. 각 공연단은 안팎으로 장물을 분배함에 균등하지 않아 죽도록 싸웠으며 공연은 불 사람이 없어서 큰 손해를 보았고 관중들에게 심한 욕을 먹었다. 단원들이 모두 당 문화의 습성을 드러냈기 때문에 사악한 당은 곧 무턱대고 들볶기만 한 것이다. (박수)

제자: 전 세계화인 신년 스펙테큘러는 중생구도 중에서 중요한 작용을 일으키고 있습니다. 어떤 수련생은 중생을 구도하기 위해, 더욱 많은 사람이 와서 공연을 보게 해야

알다. 운(韻)이란 단지 표면의 동작이 표현해내는 무용동작뿐만 아니라 주요하게는 민족 내포이다. 예를 들면 똑같이 무용을 배운 적이 없는 서양인과 중국인이 함께 중국무용을 배워서 춘다면 반드시 느낌이 같지 않을 것이다. 민족이 유전(遺傳)한 것은 땀속에도 모두 있으며 생명 중에도 있다. 중국무용의 고난도 기교 중에는 텀블링(翻騰), 점프(跳)라든가 회전(轉)이라든가 발레보다 난도가 높은 것이 있으며, 기교의 장악도 발레보다 요구하는 것이 많다. 중국무용을 체계적으로 말하자면 발레보다 더 크며 동작도 매우 많다.

발레는 바로 그런 동작으로서, 당신이 한 가지 동작을 더 가해 넣으면 모두 발레 동작이 아니다. 그러므로 그것은 바꿀 수 없다. 그러나 중국무용 동작의 다양함은 또한 중국무용으로 하여금 인물의 묘사 방면에서 비교적 쉽게 했으며, 무용창작 중에서 어떠한 인물을 묘사하거나 어떠한 장면, 환경을 표현함에 모두 표현해낼 수 있다. 이것은 그것의 장점이며 창작하고자 해도 역시 상대적으로 쉽다. 발레가 새로운 극을 하나 창작해 내려면 몹시 어렵다. 왜냐하면, 그것은 동작이 매우 적고 바로 그런 것이기 때문에 당신이 그것을 넘어서면 더는 발레가 아니다. 중국무용은 그것이 매우 방대하고 내면의 것도 매우 많으므로 상대적으로 말해서 창

에 따라 해야 한다. 명후이학교는 대만에서는 번체자(繁體字)를 쓰고 중국 대륙 사람들에게 대해서는 간체자를 쓸 수 있는데 이것을 나는 다 반대하지 않는다. 어떻게 글자를 써야 하는가 하는 그 자체는 문제가 아니며 관건은 바로 어떻게 당문화(黨文化)를 타파하고 중생을 구도할 것인가인데, 이것이 큰일이다. 이런 작은 일에 신경 쓰지 말라.

제자: 편벽하고 멀리 떨어진 지역에 사는 일부 제자들은 최근 사부님께서 북미(北美) 대법제자들을 거느리고 하시는 신년 스펙테클러 정법 항목에 참여하지 못해 따라잡지 못한다는 생각이 좀 든다고 합니다.

사부: 아니다. 나는 결코 여러분에게 모두 이 일에 참여하라고 하지 않았다. 신년 스펙테클러 티켓을 파는 것도 수련생들이 조급하여 나를 보고 몇 마디 해달라고 한 것이었지 여러분이 모두 와서 참여하라고 하지 않았다. 나는 다만 조건이 되는 당신들이 와서 도와줄 수 있다고 말했으며 조건이 되지 않으면 오지 말라고 했다. 나는 여기서 아주 바빠서 법을 실증하는 항목에서 떠날 수 없다고 말한다면 그럼 당신은 오지 말라.

제자: (사부: 이름은 내가 읽지 않겠다.) 저장(浙江) 대

법제자들이 사부님께 문안드립니다! (사부: 여러분 감사하다!) (박수) 국내외 대법제자에 대해 요구가 같지 않습니까? 아니면 업력이 같지 않습니까? 아니면 지식, 연분이 같지 않습니까?

사부: 업력이 같지 않은 것도 아니고 요구가 같지 않은 것도 아니며 연분이 같지 않은 것은 더욱 아닌데, 당초 발원한 것이 같지 않다. 대법제자는 하나의 정체인바 어디에 있든지 모두 마찬가지로 정법 노정은 동시에 진행된다. (박수) 만약 국제적으로 대법제자들의 반박해(反迫害)가 없고 국제적으로 사악에 대한 강력한 폭로가 없었다면 사악은 중국 국내외 대법제자들에 대해 더욱 거리낌 없이 박해했을 것이다! 형세의 변화가 아주 클 수 있었던 것은 국제적으로 대법제자들이 한 이런 일과 갈라놓을 수 없다. 그러므로 이 점에서 단지 한 것이 다를 뿐 직면한 문제는 같은 것이며 수련의 경지, 층차에는 아무런 차이도 없다.

제자: 러시아 전체 수련생들이 사부님께 문안드립니다. 일부 러시아 수련생들이 진상을 알리다 붙잡히고 체포되었습니다. 러시아 수련생들은 어떻게 이런 상태와 환경을 개변해야 합니까?

사부: 보통 어디에서 문제가 나타나면 대법제자들은 그

데 역시 신이 의도적으로 안배한 것이다. 사실, 만약 ‘무(武)’를 문용(文用) 하면 그것은 바로 무도(舞蹈)이고, ‘무(舞)’를 무용(武用) 하면 그것은 바로 무공(武功)이다. 역사의 각 조대에 있어서, 조정에서 민간에 이르기까지 경축과 연회 등 아주 많은 장소에서 하는 무도(舞蹈)는 모두 무장(武將)들이 나와서 무공기법 중의 점프(跳), 회전(轉), 재주넘기(翻套路)와 검무(舞劍)요 창무(舞槍)요 곤봉춤(舞棍) 등을 표현한 것이다. 그러나 신법(身法)은 주로 중국 민간에서 유전되었고 수많은 같지 않은 풍격의 것들이 있다. 아울러 각 조대에도 모두 궁정무용(宮廷舞蹈)이 있었고 궁정무용은 종래로 모두 끊어진 적이 없었다. 그러나 근대 이후에 와서 사람들은 비로소 중국무용을 체계적으로 규범화하였고 이로부터 중국무용의 교학(敎學)을 설립했으며 체계적으로 중국무용을 가르쳤다. 그러나 절대로 근대에 창작해낸 것이 아니다.

중국무용은 그것 자체적으로 완전한 한 세트의 기본공(基本功) 훈련이 있으며 또한 발레처럼 막대에 기대서서 연습하거나 지상에서 연습하는 그런 것들이 있는 동시에 또 신운(身韻), 신법(身法)과 기교(技巧)가 있다. 현재 중국 대륙에서 고전무용에 대해 말하는 신운(身韻)은 일련의 당문화(黨文化)의 제한을 받았으며, 사실 인식한 것이 아주

문화의 전승인데, 문화의 유전 역시 구전(口傳), 문자(文字) 유전과 무용 자세 혹은 무용 지체(肢體) 동작의 유전으로 나뉜다. 같지 않은 지역에 모두 무용의 같지 않은 표현 양식이 있고 인체 속에 주입된 것은 사람의 자세로 하여금 민족 특징을 형성하게 했으며, 이것은 사람의 내포 중의 민족 느낌에 속한다. 그러므로 중국 사람이 손을 들어 올리거나 다리를 들어 올리는 것은 서양 사람이 손을 들어 올리거나 다리를 들어 올리는 자세와는 매우 큰 차이가 있으며 사람의 표정도 포함된다. 사실 이것이 바로 민족 운미(韻味)이며 이것은 배우기가 몹시 어렵다. 당신의 무용자세가 어떤 모양이든지 간에 당신이 손을 뻗거나 다리를 내미는 것은 바로 이 느낌이며 이것은 멀고 오랜 역사를 관통하여 내려온 것이다.

중국무용은 신운(身韻), 신법(身法)과 기교(技巧) 3대 부분을 강구한다. 중국무용에서 중시하는 신운(身韻)에 대해 말하자면, 사실 바로 사지와 몸통(肢體)의 연기를 통해 민족의 느낌을 표현해내는 것이다. 중국무용의 신법(身法) 방면은, 역사상 체계적이고 규범적인 유전이 없었다. 그러나 기교 방면에서는 오히려 남달리 좋은 환경 속에서 유전되었다. 여러분이 알다시피, 무술(武術)의 ‘무(武)’자와 무도(舞蹈)의 ‘무(舞)’자, 두 개는 음이 같고 글자는 다른

곳에 가서 진상을 알려야 하며 꾸준히 견지하고 해이해지지 말아야 한다. 중국 수련생들은 모두 한 가지 감수가 있는데 서방 사회에서는 무슨 일을 하든지 모두 조리 있고 순서대로 하며 어떤 일은 예약해야 하고 오래도록 기다려야 한다는 것이다. 그러나 박해 정황은 매우 급하며 반박해(反迫害)는 이렇게 느릿느릿할 시간이 없다. 수련생들은 이렇게 하면 안 된다고 생각하여 아주 많은 중국 수련생들이 자신의 방법을 취해 직접 만나 꾸준히 견지하고 해이해지지 않았으며 꼭 진상을 확실하게 알려야겠다는 정신과 일을 꼭 이루어야겠다는 태도로 했다. 물론 일부 서방 수련생들은 그러한 생활 방식에 습관이 되어 견디기 어렵다고 생각한다. 그러면 안 되며, 정말 안 된다. 당신들은 기다릴 수 없다. 중생들이 박해받고 있고 도덕은 급속히 아래로 미끄러지고 있으며, 당신들이 구도해야 할 사람들이 갈수록 적어지고 갈수록 어려워지기 때문에 기다려서는 안 된다.

제자: 왜 미래에 남기는 중문(中文) 교재에 간체자를 써야 합니까? 간체자는 중공이 창조한 것이 아닙니까?

사부: 간체자는 중공사당 사회에서 만들어 낸 것으로 이한 점은 틀림없다. 그러나 현재 중국 사회의 십몇억 사람들이 모두 간체자를 쓰고 있다. 진상을 알리는데, 번체자로

써서 그가 알아보지 못해서는 안 된다. 일조일석(一朝一夕)의 일이 아니다. 최대한 편리에 따라 진상을 알려야 하는데 그것이 현재 어떤 글자를 사용하든지 상관없이 사람을 구원할 수만 있다면 된다! 사람을 구하는 것이 제1위이다! (박수)

제자: 사존(師尊)께서는 대법제자들이 구우주(舊宇宙)에서 탈태해 나왔고 남은 법리 속에서 걸어 나왔다고 말씀하셨습니다. 대법은 중생에게 한 차례 갱신할 기회를 준 것이며 또한 유일무이한 것이라고 이렇게 이해해도 됩니까?

사부: 우주도 안 되고 중생도 모두 안 되므로 갱신하지 않으면 우주는 곧 존재하지 않는데 바로 이런 일이다. 단지 사람에 대해서만이 아니며, 신에 대해, 하늘에 대해, 중생에 대해, 일체 생명을 모두 포함하여 우주가 정법하고 있는 것으로 단지 법이 인간 세상만 바로잡는 것은 아니다. 사실 진정한 법정인간(法正人間)은 아직 시작하지 않았다.

제자: 대학을 설립하는 것과 정법이 무슨 관계가 있습니까?

사부: 대법제자가 대학을 꾸리고 이런 방법을 통해 법을 실증하고 진상을 알리며 중생을 구도하려고 하는데 무슨 좋

긴급하다. 장래의 사람은 자신이 나쁘게 만든 일을 새롭게 잘해야 한다. 사악이 어떻게 이끌었는지 막론하고 나쁜 일을 한 것은 필경 사람이다. 사람이 해낸 나쁜 일을 사람들은 그것을 되돌려 해야 한다. 그러므로 대법제자들이 현재 어떻게 해야 하는가는 역시 오로지 사람에게 한 갈래 정확한 길을 주는 것뿐이다.

제자: 우리가 중국고전무용(中國古典舞)의 중요성을 이해할 수 있도록 사부님께서 도와주시기 바랍니다.

사부: 중요성이라고 말할 것은 못 되지만 대법제자들이 중국무용으로 공연하고 있다. 여기에서 중국무용을 말하라고? (웃음) 당신들이 공연에 사용하고 있기에 내가 두어 마디 하겠다. 중국고전무용은 사실상 간략히 말해 중국무용(中國舞)이라고 부른다. 물론, 중국무용 속에는 또 민간무용이며 민족무용이 포함된다. 중국 고전무용은 무엇 때문에 고전무용이라고 부르는가? 바로 중국 고대로부터 유전(流傳)하여 내려온 것이기 때문이다. 유전에 대해 말하자면, 사실 두 가지 방식이 있다. 한 가지는 같지 않은 시기의 고(古) 문화가 사람의 유전자 속에 주입되어 사람의 일거일동이 모두 갖추어진 그런 종류의 느낌(味道)을 형성했는데 운미(韻味)라고 부른다. 다른 한 가지는 바로

은 모두 사부의 깃발을 이용해 그 자신을 위해 마음을 쓰는 것이다. 설사 내가 문제를 해결할 때 누구에게 마땅히 어찌 어찌 해야 한다고 말했더라도 그가 수련생 중에 가서 말한다면 그마저도 파괴 작용을 일으키고 있다. 당신들은 내가 한 말을 기억하라. 무릇 나의 깃발을 들고 가서 말하는 사람은 모두 나쁜 일을 하는 것이다. 최소한 그때 그는 절대로 수련인이 마땅히 할 말이 아니며 사부의 명의로 다른 사람을 압제하고 자신을 치켜세우고 있다. 물론, 나는 대법제자의 총 협조인에게 나의 말을 전달하게 할 것이며 이것은 내가 말하라고 시킨 것이다.

제자: 중화 5천 년의 문화역사는 인류에게 법을 이해하는 역사문화를 다져준 것입니다. 정법 노정이 최후로 접근하면서 우리는 대량의 시간을 들여 초중등학생들에게 적합하고 외국 학생들이 중국 정통문화를 배우는데 적합한 교과서를 편집할 필요가 있습니다.

사부: 이 일은 내 생각에 그래도 학교설립과 결합해서 협조하여서 하도록 하라. 여러분이 당신도 하려 하고 나도 하려 하며 인력, 물력, 정력(精力)을 소모하면 최후에 꼭 사용하지 못할 수도 있는데 당신은 헛되이 한 것과 같지 않겠는가? 진상을 알리고 사람을 구하는 일은 현재 정말로 매우

지 않은 것이 없다. 바로 하는 일이 중생 구도와 관계가 있는지를 보아야 하는데, 만약 그렇지 않으면 그리 큰 의의가 없다.

제자: 동수(同修)의 일 처리 중에 많은 당문화(黨文化) 요소가 있는 것을 봤는데 어떻게 교류해야 할지 모르겠습니다.

사부: 중국 대륙에서 나온 사람들에게는 많은 적든 사유 방식, 언어구조에 모두 중공사당이 대륙인에게 만들어준 좋지 않은 사회 습성이 있다. 수련함에 따라 천천히 이런 것들을 인식하게 된다. 정상적인 사회에서, 대륙 사람들의 불량한 습성은 시간이 길어지면 곧 개변될 것이다. 그러나 이런 것들은 모두 수련에 영향 주지 않고 수련을 저애 하지 못하며 관계가 없다. 내가 그 해에 중국에서 법을 전할 때, 수많은 사람 역시 모두 그러한 사유상태였으나 역시 모두 법을 인식할 수 있었으며 역시 모두 수련할 수 있었는바 이것은 막을 수 없다. 사악한 당 문화를 폭로하는 것은 사악의 본질을 폭로하는 것으로 사람들로 하여금 그것을 똑똑히 인식하고 그것이 어떻게 중국인들을 독해했으며 어떻게 사람의 양지(良知)를 훼손했고 어떻게 중국의 고(古) 문화를 훼손했으며 사악의 최종적인 목적이 사람을 훼손하는 것

임을 보게 하려는 것이다.

제자: 번체(繁體)와 간체(簡體) 대법 서적은 다른 공간에서 갑습니까?

사부: 다른 공간에서는 번체도 아니고 간체도 아니다. (웃 사람 웃음) 다른 공간의 글자체이며(웃 사람 웃음) 천상에서는 천상의 글자체이다.

제자: 눈앞에서 금색(金色)의 밝은 점이 이동하는 것을 보고 ‘멸(滅)’ 자를 염(念)할 수 있습니까?

사부: 이렇게 말하자. 당신이 그것을 좋지 않은 물건이라고 느끼면 당신은 정념으로 대할 수 있다. 그러나 만약 그 가 좋은 물건이라면 당신의 정념은 그에 대해 작용을 일으키지 못한다. 왜냐하면, 당신이 바르고 그 역시 바른 것이기 때문에 작용을 일으키지 못한다.

제자: 미래에는 오직 대법과 중문만 있는데 외국에서 출생한 아이는 학교에 갈 필요가 없는 것이 아닙니까, 오직 대법만 배우거나 혹은 그에게 중문만 가르치면 됩니까?

사부: 나는 당신들에게 이렇게 하라고 하지 않았다. 장래 법정인간 그때가 어떤 상태인지 그것은 남겨진 사람들이 모

때문이다. 다시 말하자면 장래에 비록 어렵긴 하지만 그래도 수련할 기회는 있다.

제자: 사부님께서 몇몇 지역에서 하신 말씀은 불학회(佛學會)의 정식 전달을 거치지 않았는데 다른 지역에서 수련생이 전달하는 것을 들을 수 있습니까?

사부: 개별적인 수련생은 자신을 표현하기 좋아하며 늘 일부 새로운 것을 내세워 자신을 과시한다. 내가 개별적인 정황이나 혹은 소수 사람을 겨냥해 한 말은 녹음해서는 안 되며 또한 마음대로 수련생들에게 말해주어도 안 된다고 나는 여러 차례 말했다. 어떤 사람은 좀처럼 듣지 않으며 그는 기어코 이렇게 하려고 하며 그는 자신을 과시하고 대법을 파괴하며 대법제자의 수련을 교란하고 있다. 여러분이 알다시피 수련 중에서 사람 마음이 제거되지 않은 가장 두드러진 표현이 바로 일을 함에 대법을 실증하는 것이 아니라 그 자신을 실증하고 있는 것이다! 그것이 일으키는 것은 파괴 작용이다. 또 어떤 사람은 늘 사부의 깃발을 내걸고 사부님께서 나에게 어떠어떠하게 하라고 하였고, 사부님께서 어찌어찌 말씀하셨으며 사부님께서 당신들에게 어떠어떠하게 하라고 하셨다고 말한다. 나는 어떤 사람에게는 어떠어떠하게 하라고 하지 않았다. 무릇 이렇게 말하는 사람



학, 후난 이양(益陽)에서 왔습니다.

사부: 여러분 감사하다! (박수)

제자: 대법제자들은 사부님께 바친 서약을 지니고 인간 세상에 왔습니다. 만약 인간 세상의 미혹 중에서 이 생명이 그가 서약한 길을 따라 걷지 않았다면 그에게 또 원만을 향해 걸어갈 수 있는 한 갈래 수련의 길이 있습니까? 더욱이 어린이에 대해?

사부: 한 생명이 서약을 어겼다면 이것은 천상에서 보면 한 가지 큰일이다. 물론, 만약 대법제자들이 박해받는 기간에 서약을 따라 걷지 않고 부추기지 않았으며 대법제자를 박해하는 데에 참여하지 않은 동시에 대법을 인정할 수 있다고 말한다면 최소한 다음 일보까지 남을 수 있다. 다음 일보에는 또 수련하는 사람이 있을 것이다. 물론, ‘정법시기 대법제자’란 이 영예는 없다. 왜냐하면, 이러한 위덕(威德)은 무량한 것이기 때문이다. 장래에 법정인간 시기에 또 한 무리의 대법제자들이 있겠지만 그들의 수련은 몹시 어렵다. 심지어 그들의 사상이 조금이라도 옳지 않다면 그에게 법을 펼쳐 보이지도 않는다. 책을 들고 그가 온종일 보아도 꼭 수련하는 사람이 아닐 수도 있다. 그러므로 그들에 대한 요구 또한 높다. 왜냐하면, 장래에는 진상이 모두 나타나기

두 그 일보로 걸어감에 따라야 한다. 당신이 “나는 장래의 일을 지금 하려 한다.”고 말한다면 당신은 하지 못한다. 당신은 그래도 지금 중생을 구도하는 일을 잘해야 한다. 장래의 일은 대법제자가 관여할 것이 아니다. 왜냐하면, 그때는 오직 사부가 하기 때문이다.

제자: 매우 많은 큰 도시의 관광지는 모두 견지해 나가지 못했습니다. 많은 수련생이 신년 스펙테클러, 천국악단 등 항목에 참여하느라 직접 진상을 알리는 수련생들이 갈수록 적어졌기 때문입니다.

사부: 사실 현재 천국악단은 기본적으로 새로운 곡목(曲目)을 연습하지 않으며 다수는 모두 자신이 시간을 내서 연습하고 단체연습 시간도 많지 않다. 각 지역은 모두 이러한 상황이다. 그러므로 기타 항목에 대해 기본적으로 영향을 미치지 않는다. 초기에 설립된 그 단계에는 그랬다. 일정 기간 내에 반드시 시간을 내어 연습해야 했지만, 지금은 기본적으로 영향이 없다.

제자:法輪功(파룬궁)에 대한 중공의 박해가 해외까지 침투되어 수련생이 강제로 송환되는 등의 사건을 우리 매체에서는 어떻게 파악해야 합니까?

사부: 사악의 박해를 보도하는 것은 관계가 없으며 우리의 체면이 깎이는 것이 아니다. 사람들에게 보게 하는 것은 중공의 사악이다. 대법제자 역시 사악에 놀라 자빠지진 않을 것이다. 대법제자들은 거대한 풍랑 속에서 걸어온 것인데 누가 또 그것의 이런 걸 두려워하겠는가? 대륙 대법제자들도 그것을 두려워하지 않는데 국제적으로 누가 또 그것을 두려워할 수 있겠는가! 사악에 대해서는 마땅히 폭로할 것은 폭로해야 하며 보도할 것은 보도해야 한다.

제자: 제자는 매우 법을 외우고 싶는데 현재 각 항목은 확실히 시간이 아주 긴박합니다.

사부: 이것은 자신을 보아야 한다. 이것은 처음부터 마지막까지 모두 모순이다. 대법제자는 법을 실증해야 하고 동시에 또 법도 잘 학습해야 하는데 시간은 틀림없이 아주 한계가 있다. 이것이 바로 당신들이 직면한 어려움이다. 자신을 잘 수련해야 하고 또 중생을 구도해야 하는데, 모두 중요하고 모두 중요하다.

제자: 사부님께서 2005년 샌프란시스코 설법에서 우리에게 차이나타운이 우리가 진상을 알림에 있어 미개척 분야라고 알려주신 후부터 우리는 노력하여 가서 하려고 했지

만, 그곳의 사악은 지금에 이르기까지 아직도 창궐하여 항만 지역 제자들은 마음속으로 매우 조급해하고 있습니다. 사부님께서 개시해 주십시오.

사부: 얼마나 많은 사람이 샌프란시스코 차이나타운에 가서 진상을 알렸는가? 장기간 견지할 수 없었고, 인원이 적어 당연히 개변할 수 없었다! 항만 지역 수련생들이 그렇게 많은데 무엇 때문에 여러분은 그 지역을 중점으로 하여 힘써 해보지 않는가?

제자: 각 지역 대법제자들이 사부님께 문안드립니다! 이런 문후는 랴오닝(遼寧) 푸순(撫順), 후베이 사시(沙市), 옌타이(煙台), 허난 푸양(濮陽), 허페이(合肥), 후난 평장(湖南平江), 지난(濟南), 쿤밍(昆明), 랴오닝 단둥(丹東), 항저우(杭州), 푸젠(福建), 난핑(南平), 민페이(閩北), 구이저우(貴州), 쑤이(遵義), 판진(盤錦), 장쑤(江蘇) 화이안(淮安), 창춘(長春), 베이징(北京), 톈진(天津), 난징(南京), 창저우(滄州), 구이양(貴陽), 윈난(雲南) 시쌍반나(西雙版納), 선양(瀋陽), 닝더시(寧德市), 허난 정저우(鄭州), 지린시(吉林市), 난창 홍두(南昌洪都), 주하이(珠海), 라이양(萊陽), 천저우(郴州), 형양(衡陽), 형난(衡南), 쓰촨 루저우(瀘州), 톈진(天津)대